

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

18

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی ریاضی کی تادور و زنگار  
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ دربارہ

جلد ۱۸

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہمارے ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔  
حضرت حکیم الامت نے اشعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت غیبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس کے معتبر اور  
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبَعَثْنَاكَ بِالْحِكْمَةِ وَابْنِ مَرْيَمَ  
فَالْحُكْمُ وَالْحُكْمُ بِالْكِتَابِ وَبَعَثْنَاكَ بِالنَّبِيِّ

چون در کتب صدر قلوب می بود و بعلم الکتاب فضل علم نظر و معنی و قلوب یکدیگر بر شرف علم کلام و عقائد  
و علم سلوک و قلوب و حکمت بر معرفت علم اسرار و علم اصول کمال با وضع بیان است از این خبر بود که  
که ششمین بود که اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل فراق شنوی و ادوات بیل  
فن خاص شان است لکن ناغلا قش مصلح تبیان است بهنا علی یس شرح آورد که معنوش را

کتابت

عناست نویسنده تاجیه خبر کتب از انست. مؤلف نام می نویسنش (مولانا) اشعاعی خانی مشهور علی است  
که ذات مایش بهنا و گمان و مقتضای همانا است. و در کمال فن و چنان عمل کرده که غایت انکاست  
و سبب الی طور و تقریر کرده که هم صاف تحقیق الی اتفاق هم مطابق حدیث حق است. و احکامات  
را بطریقی و در ساخته که موردش اطمینان همانا است. و در جای باملفظات سبب الی محرم را و الله اعلم  
آفران و شططا و با است هم در بطا و پیش سپرده و با اهتمام خاکسار را نام متبر محمد شایع علی بن

مَطْبَعُ الْبَطَامِ أَفْلَحَ مَنْ كَرَّمَ  
دَرْ أَتَمَّ وَأَفْضَلَ

العشر الخاس من شرح الفتراساوس من المثنوی

للمووی المعنوی فلتحت فیہ غرۃ سر اللہ محمد حم

یوم الجمعة الاغریب الایام ۳۳۳ من ہجرة

خیر الانام علیہ الصلوۃ والسلام

قصۃ فقیر روزی طلب کے کسب و عاے او مستجاب شدن

(ادرجہ بالا آخر حکمران مین مذکور ہو چکی ہے)

کو زبے چیزی ہزاران زخم خورد  
کرم سے ناداری سو ہزاروں تکلیفیں بھی تھیں  
کاے خداوند و نگہبان دعا  
کہاے خداوند نگہبان نگہ کے  
بے فن مین روزیم وہ زمین سرا  
بدن میرے فن کے جھکو رزق دیجیے اس سر کاے  
پنج حس و دیگرے ہم مستتر  
اور باقی حس اور بھی مستتر ہیں  
من کلیم از بیانش شرم رو  
مین عاجز ہوں اس کے بیان سے اور سرسندہ  
کار و تراجم ہم کن مستوی  
تو میری تریق کا کام بھی آپ ہی دیتے کیے

آن کے بیچارہ مفلس زورو  
وہ ایک بیچارہ مفلس درد سے  
لا بہ کردے در نمازو در دُعا  
تضرع کرتا تھا نماز مین اور دُعا مین  
بے زحمت آفریدی مر مرا  
بدون کسی منت کے آپ نے جھکو پیدا کیا  
پنج گوہر وادیم در دُوح سر  
آپ نے جھکو پانچ گوہر سر کے تھیں عطا فرمائے  
لا یعد این داد و لایحی تو  
بشارت عطا کی اور غیر عطا کی رت سے ہیں  
چ نکہ در حلالیم تنہا توئی  
جب آپ میری تلیق مین تھا ہیں

سالمات و این دعا بسیار شد  
 سالها سال او یکی طرف سے یہ دعا بکثرت ہوئی  
 ہنچو آن شخصے کہ روزی ہمال  
 اوس شخص کی طرح جو کہ روزی حلال  
 گاؤ اور دین سعادت عاقبت  
 انجام کار خوش بختی اوس شخص کے پاس گئے کہ آئی  
 این مکتبہ نین زاری ہا نمود  
 اس عاشق نے بھی بہت سی زاریاں کیں  
 گاہ بدظن می شدے اندر دعا  
 وہ کبھی بدگمان ہو جاتا دعا میں  
 باز اتر جائے خداوند کریم  
 پھر خداوند کریم کا امید دلانا  
 چون شدے نو امید و جہد از کلال  
 جب وہ ناامید ہو جاتا مشقت میں تنگی سے

عاقبت زاری او بر کار شد  
 انجام کار او کی زاری بکار آمد ہوئی  
 از خدا میخواست بے کسب و کلال  
 خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب اور تبکے  
 عہد داؤد لدنی معدلت  
 عہد داؤد علیہ السلام میں جو کہ وہی عدل ملے تھے  
 ہم ز میدان اجابت گو رہود  
 یہ بھی میدان اجابت سے گیند لے گیا  
 از پے تاخیر پاداش و جزا  
 پوچھ تاخیر نتیجہ اور جزا کے  
 در دیش بشار گشتے و زعمیم  
 اوس کے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل  
 از جناب حق شنیدے کہ تعال  
 تو جناب حق سے مشتاک آ

در عا در لطافت بکسر اول یعنی گلہ گاؤ و گلہ گو سپند وغیرہ و در کشف بمعنی شبانان و حاملان  
 و آزار امیدوار کردن و پس انگندن کذا فی النیات میگویم ہر دو لفظ بہر دو معنی اول و رفعت  
 حر بی ندیدہ شدہ لیکن در فارسی مستعمل باشد و مناسب مقام ہیں ست) وہ ایک بچا رہ  
 مفلس در و دل) سے (اس زور د کا عامل شعر آئندہ میں لا بہر کرے ہے اور مصرعہ ثانیہ میں صفت  
 اس مفلس کی یعنی وہ ایسا مفلس تھا) کہ اوس نے ناداری سے ہر ارون تکلیفین جھیلی تھیں تصرع  
 کرتا تھا نا زمین اور دعا میں (اور وہ دعا یہ تھی) کہ اے خداوند نگہبان گلہ (مخلوق یا نگہبان  
 چوپایون) کے (اور دوسرے ترجمہ کا حاصل یہ ہوگا کہ خود پرورش کنندے بھی آپ کی پرورش  
 و نگہداشت کے محتاج ہیں تا بہ پرورش یافتگان چہ رسد) بدون (میری) کسی مشقت کے اپنے  
 محکم پیدا کیا (یعنی میری ایجاد میں میرے کسب کو کوئی دخل نہیں ہوا اور یہ ظاہر ہے پس) بدون  
 میرے (کسی) فن (دہن) کے محکم رزق دیجیے اس سراسر (گیتی) سے (مطلب یہ ہے کہ ایجاد و  
 بقا دونوں آپ ہی کے فعل ہیں جب بدون میرے کتاب کے ایجاد واقع ہوا تو بقا بھی  
 بدون میرے کتاب کے آپ کی قدرت میں ہے میں اوسکی درخواست کرتا ہوں اور یہ مطلب  
 نہیں کہ بھرا بقا و ترزین بھی بلا کتاب لازم ہے کیونکہ لزوم کی کوئی نہ دلیل عقلی نہ نقلی اور



دودہ واقع آپ نے مجھ کو پانچ گز ہر یعنی پانچ حص جو لطافت میں مشابہ گوہر کے ہیں) سر کے ڈبہ میں  
 عطار فرماتے (سر کو اس سے اسلے تشبیہ دی کہ موتیوں کو ڈبہ میں رکھنا معاد ہے اور) پانچ حص اور بھی  
 مستتر ہیں (اول پنج حواس سے مراد ظاہری باطنی و سائنہ و شائنہ و ذائقہ و لاشہ کہ چار اول تو سر کے  
 اندر ہی ہیں اور پانچواں مشترک ہے تمام بدن میں جس میں سر بھی داخل ہے مگر اصل معدن اوس کا بھی  
 دماغ ہی ہے کیونکہ تعلق شعور کا روح نفسانی سے ہے اور وہ دماغ میں ہے اس لیے درج سر فرمایا آؤ  
 دوسرے پنج حواس سے مراد باطنی حواس مشترک خیال و ہنرم حلقہ متغیہ حاصل ہے کہ بدیشا ریہ علیات اور  
 غیر محصور آپ کی طرف سے ہیں رکما قال تعالیٰ فان تعدوا نذرہ اللہ لا تحصواہ اور) میں عاجز ہوں اس کے  
 بیان سے (اور) شرمندہ (اور) جب آپ میرے تخلیق میں تمہا ہیں (آپ کا کوئی شریک نہیں قال  
 تعالیٰ ما اشہدہم خلق السموات والارض ولا خلق النعم قال تعالیٰ ہاں من خالق غیر اللہ برزقکم  
 من السماء والارض) تو میری تریق کا کام بھی آپ ہی درست کیجیے رہبان بھی نہ لزوم مقصود ہے  
 جیسا شعر بے زج دی لائح کی شرح میں اوسکی تقریر گذر چکی اور نہ یہ مقصود ہے کہ کتاب کے واسطے فی  
 البرزق ہونیسے رزاق حقیقی کے تفرد میں کوئی قدح لازم آسکتا ہے کیونکہ وساٹھ مؤثر حقیقی تو نہیں جیسا  
 خود تخلیق میں بھی آخر وساٹھ ہوتے ہیں نگہ دان کے مؤثر حقیقی نہ ہونیسے شرک لازم نہیں آتا اسی لیے  
 باوجود وساٹھ کے خلق میں اور برکی آیتیں فرمانتیں اور رزق میں اور برکی ایک آیت میں بھی برزق کم  
 بڑھایا اور مستقلاً بھی ارشاد فرمایا قل من یرزقکم من السموات والارض قل اللہ الایہ بلکہ مقصود صرف  
 انہما قدرت علی التزیین بلا اسباب اور ایسی ہی تریق کا سوال ہے غرض سالہا سال اوسکی طرف  
 یہ دعا بکثرت ہوئی انجام کار اوسکی زاری کا راہ (یعنی مشرور مقبول) ہوئی اوس شخص کی طرح  
 جو کہ روزی حلال خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب و توقع انجام کار خوش بختی اوس شخص کے  
 پاس نکلتے کہ لے آئی یعنی دعا اس طرح قبول ہوئی کہ اوسکے پاس ایک گائے خود آگئی اور یہ قصہ  
 اس شخص کا) حمد و اکو علیہ السلام میں رہا جو کہ وہی عدل و انصاف قصہ و ترمیم میں مذکور ہوا  
 پس (اس طرح) اس عاشق روزی بلاجہد ہے بھی (جس کا قصہ سوت مذکور ہو چکا) بہت سی زاریاں کیں (اور اوس نے اسی حمد و اکو  
 کی طرح) یہ بھی میدان اجابت سے گیند لے گیا اور کیفیت اس قبولیت کی سرخی آئندہ میں آویگی اور  
 درمیان میں قبل قبول کی ایک کیفیت اور اوسکی مناسبت سے کچھ مضامین ارشاد یہ فرماتے ہیں  
 کہ قبل قبول یہ حالت تھی کہ وہ کبھی بدگمان ہو جاتا وہاں میں بوجہ تاخیر نتیجہ و رجز ار کے پھر خداوند کریم کا  
 امید دلانا اوسکے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل رہتا اور اگر ارجا کے دوسرے معنی لیے جاویں تو یہ  
 تقریر ہوگی کہ خداوند کریم کا حمت و دینا اور برائے چندے ملتوی کرنا مبشر ہوتا تھا یعنی اوسکو یہ القا ہوتا تھا  
 کہ متلوری تو ہوگی مگر چندے خوشتر کو دی گئی ہے اور جب وہ نا امید ہو جاتا مشقت اور خشکی میں تو

جناب حق سے بطور انقاس کے مستفاد ہو کر تارہ اور قبول کا امیدوار رہے دعا میں ان کیفیتوں کا تعاقب اکثر معلوم ہے کہ یہی نا اُمیدی اور کبھی اُمید آگے انتقال ہے دوسرے معانی میں ارشاد یہ کی طرف)

بے ازین دُور بر نیاید هیچ کار  
بدون ان دُور کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا  
بے ازین دُور نیست دورانش لے فلان  
بدون ان دُور کے اسکی گردش نہیں چلے فلان  
نیم سال شورہ - اور نصف سال سبز و تر  
نوع دیگر نیم روز و نیم شب  
دوسری طرح کا ہے کہ نصف دن ہے اور نصف رات  
گاہ صحت گاہ رنج و بیماری  
کبھی صحت کبھی مرض ہے شور میں لانے والا  
قطر و خصب و صلح و جنگ افغان  
قطر و ازدانی ہے اور صلح اور جنگ دفتہ ہے  
زمین دُور و جہاں موطن خوف ورجاست  
ان دُورے اور ادراج عل خوف ورجا ہیں  
در شمال و در سموم و بعث و مرگ  
شمالی ہوائیں اور سموم ہیں اور بھات و مرگ ہیں  
لشکر و ترخ خنم صدر رنگ بر  
خُنم صدر رنگ کے ترخ کو فلتہ کر ڈالے

خافض ست و رافع ست این کردگار  
وہ کردگار پست کر نیوالے اور بلند کر نیوالے ہیں  
خفص ارضی بین و رفع آسمان  
زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو  
خفص و رفع این زمین نوے و گر  
پستی اور بلندی اس زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے  
خفص و رفع روزگار با کرب  
زمانہ با کرب کا خفص اور رفع  
خفص و رفع این مزاج ممتزج  
مخلط کے اس مزاج کا خفص و رفع  
ہچنین دان جملہ احوال جہان  
اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو  
این جہان با این دُور پر اندیشہ است  
یہ عالم ان ہی دُور پر دن ہے نہ میں ہے  
تا جہان لرزان بود مانند برگ  
تا کہ عالم پتے کی طرح لرزان رہے  
تا خنم یک رنگی عیالے ما  
تا کہ آہا بے چنے کی پیکر نگلی کا شکا

اور اس شخص کے دُور متضاد تعاقب کیفیتوں کا ذکر تھا اسکی مناسبت سے بطور انتقال کے یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ایسا ہی تضاد اور اس کے ساتھ کبھی تعاقب بھی بکثرت اجزائے عالم میں حق تعالیٰ نے بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے پیدا کیا ہے جسکا بیان اس طرح ہے کہ وہ کردگار پست کر نیوالے (یہی) اور بلند کر نیوالے (یہی) ہیں اور غنائض و ارتفاع میں تضاد ظاہر ہے اور بدون ان دُور کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا کہ حق تعالیٰ اس پر قادر ہیں کیونکہ نفی وقوع سے نفی امکان لازم نہیں اور یہ حکم استقراری ہے یا سچ سے مراد اکثر لے لیا جاوے آگے اسکی

قدر سے تفصیل ہے کہ زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو دیکھ (کہا) بدون ان دو کے اوس (آسمان) کی گردش (زمین کے گرد) نہیں ہے اے فلاں (یہاں بھی توقع عقلی کا حکم نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ وقوع دوران خاص یعنی حرکت سہار حول الارض اس طرح ہے کہ محیط فوق ہے اور ارض تحت اور آسمان کو دوار بناؤ علی المشہور کہا گیا اور مثال مذکور میں تو خفض و رفع کا موصوف جدا جدا تھا آگے ایک ہی شے کا دونوں کے ساتھ علی التعاقب موصوف ہونا بیان فرماتے ہیں پس اس میں سابق سے ترقی ہے کہ دو چیزوں میں متضادین کا تحقق تو کیا بعید ہے عجیب یہ ہے کہ ایک ہی چیز میں دونوں علی التعاقب متحقق ہوتے ہیں گو بالمعنی الجاری سہی چنانچہ پستی و بلندی زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے (وہ یہ کہ) نصف سال (مثل) شورہ (کے خالی از نبات) اور نصف سال سبز و تر رہتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جسمیں ربیع کی کاشت ہوتی ہے وہ خریف میں خالی رہتی ہے اور جسمیں خریف کی کاشت ہوتی ہے وہ ربیع میں خالی رہتی ہے اور یہ حالتیں خفض و رفع مجازی ہیں کہ ایک ادنیٰ حالت ہے مشابہ خفض اور دوسری اعلیٰ مشابہ رفع یہ تو زمین میں دونوں حالتیں متحقق ہوئیں (اسی طرح) زمانہ باکرب کا خفض و رفع دوسری طرح کا ہے کہ نصف (زمانہ) دن اور نصف (زمانہ) رات (ہے) تو دیکھو زمانہ ایک شے ہے اور اوس میں علی التعاقب ان متضادین کا تحقق ہو گیا اور اگر بناؤ علی قول الحكماء زمانہ کو حرکت فلک کہا جائے تو روزگار سے مجازاً آسمان بھی مراد لے سکتے ہیں تو یہ ادبر کے شعرا کا مقابل ہو جاوے گا کہ وہاں زمین کا ذکر تھا اور یہاں آسمان کا اور وہ اس طرح علی متضادین کا ہو جاوے گا کہ اوس کے نصف دورہ کا اثر ہوتا ہے اور نصف دورہ کا اثر لیل یہ تو بعض بسائط کا ذکر ہوا ایک بسطی یعنی ارض کا دوسرا علوی یعنی آسمان کا ایک شعر میں تو دونوں کا مجتمعاً اور دو شعر میں منفرداً زمین کا تو مصرحاً اور آسمان کا محتملاً اگر روزگار سے مراد فلک ہو ورنہ لزوماً اگر روزگار سے مراد زمانہ ہی ہو اور اسکو حرکت فلک کہا جاوے لیکن یہ ظاہر ہے کہ تبدیل لیل و دنار علی المشہور اثر ہے فلک ہی کا اس طرح سے کہ یہ تبدیل مسبب ہے دورہ شمس سے اور دورہ مسبب ہے حرکت فلک سے پس اس طرح سے ذکر تبدیل روز کا مستلزم ہو گیا ذکر دورہ فلک کو آگے بسائط کے بعد ایک مرکب کی کیفیت کے موصوف بالمتضادین ہونے کو بیان فرماتے ہیں کہ (مخلط یعنی مرکب من العناصر المختلفہ) کے اس حراج (یعنی کیفیت حاصلہ بالترکیب) کا خفض و رفع (یہ ہے کہ) کبھی صحت (اور) کبھی مرض ہے شور میں لانے والا (من البھج و النضج) اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں حالتیں مزاج کے عارض ہوتی ہیں کیونکہ خروج المزاج من الاعتدال مرض ہے اور بقا المزاج علی الاعتدال یا عودہ الیہ صحت ہے آگے تعمیر بعد از صحت ہے کہ اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو (کہ) قطع و ازرائی (میں باہم تضاد) ہے اور صلح و



جنگ و فتنہ (مین با ہم تضاد) ہے (پس) یہ عالم ان ہی دو پروں سے (یعنی خفض و رفیع حقیقی یا مجازی یعنی کیفیتیں تضاد میں سے) چڑا میں ہے (جو اسے مراد محقق و وجود چو نہ کہ او ان کیفیتوں کو پڑ سے تشبیہ دی اس لیے محقق کو چو سے تشبیہ دی گئی اور) ان دو (متقابل کیفیتوں) سے ار داح محل خوف و رجا ہیں (یعنی خوف و رجا کا یہی مبنی ہے کہ کبھی ایک کیفیت کا احتمال ہوتا ہے کبھی دوسری کیفیت کا اگر وہ ملائم طبع ہے تو اس کا احتمال موجب رجا ہے اور اگر غیر ملائم ہے تو اس کا احتمال موجب خوف چنانچہ ظاہر ہے اس مصرعہ ثانیہ میں اشارہ ہے ایک حکمت کی طرف جس کا ذکر ان اشعار کی شرح کی تسبیہ میں کیا گیا ہے آگے لفظ دال علی الغایۃ سے اس حکمت کی تصریح ہے یعنی یہ کیفیات متقابلہ اس لیے رکھی ہیں) تاکہ عالم (یعنی اس کے موجودات ذوی العقول) بچے کی طرح (مید و دیم) لڑا ان رہے (کبھی) خدائی ہوا میں اور (کبھی) سموم میں اور (کبھی) حیوۃ (میں) اور (کبھی) مرگ میں (یعنی ان مختلف حالتوں میں واقع ہونیکے احتمالات میں رہیں اور ترتب اس غایت خوف و رجا کا ان احوال مختلفہ پر ظاہر ہے اور گو بعض اقسام خفض و رفیع کے بعض کائنات میں متبادل و متعاقب نہیں ہوتے جیسے ارض کا انخفاض مکانی اور فلک کا ارتقاع مکانی اور اسکو ترتب غایت مذکورہ میں جسکا مدار تبدیل ہے دخل نہیں ہے لیکن خود ان کائنات میں بھی دوسری قسم کا خفض و رفیع متبادل بھی ہوتا ہے اور وہ ترتب مذکور میں ذیل ہے اور مقصود اس غایت میں حصر کرنا نہیں ہے اسرار حق کا استیعاب کن کر سکتا ہے بلکہ ایک حکمت یہ بھی ہے اور تخصیص اسکے ذکر کی اس لیے ہے کہ اس غایت کا اختصار ہمارے مناسب حال ہے کہ اس سے ایک دینی فائدہ ہے اور وہ ہے جسکو شعر آئندہ میں فرماتے ہیں اور اس پر بھی کلید تاداکہ علی الغایۃ اس لیے لائے کہ وہ اس غایت کی غایت ہے پس غایت اصل یہ ہوئی یعنی یہ تضاد و تقابل کیفیات عالم تو اس لیے ہی کہ اس خوف و رجا پیدا ہوا اور یہ خوف و رجا اس لیے اس پر مرتب کیا گیا ہے) تاکہ ہمارے عیسیٰ کی بیکرنگی کا منکاحم صدر رنگ کے نسخ کو خشکستہ (اور بقیدر) کر ڈالے دعیسی سے مراد تشبیہا محی حقیقی اور ختم بیکرنگی سے مراد عالم غیب کہ اس میں یہ اختلاف احوال جو کہ موجب تشویش و کلفت ہونہیں ہے بلکہ دہان سر اسر جمعیت و طمانینت ہی ہے چنانچہ اس عالم سے تعلق پیدا ہو جائیے جب اسکے فیوض و برکات وارد ہونے لگتے ہیں تب اس جمعیت کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اسی اختلاف کے انفسار سے اسکو ختم بیکرنگی کہنا اور ختم صدر رنگ سے مراد یہ عالم جسکا ادب سے ذکر چلا آتا ہے اور گو ختم عیسیٰ کا معجزہ اسکا عکس شہور ہے کہ ایک ختم میں سے مختلف احوال نکلتے تھے پھر اس کا بیکرنگی سے کہنا ہونا یا تو اس طرح ہے کہ وہ تو ختم ظاہری تھا لیکن ادنکا ختم باطنی اس کا عکس تھا اور یا اس طرح ہے کہ سب کا ایک معدن سے نکلنا یہ معنوی بیکرنگی ہے گو ظاہر صدر رنگی ہوا اور ایسی صدر رنگی فیوض برکات

میں بھی تحقیق ہے لیکن باہم تراجم و تحالف نہیں جیسا یہی علم تراجم ادن اولان ثم عیسوی میں بھی تھا کہ ایک رنگ کا ادسین سے نکلا مانع نہ ہوتا تھا دوسرے کے ادسین سے نکلنے سے حالانکہ ظاہراً و عاوداً ایک رنگ کا کسی مسئلے سے نکلا علامت مسئلہ اسکی ہے کہ ادسین دوسرا لون نہیں ہی بہر حال حاصل اس غایت الغایت کا ہے جو ایک مقصود حق تعالیٰ کو اس اختلاف مذکور سے جس پر خوف و ہرجاء مرتب ہوتا ہے یہ ہے کہ اسکی یہ کفایت اور عالم غیب کی حقیقت دیکھ کر ادن میں ہوا نہ کر کے اس عالم کی قدر نظر میں نہ رہے اور اس سے اعراض کر کے عالم غیب کی طرف متوجہ ہو ہوئے تو قرآن تعالیٰ کذلک یبین اللہ لکم الامیات لعلم متفکرون فی الدنیا و الدنیرة و قوله تعالیٰ انما مثل الحیوة الدنیا کما انزلناہ من السماء الی قوله کذلک فصل الایات لقوم یتفکرون واللہ یدعوا الی دار السلام اور بندہ نے جو تمہید میں کہا تھا بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے تراجم ظاہری سے مراد غایت مذکورہ اور باطنی سے مراد غایت الغایت مذکورہ ہے آگے اس تراجم رنگ کی صفت پر گئی گی کی تقریر فرماتے ہیں کہ اسی تقریر کے ضمن میں تراجم رنگ کی تفسیر بھی ہو جائیگی۔

کا بنجان پھون نکسا را مدست  
کہ وہ عالم مثل کا رنگ کے ہے  
خاک را بین خلق رنگا رنگ را  
آفاق کو دیکھ رنگ رنگ کی خلق کو  
این نمسا بر جسم ظاہرست  
یہ اجسام ظاہرہ کا نمسا ہے  
آن نمسا بر معانی معنویست  
وہ نمسا بر اشیاء باطنہ کا باطن ہے  
این نوی را کشتی ضدش بود  
اس تازگی کی کشتی اسکی ضد ہوتی ہے  
آنجنان کہ صفت نور مصطفیٰ  
جیسا کہ صفت نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے  
از ہود و مشرک و ترسا و فرغ  
ہود و مشرکین اور لغاری اور مجوس میں سے  
صد ہزار ان سایہ کوتاہ و دراز  
لاکھوں سایہ کوتاہ اور دراز

ہندو

ہر جہ آسجا رفت بے ملوین خدست  
جو چیز وہاں گئی وہ بے ملوین ہو گئی  
می کند یک رنگ اندر گورہا  
قبروں میں یک رنگ کر دیتی ہے  
خود نمسا بر معانی دیگرست  
اشیاء باطنہ کا نمسا دوسری چیز ہے  
از ازل آن تا ابد اندر نویسست  
وہ ابتدا سے ابد تک تازگی میں ہے  
آن نوی بے ضد و بے ند و عدد  
وہ تازگی بدون خدا و بدون مقابلہ و بدون شمار ہے  
صد ہزار ان نوع ظلمت ضد ضیا  
لاکھوں طرح کی ظلمت ضیا بن گئی  
جگلی یک رنگ شد زان آپ کف  
سب ایک رنگ ہو گئے اوس دیر بر جس سے  
شد یکے در نور آن خورشید راز  
ایک ہو گئے اوس خورشید منوی کے نور میں

نے درازے ماندولے کو تم نہ پہن  
 کو نہ گو نہ سایہ درخورد شید رہن  
 در کوئی درازم اور نہ کوتاہ اور نہ پھیلا ہوا  
 تمام اقسام کے سایے خورد شید میں رہن ہو گئے

(یعنی میں نے اس عالم کو ہم ایک ٹکڑی کہا ہے تو درجہ او سبکی ہے) کہ وہ عالم مثل کان نمک کے ہے  
 (پس) جو چیز وہاں گئی وہ بے تلون ہو گئی (جیسے کان نمک کی خاصیت ہے کہ ہر چیز کے در کان نمک  
 رفت نمک شد اور مرد تلون سے تلون خاص یعنی جو رنگارنگی اور اختلاف احوال اس عالم میں ہو  
 جس سے پریشانی اور خوف و محزن پیدا ہوتا ہے یہ وہاں نہیں حتیٰ کہ جس روح کو اس عالم غیب سے  
 تعلق پیدا ہو جاتا ہے وہ اس پریشانی سے بری ہو جاتی ہے قال تعالیٰ اَلَا بِكُمْ اَلَنْتُمْ اَنْتُمْ اَلْقُلُوبِ  
 اور یہی سبب ہیں اسکے ہر چہ اس پر رفت بے تلون شد سے آگے مثال ہے اس عالم کی اس خاصیت  
 مذکورہ کی کہ) تو خاک کو دیکھ رنگ برنگ کی مخلوق کو قبروں میں (سبکو) یک رنگ کر دیتی ہے (چنانچہ  
 سب خاک ہو جاتے ہیں) یہ (خاک تو) اجسام ظاہرہ کا ٹکسا رہے (اور) اشیاء باطنہ کا (جہنم روح  
 بھی داخل ہے) ٹکسا اور دوسری چیز ہے (یعنی عالم غیب پس معانی بمقابلہ اجسام کے ہے نہ کہ بمقابلہ احوال  
 پس روح جو کہ بھی شامل ہے اور) وہ ٹکسا اشیاء باطنہ کا (خود بھی) باطن (اور مشرق) ہے اور آگے  
 او سبکی یک رنگی پر ایک تفریع فرماتے ہیں کہ جب وہ عالم یک رنگ اور یک رنگ سا نہ ہو تو اس یک رنگی  
 بے عدم اختلاف احوال کے لیے عادی بھی لازم ہے کہ وہ عالم) ابتداء سے ایک تازگی میں  
 ہے (یعنی اس میں کنگی مفضی الی الغار و الزوال نہیں آگے اس تازگی کی علت بطور خطاب کے  
 بتلاتے ہیں جو متعین (غادہ ہے بنا رکھ کر تفریع مسطور کا وہ یک) اس تازگی (ظاہری) کی (جو کہ عالم  
 حتیٰ کی صفت ہے) کنگی (کا سبب) اس (عالم) کی (یعنی اس عالم کے اجزاء موجودہ کی) ضد  
 ہوتی ہے (یعنی بتدریج اس شے کی ضد حادث ہونا شروع ہوتی ہے حتیٰ کہ وہ شے اس سے  
 فنا ہو جاتی ہے پس ضد کا تدریج سبب کنگی اور ضد کا ثبوت سبب فنا ہو جاتا ہے جیسے آب گرم  
 کی گرمی کہ اسباب مبرہ سے بتدریج بردہ ہوتے ہوتے وہ گرمی فنا ہو جاتی ہے تو ضد سبب توانی  
 و تقانی ہوئی اسی ضد کا وجود حاصل ہے اختلاف احوال کا جس کا عدم بنا رہی اس تفریع کی اور) وہ تازگی  
 (اس عالم کی) بدون ضد اور بدون مقابل اور بدون ثابرت کے ہے ان کو شوکا و یساہی  
 مضمون ہے جیسا دفتر ذاک کے شروع سے تقریباً ساٹھ شعر کے بعد ان کو شوکا مضمون ہے

آن جہاں جز بائی و با د نیست	آنکہ آن ترکیب از ضد است
این تقانی از ضد آید ضد را	چون نام شد ضد نبود جز بعت

کڑوی کا حاصل بھی وہی بقا ہے اور وہاں شرح میں نفی ضد عن ذاک العالم اور استدلال  
 ہذا النفی علی بقائہ کی تقریر کی گئی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس عالم کے موجودات میں کو بتائیں



فی الصدق تو ہے مگر بتائیں فی الحقیقت نہیں بخلاف عالم دنیا کے کہ اس کے اکثر اجزاء مجتمع نہیں ہو سکتے جیسے  
 آگ اور پانی کہ ہر ایک دوسرے کو فنا کرنا چاہتا ہے یہ بات عالم غیب میں نہیں مثلاً فیوض الہیہ میں نہ  
 خوف و رجا کہ متقابل ہیں مگر مجتمع ہوتے ہیں اور زیادہ مقصود بیان اسی عالم فیوض کا ذکر فرمانا ہے  
 اور مثلاً انوار جنت کہ ہر نعمت تمام نعم کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے یہ تو تقریر ہوئی نفی صدق کی اور اس نفی سے  
 جو استدلال علی البقا کیا ہے تو نفی اور بقا میں یہ لازم عقلی نہیں بلکہ لازم عادی ہے کہ جو طریق فنا رکھا  
 عناصر و مضمرات میں متقاد ہے چونکہ یہ فنا خاص بیان نہیں ہے اس لیے اسکا متقابل جو کہ بقا ہے وہ  
 عادۃً گویا لازم ہو گیا اور ازل کی نفی مطلق اجزاء کے ساتھ اس لیے کی گئی کہ ممکنات میں ازلیت باطل ہے  
 اور چونکہ بدیت ثابت ہے اس لیے ابد کی تفسیر میں مجاز اختیار نہیں کیا اور بیان صمد اور نند کا مصداق  
 ایک ہی ہے اختلاف عنوان کے اعتبار سے ایک کا دوسرے پر عطف کر دیا اور عدد سے مراد شمار و نود  
 اس لیے لیا کہ ابدیت تو اوسکی ثابت ہے لیکن اوس کا بالفعل غیر متناہی فی العدد ہونا باطل ہے جیسا ظاہر  
 ہے بیان اوس عالم کی تشبیہ نمکسار و خاک گو کے ساتھ خاصیت یک رنگ سازی میں مع اوکی ایک  
 النوع یعنی بقا و توالی عالم مذکور کے ختم ہوئی آگے ہی یک رنگ سازی کی ایک اور تشبیہ ہے کہ جیسا کہ  
 سیتقل نور مصطفیٰ علیہ السلام علیہ وسلم سے لاکھوں طرح کی ظلمت رکفریہ ضیاء بن کر یک رنگ ہو گئی اسی طرح  
 سے کہ یہود اور مشرکین اور نصاریٰ اور مجوس میں سے (جتنے اسلام لائے وہ) سب ایک رنگ ہو گئے  
 اوس دلیر بزرگ (یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے (فی الغیاث الباقی) لاکھوں مرکب مست بمعنی دلیر و غیر  
 فی الحاشیہ این ہر دو نقطہ ترکیب سے آگے یہی مضمون بعنوان دیگر ہے کہ لاکھوں سایہ کو تار و دراز  
 ہر اذطلعات کفر شدید و شد سب ایک ہو گئے اوس خورشید معنوی کے نور میں اور نور میں سب سایہ رنگ  
 ایک رنگ ہونا ظاہر بھی ہے پس اوس نور سے اولن سالیوں میں نہ کوئی درالہ سایہ رہا اور نہ کوتاہ  
 اور نہ پھیلا ہوا جیسا ٹیلوں وغیرہ کا ہوتا ہے مطلب یہ کہ کسی قسم کا بھی سایہ نہیں رہا اقسام اقسام  
 کے سایے خود خد میں رہیں (یعنی غائب و فنا) ہو گئے (بحسب طرح ہر ہون مرتبہ کے قبضہ میں جا کر انہیں  
 سے غائب ہو جاتا ہے) فان سب تشبیہات و امثله سے عالم غیب کی یک رنگی کی توضیح ہو گئی اب جاننا  
 چاہیے کہ عالم غیب کے دو موطن ہیں ایک موجود فی الحال جس سے بالفعل نزول فیوض و برکات و انوار  
 و اسرار کا طلب عارفین پر ہوتا ہے اور دوسرا موجود فی المال یعنی واقعات عشر اور اوپر شہر آن نمکسار  
 معنوی است و ان میں عالم غیب کو جو مستر کہلایا تھا ہر چند کہ قرآن مقامیہ سے اسکا مصداق عالم  
 فیوض کہ عالم معانی مقابل عالم اجسام ہے معین ہے لیکن قبل ازیں فی القرآن مکن ہے کہ کوئی شخص جس کو علم  
 و دون موطن کے لیے عام سمجھ جاتا حالانکہ عالم عشر مستر نہ ہوگا اس لیے آگے بناؤ علی ظاہر الاطلاق و تعمیم اس  
 حکم متعارف عالم عشر کا استدلال کرتے ہیں گو یک رنگی میں وہ بھی شریک ہے باعتبار معنی عدم اختلاف احوال کا اختلاف

الاحوال فی الدنیا کے وہاں جس چیز کا جو حال ہے وہ حاصل اور متعین ہر مرحمت یا مطرودیت و غیر ملک۔

لیک یک یگر مٹی کہ اندر محشر ست  
لیکن جو یک مٹی عشر میں سے  
کہ معانی ۲۰ جان صورت شود  
کہ معانی اوس عالم میں صورت ہو جائیگی  
گر دو انگہ حکمہ نقش نامہ ہا  
اوس وقت انکار کتب بات کے نقش ہو جائیگی  
ایں زمان سر ہا مثال گا و پس  
اوس وقت تو سر ہا مثل گا و ابقی کے ہیں  
نوبت صدر مٹی ست و صد دلی  
صدر مٹی اور صد دلی کی نوبت ہے  
نوبت زنگی ست رومی شد نہان  
زنگی کی نوبت ہے اور رومی پوشیدہ ہو رہا ہے  
نوبت گرگ ست و یوسف زیر چاہ  
نوبت گرگ کی ہے اور یوسف زیر چاہ ہیں  
تا زرق زرق بیدار بچ و خیرہ خند  
تاکہ زرق بے در بچ۔ لام بالی سے  
در درون بیشہ شیران منتظر  
بیشہ کے اندر شیر منتظر ہیں  
پس پروں آئند آن شیران زمرج  
پس شیر چراگلہ سے باہر آئیگی  
جو ہر انسان بلیہ د بڑ و بحر  
جو ہر انسان بڑ و بحر پر قبضہ کرے گا  
روز خیر رستخیز سہناک  
یوم خمر قیامت ہو تاکہ کا  
جملہ مرغان آب آن روز خمر  
تمام مرغان آب اوس یوم خمر میں

بر بد و بر نیک کشف و ظاہر ست  
نیک و بد پر مکشوف اور ظاہر ہے  
نقشہ امان در خو خصلت شود  
ہمارے نقش مناسب خصلت کے ہو جائیگی  
ایں بطن نہ روے کار جامہ ہا  
یہ استر کیڑوں کا رو کا رہو جاوے گا  
دو کب نطق اندر ملل صدر رنگ ریس  
گویا بی کاظمہ مذاہب میں صدر رنگ کا کاغذ ہے  
عالم یک رنگ کے گرد و جلی  
عالم یک رنگ کب ظاہر ہو گا  
ایں شب ست و آفتاب اندر نہان  
شب ہے اور آفتاب قید میں ہے  
نوبت قطبی ست و فرعون ست شاہ  
نوبت قطبی کی ہے اور فرعون بادشاہ ہے  
ایں سگان را حصہ با شد روز چند  
ان گتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جائے  
تا شود امر لقا تو امنتشر  
تاکہ حکم قرارا منتشر ہو جائے  
بیجا بے حق مناید دخل و خروج  
بدون کسی حاجت حق تعالیٰ آمد و خروج ظاہر کر دینگے  
پیشہ گاوان بسلطان روز خمر  
ابقی کاہین یوم خمر کے دباغ ہونگے  
مومنان را عید و گاوان را ہلاک  
اہل ایمان کی عید ہے اور گایوں کی ہلاکت ہے  
ہمچو کشتیا رواں بر روے بحر  
کشتیوں کی طرح روان ہونگے سطح بحر پر

تاکہ ہلاک نہ ہو عن ہلاک  
 تاکہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے  
 تاکہ بازان جانب سلطان روند  
 تاکہ باز بجانب سلطان چلے جاوین  
 کا ستوان و اجزائے سرگین ہجوان  
 کیونکہ ہڈی اور اجزاء سرگین کے مثل ردائی کے  
 قند حکمت از کجا داغ از کجا  
 کمان قند حکمت کمان داغ  
 نیست لائق غزو نفس و مرد و عزم  
 شایان نہیں جاد نفس اور مرد کم ہمت  
 چون غراندہ زبان راجع دست  
 جب زنا زن کو جاد مامل نہیں ہوتا  
 جز بناد و در تن زن رستے  
 بزد کے کہ نادرا عورت کے قابیل کوئی رستم  
 آسپہان کہ در تن مردان زنان  
 جس طرح سے کہ مردوں کے قابیلین عورتیں  
 آن جهان صورت شو و در مادی  
 اوس عالم میں مصور ہو جاوگا انوش میں  
 روز عدل و عدل و داد اندر عورت  
 دن عدل کا ہے اور عدل اور عطا مناسب ہیں  
 تا بہ مطلب و در رسد ہر طالب  
 تاکہ مطلب تک پہنچ جاوے ہر طالب  
 نیست ہر مطلوب از طالب در پیغ  
 کسی مطلوب میں طالب سے پہل نہیں ہے

تاکہ بخیر من خبا و استیقنہ  
 تاکہ نجات پائے جو کوئی نجات پائے اور یقین لکھا ہوگا  
 تاکہ زراغان سوئے گورستان نہ  
 تاکہ زراغ بجانب گورستان چلے جاوین  
 نقل زراغان آمدست اندر جهان  
 زاغون کی خوراک ہے جان میں  
 کرم سرگین از کجا باغ از کجا  
 کمان کرم سرگین کمان باغ  
 نیست لائق خود و مشک کوں خر  
 شایان نہیں خود اور مشک اور مقبوضہ  
 کے وہ آدمی جاد و اکبر دست  
 جو جاد و اکبر ہے وہ ترک مامل ہوگا  
 گشتہ باشد خفیہ ہجو مریے  
 حقی ہو گیا ہو مریم جیا  
 خفیہ اند و ماندہ از ضعف جان  
 حقی ہیں اور ضعف قلب کے سبب رہ گئے ہیں  
 چہر کہ در مردی مدید آماوگی  
 وہ شخص کہ جسے مردانگی میں آماوگی نہ دیکھی ہوگی  
 کفش ز آن پا کلاہ آن سرست  
 کفش تو پاؤں کے حصہ میں تو بی سر کے حصہ میں  
 تا بغرب خود و دہر غاربے  
 تاکہ اپنے مغرب میں چلا جاوے ہر غروب ہو نیوالا  
 جفت تالش شمس و جفت آب منیع  
 تابش کا قرین شمس ہے اور بانی کا قرین آب ہے

(تقریر ربط اشعار کے قبل ذکر ہو چکی ہے یعنی گو عالم غیب کا ایک موطن اور اسکی ایک رنجی ستر ہے)  
 لیکن (اوسکا دوسرا موطن اور اسکی یک رنجی ستر نہیں یعنی جو یک رنجی عشرت میں ہے (وہ اپنے وقت میں))



نیک و بد (سب) پر کثوف اور ظاہر ہے (اور وجہ اسکی یہ ہے) کہ معانی اوس عالم میں صحت ہو جاویگے  
 (یعنی) ہائے نقوش (دوسرے مظاہرہ) مناسب (ہماری) نصیحت کے ہو جاویگے (پس جو چیز مثل معانی کے  
 دنیا میں ستور تھی وہ وہاں مثل صورت کے ظاہر ہو جاویگی اور) اسوقت انکار رابطہ گیا (کتب و کتابت  
 نقوش ہو جاویگے (اور) یہ اس کے مشابہ جو قفل ستور ہے وہ گویا کپڑوں کا روکار (یعنی) ابرہ)  
 ہو جاویگا (کہا قال تعالیٰ یوم ثقی الشراذیر وقال تعالیٰ وحصل ما فی الہک کہ گویا اسوقت تر دینے دنیا میں  
 ایسا خلط ملط ہو رہا ہے کہ) اسرار (و خیالات پوشیدہ) مثل گاہ ابلق کے (ہو رہی) ہیں (اور) گولی کی  
 مکملہ مذاہب (مختلف) میں صد ہا رنگ کا کتا ہے (یعنی) جسطرح گاہ ابلق میں مختلف رنگ مقرر ہیں  
 اسی طرح نیک و بد خیالات میں اقتران و اختلاط ہو رہا ہے اور مذاہب مختلفہ دسے طرح طرح کی  
 پولیاں بول رہی ہیں جس سے حق و باطل متشابہ ہو رہا ہے غرض اس طور پر اسوقت) صد رنگی و صدولی  
 (یعنی ترقد) کی نوبت (آ رہی) ہے (دیکھیے) عالم یک رنگ (جنہیں رنگہائے مختلفہ میں پورا تمایز  
 و تعین ہو جاوے) کب ظاہر ہوگا (یہاں استخار سے مقصود اخبار سے یعنی عنقریب آئیوا لاسے آتے)  
 رنگی کی نوبت ہے اور رومی پوشیدہ ہو رہا ہے (اور) یہ شب (کا وقت) ہے اور آفتاب قید  
 (حجاب) میں ہے (جیسا رات کا آفتاب حجاب میں ہوتا ہے اور اسوقت) نوبت گرگ کی ہے اور  
 یوسف زیر جہاں ہیں (اور اسوقت) نوبت قبلی کی ہے اور فرعون بادشاہ (ہو رہا) ہے (دونوں شعرا  
 حاصل یہ ہے کہ یہاں کثرت ایسا بھی واقع ہے کہ باطل اور اہل باطل غالب اور حق اور اہل حق  
 مغلوب ہیں آگے اسکی حکمت بیان کرتے ہیں یعنی یہ اس لیے ہے) تاکہ رزق بے دستخ لا ابالی سے  
 ان گنتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جاوے (ورنہ اگر اعمال کے حقائق و آثار کا یہیں ظہور  
 ہو جاتا تو ایسے لوگوں کو تشع کا کون وقت ملتا) بیشہ کے اندر شیر منظر دیکھیے) ہیں تاکہ حکم تقاضا شہر  
 ہو جائے پس (اور اسوقت) شیر چراگاہ (بیشہ) سے باہر آویگے (اور) بدون کسی حجاب کے حق تھا  
 آمد و خروج (ہر چیز کا) ظاہر کر دیکھیے (اور اسوقت) جو ہر انسان (یعنی انسان کامل) بزر و بھر قبضہ  
 کر لیا (یعنی اسکی سلطنت کا وقت ہو گا اور) ابلق گامین (کہ حق و باطل کو ملتیں کرتے تھے) یوم  
 خمر کے ذباغ ہونگے (پس) یوم خمر قیامت ہوتا کہ اہل ایمان کی عید ہے اور گمراہوں کی ہلاکت  
 ہے (اس سے شعر بالا کی بھی شرح ہو گئی اور) تمام مرغان آب اس یوم خمر میں کشتیوں کی طرح  
 روان ہونگے سطح بحیر (یعنی جس طرح مرغ شناوری میں بے خوف ہوتا ہے اس طرح) لا خوف علیہم و فی  
 شان ہوگی اور یہ کشف تمام سراک کا اس لیے ہوگا) تاکہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے  
 (اور) تاکہ نجات پاوے جو کوئی نجات پاوے اور جو یقین رکھتا ہے اس (یوم) کا مطلب یہ کہ ہلاک  
 اور نجات ایسی دلیل واضح سے ہو جنہیں خود صاحب معاملہ کو بھی شک نہ رہے اور یہ بدون کشف تمام

سوائے کے نہیں ہوتا اس لیے ایسا کیا گیا اور یہاں یہ ایک لکڑی میں تفسیر قرآن کی مقصود نہیں کیونکہ وہ  
آیت بدرین ہے بلکہ مقصود تشبیہ ہے اس سے کیونکہ اس واقعہ کا لقب بھی مثل قیامت کے بلشہ  
گہری آیا ہے تو ایک کی تشبیہ دوسرے سے نہایت ہی اوفیٰ و انسب ہے۔ اور آگے اسی غایت کا اعادہ  
باختلاف عثمان ہے یعنی تاکہ باز بجانب سلطان چلے جاوین (اور) تاکہ زراغ بجانب گورستان چلے  
جاوین کیونکہ بڑی اور اجزا سرگین کے مثل روٹی کے زراغ کی خراک ہے جان میں اس لیے وہ  
آفرستان میں جایا کرتے ہیں پس اسی طرح محشر میں اپنے اپنے مناسب حالت اور مقام میں جا پہنچیں گے  
آگے تمہ ہے بالا کا لیے (کمان قند حکمت (اور) کمان زراغ (اور) کمان کرم سرگین (اور) کمان بلخ  
(کہ باہم تناسب نہیں اسی طرح) شایان نہیں جا و نفس اور مرد کم ہمت (جسطح) شایان نہیں خود  
مشک اور مقعد خرد (اور) جب زنا نون کو جاد (دھڑ) حاصل نہیں ہوتا (بوجہ اونکی کم ہمتی کے تو)  
جو جاد اکبر ہے وہ تو کب حاصل ہوگا (زنانہ سے مراد عام ہے عورت اور عورت خصلت کو اور جاد اکبر  
جاد اکبر اس لیے ہے کہ فراحت طویل ہے اور عورت پر یہ حکم بناؤ علی الاکثر ہے اس لیے آگے خود ہشتا  
فراتے ہیں کہ عورتوں سے جو غرہ نہیں ہوتا تو (بجز اونکو کہ نادرا عورت کے قالب میں کوئی رسم  
(دل) مخفی ہو گیا ہو مریم جیسا کامل کہ حدیث میں جان عورتوں پر عدم کمال کا حکم فرمایا ہے وہاں  
مریم علیہا السلام کو مستثنیٰ فرمایا ہے کما فی المشکوٰۃ بروایت ابی موسیٰ عن النخین یعنی کوئی صورت عورت  
اور سیرۃ مرد ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے آگے اسکے عکس کا ذکر فرماتے ہیں کہ جسطح سے کمر دون کے  
قالب میں عورتیں مخفی ہیں اور ضعف قلب کے سبب (غیر اسے) رہ گئے ہیں (پس یہ صورت مرد ہیں اور  
سیرۃ عورت ہیں اس لیے اور کہا گیا تھا کہ نیست لائق غرہ و نفس و مرد وغیرہا تناسک یہ معنوں تناسب عدم  
تناسب کا ذکر ہوا آگے یہ بتلاتے ہیں کہ اس مثال میں بھی دنیا میں ظاہر و باطن مختلف و مختلف ہوتا ہے  
محشر میں اسکا بھی تمیز ہو جائیگا یعنی (اور) اس عالم میں مصور ہو جائیگا انوقت میں وہ شخص کہ جس نے  
مردانگی میں آمادگی نہ دیکھی ہوگی (اسکا یہ مطلب نہیں کہ بعض مرد عورتوں کی شکل میں ظاہر  
ہوئے بلکہ مطلب یہ ہے کہ یہ صفت زنا نہ پن کی دنیا میں کبھی لباس و شکل و گفتار و دعویٰ مردانہ  
مخفی ہو جاتی ہے وہاں یہ چیزیں اس کے ساتھ نہ ہونگی غرض بوجہ ظہور اسرار و جزائے وفاق کے  
(وہ) دن عدل کا ہے اور عدل اور (عمل کی موافق) عطا (یہ دونوں) تناسب ہیں (اور وہ عدل  
یہ ہے کہ کفش تو پانوں کے حصہ میں (اور) ٹوپی سر کے حصہ میں ہے تاکہ مطلب تک پہنچ جاوے  
ہر طالب اہل حق تو طلب اختیار کی موافق اور اہل باطل طلب اضطرابی یعنی حالی و استعدادی  
کے موافق نہ کر اور حرام ان کے استعداد کا مقتضائے اور تاکہ اپنی مغرب میں چلا جائے ہر غروب  
ہوئی (یعنی جو تلیج و تلیس اور خداع و تاویل و تسویل حتیٰ سب غائب ہو جائیگی اور کشف حقائق

کے لیے اسکا دم ظاہر ہے آگے چاہیے نامطلب اور کی مع مثال کے معنی کسی مطلوب میں طالب سے غل نہیں ہے درجائے ہائش کا قرین محسن ہے اور باقی کا قرین ابر ہے اور یہ قرآن حق تعالیٰ ہی کا بنایا گیا ہے قال تعالیٰ اعطانی کل شیء خلقہ میں اونکی شان عدل ایسی ہے اور اوس شان عدل کا زیادہ طور توفیق امت ہی میں ہو گا جسکا یہاں تک بیان جلا آیا کہ دنیا میں بھی ظہور ہوتا ہے جو قدرے سائل کے بعد صاف معلوم ہوجاتا ہے اگلے اشعار میں اس ظہور فی الدنیا کے آثار کو بیان فرماتے ہیں۔

ہست دنیا قہر خانہ کردگار  
دنیا کردگار کا دار القہر ہے  
استخوان و مومے مقہور ان نگر  
مقہورین کی ہڈیاں اور بال ذیکرے  
پزد بال مرغ بین برگردوام  
مرغ کے پر او بال بال کے گردا گرد دیکرے  
مردا و بر جاش خربشہ نشاند  
وہ تو مر گیا اپنی جگہ پر بڑا سافستہ بٹلا گیا  
ہر کسے راجعت کردہ عدل حق  
ہر شخص کو قرین کر رکھا ہے عدل حق نے  
موتش احمد مجلس چار یار  
احمد علیہ السلام کے مونس مجلس میں اصحابِ ربوبین  
کعبہ جبریل و جانہا مسد رگہ  
جبرئیل علیہ السلام اور وحایات کا کعبہ مسد ہے  
قبیلہ عارف بود نور وصال  
عارف کا قبلہ نور وصال ہے  
قبیلہ زاہد بود یزدان بر  
زاہد کا قبلہ یزدان محسن ہے  
قبیلہ مردان حق اعمال نیک  
مردان حق کا قبلہ اعمال نیک ہیں  
قبیلہ معنی و ران صبر و درنگ  
اہل معانی کا قبلہ صبر اور تپا ہے

قہر میں چون قہر کرد می اختیار  
اگر تو نے قہر اختیار کیا ہے تو قہر ہی دیکھا  
تیغ قہر انگندہ اندر بر سر و بر  
تیغ قہر نے بخرو بر میں ڈال رکھا ہے  
شرح قہر حق کفندہ بے کلام  
وہ بلا کلام قہر حق کی شرح کر نوالے ہیں  
وانکہ کہنہ گشت پشتم ہم نمائد  
اور جو پُرانا ہو گیا پشتم بھی دریا  
پیل را با پیل و لب را جنس بن  
اسی کو باقی کے ساتھ پھر کو جنس پھر کے ساتھ  
مونس بوہل عقبہ و ذوالخمار  
ابوہل کے مونس عقبہ اور ذوالخمار میں  
قبیلہ عبد البطلون شد سفوف  
قبلہ بندہ شکم کا دستا رخوان ہے  
قبیلہ عقل مفلس شد خیال  
عقل نفسی کا قبلہ خیال ہے  
قبیلہ طالع بود ہمایان زر  
طالع کا قبلہ ہمایان زر ہے  
قبیلہ نااہل جہل مردہ ریگ  
نااہل کا قبلہ جہل ذلیل ہے  
قبیلہ صورت پرستان نقش سنگ  
صورت پرستوں کا قبلہ نقش سنگ ہے

قبلہ باطن نشینان زوالین  
 باطن نشینان کا قبلہ زوالین ہے  
 قبلہ عاشق حق آمد اے پسر  
 عاشق کا قبلہ حق قاتی ہے اے بزرگ  
 قبلہ فرعون دنیا سرسبز  
 فرعون کا قبلہ دنیا ہے سرسبز  
 ہچنین برمی شمر تازہ و کمن  
 اسطرح شمار کرتا رہ جلد اور قدیم  
 رزق مادر کاس زردین شد عقار  
 ہمارا رزق پیلا زردین میں شراب ہے  
 لائق آن کہ مبد او خود دادہ ایم  
 وہ جس چیز کے لائق تھا ہم نے خود دی ہے  
 عاشق نان ساختیم آن خواجہ را  
 اوس خواجہ کو ہم نے روٹی کا عاشق بنا دیا  
 خوے آن را عاشق نان کردہ ایم  
 ہم نے اوسکی مرشد کو روٹی کا عاشق کر دیا ہے  
 چون بخوئے خود خوشی و شرمی  
 جب تو اپنی عادت پر خوش اور خرم ہے  
 مادی خوش آیدت چادر بگیر  
 اگر تجھ کو مزہ ہونا پسند آئے تو چادر بے  
 غازی خوش آیدت جوشن پہوش  
 غازی ہو نا خوش معلوم ہو جوشن پہن لے  
 این سخن پایان ندارد آن فقیر  
 یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا وہ فقیر

قبلہ ظاہر پرستان روئے زن  
 ظاہر پرستوں کا قبلہ روئے زن ہے  
 قبلہ باطل بلیس ست اے پدر  
 اہل باطل کا قبلہ ابلیس ہے پدر  
 قبلہ خرم بندہ چہ بود کو کون خرم  
 بندہ خرم کا قبلہ کیا ہوگا مقعد خرم ہوگا  
 و رملوی رد تو کار خوش کن  
 اور اگر رملوں سے تو جا اپنا کام کر  
 وان سگان را آب تنہاج و تقار  
 اور اون گتوں کے لیے آتش کا پانی ہو اور تقاری  
 درخور آن رزق لغتادہ ایم  
 اوسکے لائق رزق ہم نے بھیجا ہے  
 سیر از جان ساختیم این را احرام  
 اوس کو ہم نے جان سے سیر کر دیا ہے۔ کس سے بست ہوا  
 جان این را مست جانان کردہ ایم  
 اوسکی جان کو ہم نے مست محبوب کر دیا ہے  
 پس چرا از خور و خویت میرمی  
 پھر کس نے اپنی عادت کے مناسب چیز سے تو بھانسا  
 رنجی خوش آیدت خجبر بگیر  
 تجھ کو رستم ہونا خوش معلوم ہو تو خجبر لے  
 و رنجیزی ماکلی رد کو کون فردش  
 اور اگر تو محنت ہوئی ماکلی رد کو تو مقعد زنت کر  
 گشتہ است از زخم درویشی فقیر  
 زخم سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے

در بلب اشار کے قبل بیان ہو چکا یعنی دنیا میں بھی عدل خداوندی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں جس کا  
 بیان یہ ہے کہ دنیا کر دگار کا دارالقرن بھی ہے (احقر نے نقطہ بھی میں اشارہ کیا ہے ایک مثال  
 کی دفع کی طرف وہ اشکال یہ ہے کہ قمر کی تخصیص کیوں کی باوجودیکہ اوس میں قمر کی طرح رحم بھی

ظاہر ہوتا ہے نیز غرض مقام یعنی بیان عدل بھی اس پر مدال ہے کیونکہ عدل کا ظہور خود دونوں کے  
مجموع سے ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ مقصود تخصیص نہیں بلکہ مقصود مبالغہ اور دلالت علی المرتبۃ بالادنی  
ہے اس طرح سے کہ دنیا تو منظر رحمت زیادہ ہے کہ بیان کفار پر بھی بعض اقسام رحمت ناقص ہیں  
پس اسکا دار المرتبہ ہونا تو کیا بعید ہوتا وہ تو دار القہر بھی ہے یعنی بعض اوقات ظاہر بھی اور  
باطنًا تو ہمیشہ ظالمین پر قہر نازل ہو جاتا ہے (پس) اگر تو نے قہر و ظلم اختیار کیا ہے تو پاداش  
(میں) قہر ہی دیکھنا آگئے ام ہالکہ مقبورہ کا نمونہ کے طور پر ذکر کرتے ہیں جیسے قرآن مجید میں جا بجا  
انذار اہل مکہ کے بعد عاد و ثمود و قمری و ط وغیرہ کا ذکر فرمایا ہے یعنی مقبورین کی ہدیان اقبال  
(یا اور) آثار وجود دلالت اور تذکیر میں ویسے ہی ہوں) دیکھ لے تیغ قہر نے (اور ان مقبورین کی) بحر  
و بریں مثال رکھا ہے رائے مثال ہے کہ مرغ کے پروبال جال کے گردا گرد دیکھ لے وہاں کلام  
(یعنی بلاشبہ) قہر حق کی شرح کو نبیوائے ہیں وہ (مقبور) تو مر گیا (اور) اپنی جگہ ٹرا سا پستہ بٹھلا گیا  
(یہ اسناد ہے سبب کی طرف کیونکہ اس کا مرنا اور مدفون ہونا ہی سبب اس پستہ یعنی قبر بننے کا ہوا  
اور چرچرانا ہو گیا (یعنی جس مقبور کو زیادہ زمانہ گزر گیا اسکا) پستہ بھی نہ رہا (یعنی قبر بھی مٹ گئی پس  
یہ نزول قہر علی موجبات القہر ظہور ہے عدل حق کا آگے اور آثار میں اسی عدل حق کے ظہور کے کہ  
ہر شخص کو (اور اس کے مناسب کے ساتھ) قرین کر رکھا ہے عدل حق نے (چنانچہ) باطنی کو باطنی کے ساتھ  
(اور) مجسم کو مجسم کے ساتھ (اور) احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مونس مجلس میں اصحاب رجبہ ہیں (اور)  
ابو جہل کا مونس عقبہ اور ذوالحارثین (فی الحاشیہ عقبہ نام کا قرقریشی کہ در جنگ بدر کشتہ خدا دلخوا  
کا بنے بود در جاہلیت کہ سرور دئے خود پوشیدہ میداشت اور) جبریل علیہ السلام اور روحانیات  
(یعنی بعض ملائکہ کا کعبہ (یعنی جنت) توجہ یا محل عبادت) سدرہ ہے (جیسا حدیث معراج میں ان  
ملائکہ کو بصورت نورانی ازتین پروانہ کے معانہ فرمانا وارد ہے اور جبریل علیہ السلام کے لیے اسکا  
مقام ہونا مشہور ہے اور) قبلہ (توجہ) بندہ شکم کا دستار رخاں ہے (اور) ہمارف کا قبلہ نور وصال ہے  
(اور) عقل فلسفی کا قبلہ خیال ہے (اور) زناہد کا قبلہ یزدان محسن ہے (اور) طامع کا قبلہ ہیمان زین  
(اور) مردان حق کا قبلہ اعمال نیک ہیں (اور) نااہل کا قبلہ جہل ذلیل ہے (مردہ ریگال میراثی  
و ذنون و ضائع و ناجیز و بیقدر اور) اہل معانی کا قبلہ صبر و تپائی ہے (اور) صورت پرستوں کا قبلہ  
نقش سنگ ہے (اور) باطن نشینوں کا قبلہ ذوالمنن ہے (اور) ظاہر پرستوں کا قبلہ رشے زن ہے  
(اور) عاشق کا قبلہ حق تعالیٰ ہے اے رطکے (اور اہل) باطل کا قبلہ ابلیس ہے اے پدر (اور) فرعون  
کا قبلہ دنیا ہے سرسبز (اور) بندہ خر کا قبلہ کیا ہو گا مقعد خر ہو گا اسی طرح شمار کرتا رہ جدید اور قدیم  
(کو کہ او میں اسی طرح باہم تناسب و تجاذب ہے) اور اگر تو (باوجود ان مثلہ سے نہ سمجھنے کے اور دوسرے



امثلہ کو شمار کر نیکی طرف محتاج ہونے کے پھر بھی اوں کے شمار کر نیے) مول ہے تو جا اپنا کام کر دینی  
 ہمارا کیا نقصان ہے تو جان اور تیر کام جاتے ہو کیا ضرور ہے کہ تیرے سمجھانے کی کوشش کریں ہو کہ  
 خود اپنا سمجھنا کافی ہے اور عجیب لطیفہ ہے کہ عین اس اعراض عن انہیم میں بھی مقصود کی تعلیم ہے  
 کیونکہ مخاطب کا نہ سمجھنا اس کے لائق ہے اور ہمارا سمجھنا ہمارے لائق ہے پس اس میں بھی ظہور ہوا  
 عدل الہی کا کہ ہر ایک کو وہ چیز ملی جو اس کے لائق تھی شرعاً بندہ میں یہی مضمون ہے پس ظاہراً  
 ترک ہے اضافہ امثلہ کا اور واقع میں اضافہ ہے کیونکہ یہ خود بھی مقصود کی ایک مثال ہو گئی پس  
 فرماتے ہیں کہ ہمارا (یعنی عارفین کا) رزق پیالہ دوزین میں شراب (ظہور) ہے (یعنی حقائق و  
 معارف کہ انہیں سے مضمون مقام بھی ہے) اور اوں (دنیوی) کتوں کے لیے آتش کا پانی ہے اور  
 تقاری (جبین رکھ کر دیا جاتا ہے مراد لذات خسیہ جنہیں منہمک ہو کر علوم حق سے انکار و کسل کرتا ہے  
 چونکہ اس شعر میں پھر بیان ہو گیا مضمون مقام کا آگے پھر اس کا سلسلہ جاری فرماتے ہیں لیکن چونکہ  
 مصرعہ در مولیٰ ر دو کار خویش کن میں اس و اعراض بھی فرما چکے ہیں اس لیے اگلا بیان دوسرے طرف  
 ہوتا ہے یعنی بقولہ حق تعالیٰ پس گویا اشارہ اس طرف ہو گیا کہ ہمتو اس مضمون کو ختم کر چکے لیکن  
 حق تعالیٰ مثل تکلم حق از شجرہ موسیٰ علیہ السلام ہماری زبان سے فرماتے ہیں کہ وہ ایک جس چیز کے  
 لائق تھا مئے خود (ادسکو وہی چیز) دی ہے اور اوں (دوسرے) کے لائق رزق (ادسکے پاس) پہنچنے  
 بھیجا ہے (آگے قدرے تفصیل ہے اس دی ہوئی چیز کی کہ) اوں (ایک) خواجہ کو پہنچنے روٹی کا  
 عاشق بنا دیا ہے (اور) اس (دوسرے) کو پہنچنے جان سے سیر کر دیا ہے کہ ہر شخص کے لائق ہی تھا  
 آگے خود سوال فرماتے ہیں کہ) یہ کس سبب ہوا (شرعاً بندہ میں اس کا جواب دیتے ہیں کہ سبب اس کا  
 یہ ہے کہ) ہم نے اوں (ایک) کی سرشت (باطنی) کو روٹی کا عاشق کر دیا ہے (اور) اس (دوسرے)  
 کی جان کو پہنچنے مست محبوب (حقیقی) کر دیا ہے (بیان ظاہراً سبب سبب متحد معلوم ہوتے ہیں پس  
 تفایر کی توجیہ یہ ہے کہ سبب جو کہ شعر سابق میں مذکور ہے وہ ظہور ہے آثار محبوب دنیا و محب مولیٰ کا  
 افعال جو ارجح یہاں سبب جو شرعاً حق میں مذکور ہے وہ سورج ہے ان کے ملکات کا باطن میں اور  
 ملک باطن کا سبب ہونا افعال ظاہر کے لیے ظاہر ہے آگے بطور تفریع یہ مضمون ہے کہ ان ملکات  
 باطنی اور ان افعال ظاہری پر جزا بھی مناسب ہی مرتب ہوتی ہے اور یہ بھی ظہور ہے عدل حق  
 جس کا بیان ہو رہا ہے اور اس تفریع بالفا کے ضمن میں تفریع بالقاف یعنی لامت بھی ہے اوں  
 شخص کو جزا خلق و افعال ذمیرہ کو خوش خوش اختیار کرتا ہے اور اس کی جزا کو انوار سمجھتا ہے  
 پس فرماتے ہیں کہ جب تو اپنی عادت (ظاہری و باطنی) پر خوش اور خرم ہے پھر کس لیے اپنی عادت  
 کے مناسب چیز سے (کہ وہ جزا و فاق ہے) تو بھاگتا (اور گھبراتا) ہے (پس اوں پر بھی ماضی رہ کہ

الشی اذا تمّت ثبت بلوازمہ آگے اس رضا باللوازم کی مثالین ہیں کہ اگر تجھ کو مؤنت ہونا پسند آوے تو زانی (چادر خوشی سے) لے (اور اگر تجھ کو رستم (وشجاع) ہونا خوش معلوم ہو تو خوشی سے) خیر لے (اور اگر) غازی ہونا خوش معلوم ہو جو سن ہیں لے (جو کہ لباس جنگ کی ایک نوع ہے جمین آہنی تھخے جڑے ہوئے ہوتے ہیں) اور اگر تو محنت ہونے کی طرف مائل ہے تو جامعہ فروخت کر دے مضمون بیان ٹھہر لیا آگے تہید ہے رجوع بقصہ کی یعنی یہ مضمون (بیان آثار عدل الہی) انتہا نہیں رکھتا (کما قال تعالیٰ قل لو کان البحر مائۃ لکلمات ربی لنتدا بھرجل ان تنفذ کلمات ربی اللہ وہ فقیر دعا کنندہ روزی بے کسب) زخم فقر (و ناداری) سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے (اور طالب ہے اپنے مقصود کا) اسکی کامیابی کا جلدی ذکر کر دے فقیر العفو عرقہ حقرا جرحہ من اقربا لمورد آگے رجوع بقصہ ہے۔

## خواب دیدن فقیر و نشان دادن بالق اور انج نامہ

واقعہ بے خواب صوفی راست نحو واقعہ بلا خواب تو صوفی کی عادت ہوتی ہے رقعہ از پیش و زاقان طلب ایک برج کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کر سوئے کاغذ یا رہاںش آور تو دوست اسکے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھا پس بخوان آن را بخلوت اگر حزمین پھر اسکو خلوت میں بڑھاتاے حزمین پس بیرون روز اتہی شور و شہر پھر باہر چلا جانا ہجوم شور و شر سے ہیں مجو در خواندن آن مشرکتے خبردار اسکے پڑنے میں شرکت متا و حوڈنا کہ نیا بد عیب تو زان نیم جو کیونکہ تیرے سوا کوئی اور میں سوا دعا جو میں ہوتا و زود خود کن دمدم لا تقنطوا و زود خود کن دمدم لا تقنطوا ہی رکھتا

دید در خواب اوشے و خواب کو ام سے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کمان تھا ہاتھ نکلتی کہ اسے دیدہ تعب ایک ہاتھ نے اوس سے کہا کہ بے شک دیکھے ہو شخص خفیہ زان و زاق کٹ ہمایہ است خفیہ پر اور اس کاغذی سے جو کہ تیرا ہمایہ ہے رقعہ شکش چنان رجش جنین ایسا رقعہ جکی شکل ایسی ہی اور اسکا رنگ ایسا ہے چون بد زدی آن روز زاق لے لیر جب تو اسے پیر اسکو دراق سے خفیہ طور پر لے چکے تو بخوان آن را بخود در خلوتے تو اسکو خود تنہائی میں بڑھنا و رشود آن فاش ہیں ممکن مشو اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو خبردار ممکن مت ہوا و رشود آن دیر ہیں زہنا ر تو اور اگر اوس میں دیر ہو جائے تب بھی خبردار تو

این گفت و دست خود آن فرودہ ور  
 یہ کہا اداوس بشارت دہندہ نے اپنا ہاتھ  
 چون بخیش آمد ز عنایت آن جوان  
 جب وہ جوان عنایت سے افاقہ میں آیا  
 ز ہر ہ او بردریدے از قلق  
 ادسکا پتہ اضطراب سے بہت جاتا  
 یک فرح آن کو پس نہ صد حجاب  
 ایک فرحت یہ کہ نوستہ حجابوں کے پیچھے سے  
 از حجب چون جس سمعش در گذشت  
 حجابوں سے جب ادسکا جائے مع گذر گیا  
 کے بود کان جس چشمش را اعتبار  
 یہ کہ ہوگا کہ اوس شخص کا جائے نظر بھی عبرت گیری  
 چون گذارہ شد خواستش از حجاب  
 جب اوس کے حواس حجاب سے گذر جاتے ہیں  
 چون سپاہ زنگ پہنان شد ز روم  
 جب سپاہ زنگی روم سے پہنان ہو جاتی ہے  
 یک فرح آن کو رسوا شد خلاص  
 ایک فرحت یہ تھی کہ رسوا سے خلاصی ہوئی  
 یک فرح آن کہ نہ شد ز دانش دعا  
 ایک فرحت یہ کہ ادسکی دعا رد نہیں ہوئی  
 جانب دوکان و راق آمد او  
 وہ وراق کی دوکان کی جانب آیا  
 پیش چشمش آمد آن مکتوب زود  
 اوسکی آنکھ کے زود ہر وہ لکھا ہوا جلدی ہو گیا  
 در بغل زد گفت خواجہ خیر یاد  
 بغل میں مار لیا اور کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو

بردل او زد کہ زور محنت بسر  
 اوسکے قلب پر مارا کہ جا رہمت ہے جا  
 می گنجید از قسح اندر جهان  
 تو خوشی کے سبب عالم میں رہتا تھا  
 گر نبودے عون رفیق و لطف حق  
 اگر حق قاتی کی مرہباتی اور کلفت کی مدد نہ ہوتی  
 گوش او بشنید از ان حضرت خطاب  
 اوسکے کان تو اوس درگاہ سے خطاب مانتا  
 شد سرا فر از وز گردون پر گذشت  
 تودہ سرا فراز ہوا اور آسمان سے آگے بڑھ گیا  
 زان حجاب غیب ہم یا بد گذار  
 اوس حجاب غیب سے گذر جاوے  
 پس پیاپے گردش دید و خطاب  
 پھر علی التواتر ادا سکرویت اور خطاب ہوتا ہے  
 تیغ ز نور رشید و پیدا شد علوم  
 تو نور رشید تلوار مارتا ہے اور علوم تلوار ہوتے ہیں  
 خواہش حاصل شدن آن تیغ خاص  
 اوسکو وہ گنج خاص حاصل ہو جاوے گا  
 عاقبت آمد اجابت مرو را  
 انجام کار اوسکو اجابت حاصل ہوئی  
 دست میزد او بمشغش سو بسو  
 اوسکے مشتقی کاغذ میں ہر طرف ہاتھ مارتا تھا  
 باعلاماتے کہ ہاتھ گفت بود  
 اوس ہی علامات سے جو ہاتھ نے کہی تھیں  
 این زبان و امیر سمع او تاد  
 ابھی لوث کر آتا ہوں اے استاد

رفت کج خلقوں نے آن را بجا نہ  
ایک گوشہ تنہائی میں لپکا اور سکو بڑھا  
کہ بد بینان گنجنا مہ بے ہوا  
کس طرح کا یہ گنجنا رہے بہا  
باز اندر خاطرش این فکر جنت  
بہر اس کے دل میں اس فکر نے حرکت کی  
کے گذار و حافظ اندر اکتفا  
نگہبان بنا وہی کے اندر یک چھوڑتا ہے  
گر بیابان پر شود زلزلہ و نقود  
اگر تمام صوا زرا اور نقود سے پر ہو جاوے  
ورنہ پوچھانی صد صحف بے سکتہ  
اور اگر تو ستو صحیفے بلا سکتہ پڑھ جاوے  
ورکنی خدمت سخاوتی یک کتیب  
اور اگر تو خدمت کے ایک کتاب بھی نہ پڑھے  
شد ز حیب آن کہت موسیٰ ضو قنان  
گربان ہی پر وہ یدیموئی ز نشان ہو گیا تھا  
کا بچہ می جنتی ز چرخ باہنسیب  
کہ جس چیز کو تم آسمان با عظمت کو تلاش کرتے تھے  
تا بدانی کا سما نہا بے سعی  
تا کہ تجھ کو معلوم ہو جاوے کہ آسمان بے رفیع  
نے کہ اول دست یزدان جمید  
کیا بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے  
این سخن پیدا و نہانت و پس  
یہ مضمون ظاہر ہے اور بہت مخفی ہے  
باز سوئے قصہ باز آئے پسر  
اے پسر پھر قصہ کی طرف آ

وز تحیر والہ وحیران ہوا  
اور حیرت سے مار و حیران رہ گیا  
چون فسادہ ماند اندر مشقا  
کس طرح سے مشق کا غدون میں پڑا رہ گیا  
کہ بچے ہر چیز یزدان حافظ است  
کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ حافظ ہیں  
کہ کسے چیز سے رہا پیدا ز گرفت  
کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے مقابلہ کے  
بے رخصا بے حق جوئے نتوان رود  
بدون مرضی حق کے کوئی ایک جو بھی نہیں سکتا  
بے قدر یا دست نامہ نکلتے  
بدون تقدیر ایک نکتہ بھی تجھ کو یاد نہیں رہ سکتا  
علم اس کے نادرہ یا بانی ز حیب  
تو علوم نادرہ گریبان سے تجھ کو مجاویں  
کاں فروں آمد ز ماہ آسمان  
کہ وہ ماہ آسمان سے بھی فانی تھا  
سر پر آوردہ است اے موسیٰ ز حیب  
وہ اے موسیٰ گریبان سے ظاہر ہوئی ہے  
ہست عکس مدرکات آدمی  
آدمی کے نمونے مدرک کے عکس ہیں  
از دو عالم پیشتر عقل آفرید  
دونوں عالم سے اول عقل کو پیدا کیا  
کہ نباشد محرم عنقا مفس  
کیونکہ عنقا کا محرم مکتی نہیں ہوتی  
قصہ عجیب و فقیر آور بسر  
قصہ عجیب اور فقیر کا ختم کر

اوس (شخص) نے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کہاں تھا (یعنی اس کو نیکو کے مقابلہ میں

خواب کمزیا ورنه وہ بین النوم والیقظہ تھا جبکہ اصطلاح میں واقعہ کہتے ہیں اور اس سے تعجب  
 مت کرنا کیونکہ واقعہ بلا خواب تو صوفی کی (بکثرت) عادت ہوتی ہے (تو اگر اوسکو بھی ایسا اتفاق  
 ہو گیا تو تعجب کیا بات ہے اگرچہ وہ صوفی نہ ہو اور اگر صوفی تھا تو اور بھی تعجب نہیں اور وہ بات جو  
 دیکھی ہی تھی کہ ایک ہاتھ (غیب) نے اوس سے کہا کہ اے شقت دیکھے ہوئے شخص ایک پرچہ (جکاپتہ  
 آگے آتا ہے) کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کر خفیہ طور پر اوس کاغذی سے جو کہ تیرا جسیہ ہو  
 اوسکے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھا تا (وہ) ایسا رقعہ (سے) جھٹکی لایا اسی اسی اور اسکا رنگ لایا  
 ہے رقعہ بدل ہے لفظ رقعہ واقعہ شعر ہاتھی (کے) پھر اوسکو خلوت میں پڑھنا ہے حزن جب تو لے  
 پھر اوسکو وراق سے خفیہ طور سے لے چکے پھر باہر چلا جانا جو شورو شر سے لگا کر شبہ ہو کہ کسی کی ملک  
 کی کوئی چیز اوس سے خفیہ و بلا اذن لینا کب جائز ہے جواب یہ ہے کہ اگر وہ چیز متقوم نہ ہو تو اوس میں  
 اذن کی حاجت نہیں یہ پرچہ ردی ہو گا جبکہ اوس نے بیکار کا غزات میں ڈال دیا ہو گا اور یا  
 یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اسی آغذ کی ملک ہو گا کسی طرح اسکے بیان سے اوسکی ردی میں چلا گیا ہو گا جیسے  
 حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں وہ گائے اوس دعا کر نیو اے کے گھر میں آگئی تھی اوس کی  
 ملک تھی جبکہ ساتھ مولانا نے اس صاحب قصہ کو شروع قصہ کے اس شعر میں تشبیہ بھی دی ہے جو ان  
 فقیر کے ردی حلال (کے غرض) تو اوسکو خود تہائی میں پڑھا خبر دار اسکے پڑھنے میں کسکی شرکت  
 مت (دھونڈنا) تاکہ دوسروں پر ظاہر نہ ہو اور اگر کسی طرح سے ظاہر بھی ہو جاوے تو خبردار غلین  
 مت ہونا کیونکہ تیرے سوا کوئی اوس میں سے آدھا جو بھی نہیں پاسکتا (یعنی وہ سب تیری ہی قسمت  
 کا ہے اس شخص کا حکم اس لیے بتلادیا گیا کہ لوگوں کو دوسرے قرآن سے اسکا پتہ لگ گیا تھا کہ کسی  
 خزانہ کی تلاش میں ہے چنانچہ قصہ میں آگے آویگا کہ وہ خزانہ شاہ تک پہنچ گئی مگر اوسکو خزانہ نہیں ملا  
 اور آخر میں اسی شخص کو ملا اور یہ بات کہ اس شخص کو وہ خزانہ کس طرح مباح ہو گیا یا تو اس طرح  
 ہو سکتی ہے کہ قصہ گاؤ کی طرح وہ بھی اسکی ملک ہو اور یا یوں کہا جاوے کہ جب نقطہ کا مالک  
 نہ ملے تو وہ لاقطہ مسکین کا حق ہے اور اگر اوس (کے ملنے) میں دیر ہو جاوے تب بھی خبردار تو  
 اپنا و زود نمیدم لا یقظوا ہی رکھنا۔ یہ (مضمون اوس ہاتھ نے) کہا اور اوس بشارت دہندہ نے  
 (کہ وہی ہاتھ تھا جس نے بغداد کے قریب آکر بھی گفتگو کی ہوگی) اپنا ہاتھ اسکے قلب پر مارا  
 دتا کہ قلب میں قوت و استقلال پیدا ہو اور کہا (کہ جا سامان) رحمت (کہ خزانہ ہے) لیجا اور ممکن  
 ہے کہ یہ کلام اور ہاتھ مارنا بھی بعید ہی سے ہو اور باوجود نظر نہ آنیکے ایسا معلوم ہو جو جیسے کسی نے  
 ہاتھ مارا ہے بہر حال جب وہ جوان (اس) غیبت (واقعہ) سے اتفاق میں آیا تو خوشی کے سبب علم  
 میں (بھولا) نہ سنا تھا (اس قدر خوش تھا کہ) اوس کا پتہ (شدت) اضطراب و کفر کا غایت فرج میں



بھی ہوتا ہے) بچت جاتا اگر حق تعالیٰ کی مہربانی اور لطف کی مدد نہ ہوتی (یعنی شادی ہرگز ہو جاتی  
 آگے اوس شدت فرح کے سبب کی تفصیل ہے کہ اوسکو کئی فرحیں جمع ہو گئی تھیں سب ملکر فرح شدید ہو گیا  
 تھا چنانچہ ایک فرحت یہ کہ نو تنو حجابوں کے پیچھے سے اسکے کان سے اوس درگاہ (عالی) سے خطاب  
 (اور کلام) سنا (نو تنو سے مراد کثرت اور ممکن ہے کہ ہفت آسمان اودا ٹھوہین نوہن کرسی دعرش  
 میں سے ہر ایک کو بجائے سو سو حجاب کے قرار دیکر مجموعہ کو نو تنو سے تعبیر کیا ہوا اور ممکن ہے کہ بطور  
 علم ضروری اوسکو معلوم ہو گیا ہو کہ یہ خطاب بالائے عرش سے ہے اس لیے اریں نہ صد حجاب  
 نگاہ کیا ہوا و اسی پر نظر کر کے مصرعہ بالا این بگفت و دست خود ان فردہ و در یکی دوسری وجہ کو  
 ظاہر ارجحان معلوم ہوتا ہے غرض ان کثیر حجابوں سے جبکہ اسکا حاشہ سمع گذر گیا تو وہ سرفراز ہوا  
 اور (رتبہ میں) آسمان سے آگے بڑھ گیا (حاشہ سمع کا حجب سے گذرنا یہ ہے کہ اس حاشہ کما لیس چیز کا  
 ادراک ہوا جو در، الجبج سے در نہ ظاہر ہے کہ یہ حجب سے گذرنا تو اوس صوت کی صفت ہے نہ کہ  
 سامع کے سمع کی آگے مولانا کا مقولہ بطور متنی کے ہے کہ) یہ کب (میسر) ہو گا کہ اوس شخص کا (جبکا حاشہ)  
 سمع حجب سے بالمعنی اندر گذر گیا ہے (اسکا) حاشہ بصر بھی عبرت گیری (کی برکت) سے (کہ عبرت و فکر  
 معنی ہے نظر کی) اوس حجاب (عالم) غیب سے گذر جاوے (پس کثیر ہم قید حس پیمائش کی ہے نہ کہ زان  
 حجاب غیب کی یعنی یہ مطلب نہیں کہ جس طرح فلان حجاب سے گذری ہے اسی طرح عالم غیب سے بھی گذر جاوے  
 کیونکہ اسکے قبل چشم کا کسی حجاب سے بھی گذرنا مذکور نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ان حجب عالم غیب سے  
 کہ سموات سبعہ و کرسی و فلک سب اسکے آحاد میں حاشہ سمع گذرنا ہے اسی طرح ان حجب سے حاشہ  
 بصر بھی گذر جاوے یعنی یہ شخص مثل مکالمت کے رویت قلبیہ سے مشرف ہو جس طرح یہ سمع بھی قلبی  
 ہے اس سمع و بصر قلبی کو حاشہ کننا مجاز ہے اور یہ سموح جس طرح صوت حادث ہے اسی طرح جو  
 صورت مرئی ہوگی وہ بھی حادث ہوگی لیکن مولانا کے ظاہر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ رویت کو سمع پر  
 مزیت ہے کہ سمع کے بعد رویت کی تمنا کرتے ہیں شاید وجہ اوسکی یہ ہو کہ رویت میں بہ نسبت سموح  
 کے عاۃً قرب زیادہ ہوتا ہے و اللہ اعلم احقر کو اسکے قبل اس مسئلہ کی تحقیق کا اتفاق نہیں ہوا  
 اور یہ بھی ممکن ہے کہ باوجود مزیت نہ ہونے کے تمنا جامعیت کی ہو کہ جس طرح ایک دولت میسر ہوئی  
 دوسری بھی میسر ہو جاوے آگے مجموعہ کے حصول پر تفریح ہے کہ جب اوس کے حواس حجاب سے  
 گذر جاتے ہیں پھر علی التواتر اوسکو رویت اور خطاب (میسر) ہوتا ہے (جبکہ تحقیق اسکے قبل کہ  
 اشعار کی شرح میں گذری ہے آگے رویت و خطاب کے علاوہ ایک تیسری چیز کے میسر ہونے کی تفریح  
 ہے کہ جب سپاہ زنی (یعنی ظلمت بشریہ) روم سے (یعنی انوار و تجلیات سے) پنہان (یعنی مغلوب)  
 ہو جاتی ہے تو خورشید (وجود حقیقی فناء کی) تلوار مارتا ہے اور فناء کے بعد جب بقا و مخلق بخلان آگے

حاصل ہوتا ہے تو صفت علیہ حضرت حق کے ساتھ مناسبت ہوئی ہے (علوم لدنیہ ظاہر ہوتے ہیں  
مجموعہ اشعار کا حاصل یہ ہوا کہ اعمال و اخلاق کی اصلاح سے کہ قلب حتی ہے اور شریعت و سہا  
مین مذکور ہے اور فکر و مراقبات کی مراد است سے کہ قلب علی اور اس شعر سے پہلے مذکور ہے عالم غیب  
بفتح اللام و عالم الغیب بکسر اللام سے نسبت ہو کر واردات و علوم و معارف میر ہوتے ہیں الکلم  
ارزنا با بجزک و فضلک مضمون بطور جملہ معترضہ کے تھا آگے بھر قصہ ہے کہ ایک فرحت زدہ تھی  
جو مذکور ہوئی اور ایک فرحت یہ تھی کہ سوال سے خلاصی ہوئی (اب) اسکو وہ گنج خاص حاصل ہوا جو  
(خلاص عن سوال بر فرح من حیث سوال نہیں کہ سوال تو عبادت ہے بلکہ من حیث تفسیر لغت  
و انصب ہے اور) ایک فرحت یہ کہ ادنیٰ دعا رد نہیں ہوئی انجام کار اسکو اجابت حاصل ہوئی  
(بس یہ وجہ تھی فرحت شدیدہ کے غرض ان فرحتوں کو لیے ہوئے) وہ مذاق کی دوکان کجانب  
آیا (اور) اس (مذاق) کے مشقی کاغذ میں ہر طرف ماتمہ پڑا تھا (مشقی کاغذ کے دو حصے ہو سکے ہیں  
ایک وہ کاغذ جسکے بنانے میں اس نے اپنی صنعت کی مشق کی یعنی اسکا بنایا ہوا کاغذ ایک یہ کہ مشقی  
کی تعلیم کے لیے مشق کردہ و صلیان کئی ہو گئی اور گواہی دہی ہوئی نہ ہوں کھوائی ہوئی ہوں مگر  
یہ ادنیٰ تجارت کرتا ہوا سیلے ادنیٰ ملائت سے اسکی طرف اصناف کردی ہو چنانچہ اس سرخی کے شروع  
کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ میں ایک نسخہ یہ بھی ہے رع رقعہ در مشق و مذاق ان طلب مولان  
بھی یہی دو توجیہ ہو سکتی ہیں واللہ اعلم ملاحظہ یہ کہ کاغذوں میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے (ادنیٰ آنکہ  
کے رد برد وہ کھا ہوا (پرچہ) جلدی سے آگیا اور ہی علامات سے جو ہاتھ نے کسی تھین (بس  
کاغذ لیتے ہی) بغل میں مار لیا (اور مذاق سے) کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو (یعنی خدا کے سپرد  
اب جاتا ہوں کچھ کام ہے اسکو کر کے پھر) ابھی آتا ہوں لے استاد اور) ایک گوشہ تنہائی میں  
گیا (اور) اسکو پڑھا اور (مضمون پڑھ کر کہ اس میں خزانہ کا پتہ لکھا تھا) حیرت سے والہ میرا  
رہ گیا کہ اس طرح سے یہ گنجائش بے بہا کس طرح سے مشقی کاغذوں میں پڑا رہ گیا (ظاہر اس سے  
مصرعہ دست میری کی توجیہ ثانی کو ترجیح معلوم ہوتی ہے) پھر اسکے دہین اس سوال شیر کے  
(جواب میں) اس فکر نے حرکت کی کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ محافظ ہیں (وہ) نگہبان (حقیقی) پناہ دہی  
کے اندر کب چھوڑتا ہے کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے ضابطہ لے سکے اگر تمام صحرا دار اور قوت سے  
گرم ہو جائے (جسکو ب دیکھیں بھی لیکن) بدون مرضی (یعنی مشیت) حق کے کوئی ایک جوبھی نہیں  
لے سکتا اور اگر تو توجیہ بلا سکتے پڑھ جائے (یعنی کین رکاوٹ دیکھا و نہ ہو مگر پھر بھی) بدون تقدیر  
(خداوندی) ایک نکتہ بھی تجھ کو یاد نہیں رہ سکتا اور اگر تو خدمت (و عبادت) کرے (اور)  
ایک کتاب بھی نہ پڑھے (اور وہ علم دینا چاہیں) تو علوم نادرہ گریبان (یعنی سینہ) سے تھسکو

لمجا دین (مطلب یہ کہ اگر وہ چاہیں تو بلا اسباب کے مسبب کو خطا کر دین اور باوجود اسباب کے بھی اگر وہ چاہیں تو مسبب مرتب نہ ہو آگے تاکید ہے مصرعہ علیہا یہ نادہ یا بی زوجیت کی کچھ بھی گریہاں ہی سے وہ ید موسیٰ نوراً نشان ہو گیا تھا کہ وہ (نور) مادہ آسان سے بھی فانی تھا اور یہ ارشاد ہوا تھا کہ جس چیز کو (یعنی نور کو) تم آسان با عظمت سے تلاش کرتے تھے وہ اے موسیٰ گریہاں ظاہر ہوئی ہے (یہ مثال تائیدی ختم ہوئی آگے مولانا اس قصہ موسیٰ کے ابراہام کی ایک اور غرض بھی علاوہ غرض مذکور تائید کے بتلائے ہیں کہ ہم یہ قصہ ایسے بھی لائے تاکہ تجھ کو معلوم ہو جاوے کہ آسان ہمارے رفیع آدمی کے (بعض) قوی مدد کے (بمیزان) عکس (کے) ہیں (تشبیہ عکس کے ساتھ تابع ہونے میں ہے اور یہ تابعیت مقصودیت میں ہے اور اس بعض مدد کے اثر مراد عقل کامل جو کہ ہے معرفت حق کا اور معرفت ہی مقصود اصلی من الخلق ہے کما اشہرکت کثراً خشیاً ارجس اصلی مقصود خلائی میں سے وہ ہو گا جو یہ عقل و معرفت رکھتا ہو اور باقی کائنات سلوات وارض اور سکے تمام وبقا کے لیے ہو قال تعالیٰ ہوا الذی خلق لکم مافی الارض الخ تو قصہ یرضیٰ سے بھی انسان کے فضل من السلوات ہونے کی تائید ہوئی کہ انسان کامل کے ہاتھ میں وہ نور تھا جو آسان میں نہ تھا اور تابدانی کے بھی یہی معنی ہیں آگے اس بعض مدد کے معنی عقل کی مقصودیت پر استدلال ہے کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے اول عقل پیدا کیا (جیسا بعض روایات میں ہے) اول ما خلق الله العقل اور اصل یہی ہے کہ فضل کو تقدم ہو گا اسی عالم میں ہو فلا یتعسف بعبث علیہ اللہ علیہ وسلم آخر اور تمام عالم اسکے بعد پیدا ہوا اور گویہ حدیث محکم فیہ ہے مگر اثبات مدعا یعنی مقصودیت عقل و شرف عقل اس پر موقوف نہیں آیت و اخلقت الجن والانس الا ليعبدون اس پر دلالت کرنے کے لیے کافی ہے اور شاید کوئی اس مقام پر شکاں نہ ہو تا بحث کیفیت اولیت فی الخلق کا اس لیے اس کو رد کرنے کے لیے فرماتے ہیں) یہ مضمون (اجمالاً تو بوجہ سمعی ہو نیکی) ظاہر ہے اور (تفصیلاً بوجہ کشفی ہو نیکی) اہل قال سے) نہایت مخفی ہے کیونکہ عفا کا محرم راہ و واقف کئی جنین ہوتی (بس ماہیت عقل مثل عفا کے ہو اور نظر فکری مثل عکس کے وہ اس سے واقف نہیں ہو سکتی آگے تہید اور رجوع بقصہ کی کہلے پیر پیر قصہ کی طرف آتے ہیں اور فقیر کا ختم کر۔

## تمامی قصہ آن فقیر

کہ پروں شہر گئے دان دفین  
کہ شہر سے باہر ایک نژاد مدون بچہ

اندراں رقعہ نوشتہ بود ابن  
آدس پرچہ میں یہ لکھا تھا

آن فلان قبہ کہ دروے مشہدست  
وہ فلانا گنبد جو ہے کہ جین مزار ہے  
بشت باوے کن توڑو با قبلیہ آر  
وہ جس گندی طرف بشت کرنا اور قبلیہ طرف نہ کرنا  
چون فلندی تیر از قوس لے سعاد  
جب تو کمان سے تیر پھینک چکے اے سعاد  
پس کمان سخت آورد آن فتی  
پہا نہ جوان کمان سخت لایا  
بیل آورد و تبر او شاہ و شاہ  
بیل اور تبر خوش خوش لایا  
کشد شد ہم او وہم بیل و تبر  
وہ شخص بھی کند ہو گیا اور بیل و تبر بھی  
ہچنین ہر روز تیر انداختے  
اس طرح ہر روز تیر پھینکا کرتا  
چونکہ این را پیشہ کرد او بروام  
جب اُس نے یہ پیشہ کر دیا اور بروام  
ہر کسے در گفتگوے او فتاد  
ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا  
ہر کسے در گفتگوے فاسدے  
ہر شخص ایک گفتگو میں فاسدے

بشت او در شہر و زو در فدہ دست  
جس کی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائین  
وانگہاں از قوس تیرے والگزار  
اور اسوقت کمان سے ایک تیر چھوڑنا  
برکن آن موضع کہ تیرت او فتاد  
تو وہ جگہ کھو دجاں تیر گرے  
تیر ترانید در صحن فصفا  
تیر کو صحن غلامین اور لایا  
کند آن موضع کہ تیرش او فتاد  
وہ موقع کھو دجاں اور سکا تیر پڑا تھا  
خود ندید از گنج پنهانی اثر  
خود نہ دیکھا کچھ بھی اثر بھی نہ دیکھا  
لیک جاے گنج را نشا ختے  
لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا  
فجعی افتاد اندر خاص و عام  
تو خاص و عام میں ایک جہر واقع ہو گیا  
کا پھینک بازی نہا شد در نہاد  
کہ اس طرح کا لعب تو طبیعت میں ہو نہیں سکتا  
ہر طرف ہر خاصہ یک حاسدے  
ہر طرف ایک ایک حاسد اُٹوٹھ کھڑا ہوا

اوس پرچہ میں یہ لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک خزانہ مدفون سمجھو وہ فلانا گنبد جو ہے کہ جین (کیسا)  
مزار ہے جسکی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائین ہے تو اوس دگنبد کی طرف بشت کرنا (ادب)  
قبلہ کی طرف نہ کرنا اور اسوقت (یعنی جبکہ اس طرح کھڑا ہو جاوے) کمان سے ایک تیر چھوڑنا (مطلب)  
اسکا جیسا کہ بالکل آخر قصہ میں آوے گا یہ تھا گفتگوئے ہم و در کمان تیرے پنہ + کے بگفتہ من کہ اندر کش  
تو وہ + من گفتہ کایں کمان را سخت کش + در کمان نہ گفتہ لے کر کش + اے تفسیر از قوس تیرے  
والگزار میں ہو کہ تیر را در کمان نہادہ بگذار پس جائیکہ تیر تو بیند گنج زو را مطلب یعنی تیر چھوڑنا  
یہ نہیں کہ کمان میں تیر رکھ کر کمان کھینچ کر تیر طرانا بلکہ مراد یہ ہے کہ کمان میں تیر کو رکھ کر تیر طرانا کھینچے ہوتا

اوس کو چھوڑ دے جان تیر گرے وہ جگہ ہے خزانہ کی چونکہ دفن کر نیوے کو خزانہ کا عام سے غنی کرنا  
تھا اس لیے اوس رقعہ یادداشت میں جس کو کسی خاص خاص کے لیے لکھا ہوگا ایسا عنوان اختیار کیا کہ  
بدون تفسیر کے کسی کی سمجھ میں نہ آوے اور ان خاص خاص کو بتلادیا ہوگا پھر شاید ان جانوروں کا  
سلسلہ نہ رہا ہوگا اور پرچہ یادداشت رہ گیا چنانچہ اس شخص نے بھی یہی ظاہری مطلب سمجھا اور  
دون جیران رہا پھر رجوع الی الغیب کر نیسے یہ تفسیر بتلائی گئی اور کامیاب ہوا چنانچہ یہ سب آگے  
آدیکھا خلاصہ یہ کہ اوس پرچہ میں یہ تھا کہ تو اس طرح کھڑا ہو کر کمان سے تیر چھوڑنا اور جب تو کمان  
سے تیر بھینک سکے اسے ساد تو وہ جگہ کو دو جہان تیرا تیر کرے (یعنی بے کمان کھینچے جہان تیر کرے اور  
چونکہ یہ تیر بے کھینچے بھی اسی شخص کے ہاتھ سے کر گیا جب یہ اوس کو انگلیوں میں سے چھوڑ دے اس لیے  
گنڈی کہا گیا اور سجاد ایک محبوبہ کا نام ہے مراد مطلق مخاطب مشابہ سجاد و محبوبیت یعنی اے عزیز  
بس وہ جہان (غلط فہمی کے سبب ایک) کمان سخت لایا اور اوس میں رکھ کر زور سے کھینچ کر تیر کو کھینچ  
خلائین اور آیا (یعنی چلایا اور) بیلچہ اور تبر خوش خوش لایا اور وہ موقع کو دو جہان اس کا تیر جا کر  
بڑا تھا (کو دتے کو دتے) وہ شخص بھی گند ہو گیا اور بیلچہ و تبر بھی (گند ہو گیا مگر اوس) خزانہ تخی کا  
نچہ اثر بھی نہ دیکھا اسی طرح ہر روز تیر بھینکا کرتا لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا جب اوس نے یہ پیشہ کا  
وتیرہ کر لیا تو خاص و عام میں (اسکا) ایک چرچا واقع ہو گیا (بجائے سخن کے درواہ افتد بطریق افتاد  
سخن باہم آہستہ گفتن از لطائف کذا فی الغیث اور) ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا کہ اس طرح کا  
عجب تو طبیعت میں ہو نہیں سکتا (یعنی تفریح کا یہ طریق طبعاً نہیں ہو سکتا کہ تیر چلایا کرے اور  
زمین کو دو کرے سرور اس میں کوئی اور نکتہ ہے اور) ہر شخص ایک گفتگو کے فاسد میں رشتوں تھلا  
(اور) ہر طرف ایک حامد اوٹھ کھڑا ہوا۔

## فاس شدن خبر گنجنامہ رسیدن بکوش بادشاہ

آن گروہے کش میدند اندر کمین  
اوس جماعت نے کہ اوسلی گھات میں تھے  
کان فلانی گنجنامہ یافتہ است  
کہ فلان شخص نے ایک گنجنامہ پایا ہے  
جزو کہ تسلیم و رضا جاریہ ندید  
تو بجز تسلیم و رضا کے جاریہ نہ دیکھا

پس خبر کردند سلطان را ازین  
پس خبر کر دی بادشاہ کو اس کی  
عرضہ کردند آن سخن را زیر دست  
اوس مضمون کو ان پر گونے مخفی طور پر عرض کر دیا  
چون شنید آن شخص کا این بات رسید  
چنانچہ اوس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہنچی گئی



پیش از ان کا شک خجہ پند زان قباد  
قبل اسکے کوئی سختی دیکھے اوس بادشاہ کی طرف کو  
گفت تا این رقعہ را یا سیدہ ام  
کہا کہ جب سے میں نے یہ رقعہ پایا ہے  
خود نشد یک حبسہ از رخ تو شکار  
خزانہ میں سے تو ایک حبسہ بھی ظاہر نہیں ہوا  
رفت ماسے تا چلیم تلخ کام  
ایک مہینہ گزرے کہ میں اس طرح کا کام نہیں  
بو کہ بخت بر کند زین کا ن غطا  
شاید آپ کا نصیب اس معدن سے پردہ ہٹا دے  
مدت شش شاہ و افزون بادشاہ  
چھ مہینہ اور کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ  
ہر گجا سختہ کمانے بود چست  
جان کہیں کوئی شخص پیچیدہ کمان سے ہوتا تھا  
خجہ تشویش و غم و طامات نے  
سور تشویش اور غم اور بے سنیے بات کے کہ نہیں  
چونکہ تعویذ آمد اندر عرض و طول  
جب درنگ عرض و طول میں ہوئی  
جملہ صحرا گزرنے کا شہ جاہ کسند  
بادشاہ نے تمام جنگل میں ایک ایک گز پر گزراں کو ڈالا  
پس طلب کر دیا آن فقیر درو مند  
پس اوس فقیر درو مند کو طلب کیا  
گفت گیر این رقعہ کیش آثار نیست  
کہا کہ یہ رقعہ لے کر اوس کے کہ آثار نہیں ہیں  
نیست این کار کسے کیش ہست کار  
یہ اوس شخص کا کام نہیں جسکو کوئی کام ہو

رقعہ را آور و پیش شہر نہاد  
رقعہ کو لا کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا  
گنج نے در رخ بچید دیدہ ام  
خزانہ تو نہیں اور رخ بچید میں نے دیکھا ہے  
لیک بچیدم بسے مانند مار  
لیکن سانپ کی طرح میں نے تل بہت کھائے ہیں  
کہ زبیاں و سودا میں بر من حرام  
کہ اسکا زبیاں اور نفع مجھے حرام ہے  
اے بشیر فیروز جنگ اور کشا  
اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ  
تیر می انداخت و بر می کند چاہ  
تیر پینکتا تھا اور گنوان کھودتا تھا  
تیر می انداخت ہر سو گنج جست  
وہ تیر چلا ۲۔ ہر طرف خزانہ تلاش کیا  
ہیچو عفا نام فاش و ذات نے  
عفا کی طرح نام تو مشہور و ذات نہیں  
شاہ شد زان گنج دل سیر و طول  
تو بادشاہ اوس خزانہ کو سیر و طول ہو گیا  
می ندید از رخ او جز ریشخند  
خزانہ سے بجز دل لگی کے کچھ نظر نہ آتا تھا  
رقعہ را از خشم پیش او کسند  
رقعہ کو غصہ سے اوس کے سامنے پینکتا دیا  
تو بدین آوے تری کت کار نیست  
تو اسکا زیادتی ہے کہ چونکہ تجھکو کوئی کام نہیں ہے  
گر بسوز و گل نگر و در گز و خار  
اگر بچول بل جاوے تو وہ خار کے گرد نہیں پھرتا

ناجہ افتد اہل این ما خوب  
ایسا مال لویا دلاشاؤ نادرداق ہوتا ہے  
سخت جانے باید این فن را جو تو  
اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجھ جیسا چاہیے  
گر نیابی ہوؤش ہرگز ملال  
تجھ کو اگر نہ ملا تو تجھ کو ملال نہ ہوگا

منتظر کش روید از آہن گیب  
جو اس کا منتظر ہو کہ اس کے آہن کو گھاس جے  
تو کہ داری جان سخت این را جو  
تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ  
ور بیابی آن بتو کہ دم حلال  
اور اگر تجھ کو مل گیا تو میں نے تجھ کو معاف کیا

پس خبر کر دی بادشاہ کو اس (واقعہ) کی اور اس جاعت نے کہ اس کی کھات میں تھے (ادب) اس مضمون کو  
اون لوگوں نے غنی طور پر بادشاہ سے عرض کر دیا کہ فلان شخص نے ایک گنجانہ پایا ہے (جس میں پتہ  
گنج کا لکھا ہے) جب اس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہونچ گئی تو بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ دیکھا قبل  
اسکے کہ کوئی سختی دیکھے اور بادشاہ کی طرف سے نفع کو لا کر بادشاہ کے سامنے دکھایا (ادب) کہا کہ جب  
میں نے یہ نفع پایا ہے خزانہ تو نہیں اور (املا) رنج بید میں نے دیکھا ہے خزانہ میں سے تو ایک چوبی  
ظاہر نہیں ہوا لیکن سانپ کی طرح میں نے بے بہت کھائے ہیں ایک ہینہ گذرا ہے کہ میں اسی طرح  
نا کام ہوں کہ اس کا ریان اور نفع (سب) مجھ پر حرام ہے (یعنی خزانہ ملتا تو پیرا دین تصرف و تجارت  
غیر کو نہیں سود و ریان کا انداز ہوتا جب خزانہ ہی نہیں ملا تو سود و ریان سے کیا تعلق اس لیے یہ  
نفع آپ لے لیجئے) شاید آپ کا نصیب اس حد سے پردہ ہٹا دے اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ  
چم ہینہ اندر کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ تیر چھٹکا تھا اور گنواں کو دوتا تھا (یعنی زمین کھوٹے کو دتے  
پانی تک پہونچا دیتا تھا) وہاں کہیں کوئی شخص سنجیدہ کمان (یعنی مجرب الرمی) مستعد و متیاب  
ہوتا تھا وہ (بلا یا جانا اور حکم شاہی) تیر چھٹا (اسطرح سے) ہر طرف خزانہ تلاش کیا (ختمہ بالغم و  
بالفحش یعنی سنجیدہ و وزن کردہ شدہ مگر باوجود ان تمام تر کوششوں کے) بجز تشویش اور غم اور بے نصرت  
ہاتون کے کچھ نہیں ملا) حقا کی طرح نام تو مشہور اعدا ت (کہیں) نہیں (عرض) جب درنگ  
(استدر) عرض و طول میں (واقع) ہوئی تو بادشاہ اور خزانہ سے سیر دل اور بول ہو گیا بادشاہ  
نے تمام جنگل میں ایک ایک گز پر گنواں کو دو ڈالا (رنگ) خزانہ سے بجز دل لگی کے کچھ نظر نہ آتا تھا  
پس اس فحش درد مند کو طلب کیا (ادب) رنج کو غصہ سے اس کے سامنے بھینک دیا (ادب) کہا کہ یہ قسم  
لے کہ اس کے کچھ آسنا نہیں ہیں تو میں کا زیادہ متقی ہے کیونکہ تجھ کو کوئی کام نہیں ہے یہ اس شخص کا  
کام نہیں جسکو کوئی کام ہو (کیونکہ) اگر بھول جل جاوے تو وہ (کام دالا) غارتے گرد نہیں پھرتا  
(یعنی فوت مقصود کے وقت وہ فضول کام اختیار نہیں کرتا دنیا میں) ایسا مال لویا دلاشاؤ نادرداق  
ہوتا ہے جیسا کہ منتظر ہو کہ اس کے آہن سے گھاس جے اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجھ جیسا چاہیے

تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ دے (کیونکہ تجھکو اگر نہ ملا تو تجھکو ملال نہ ہوگا) (کیونکہ تیرا کوئی حرج تو  
ہوا ہی نہیں بوجہ اسکے کہ تجھکو کوئی کام نہیں جسکا حرج ہوتا) اوساگر تجھکو مل گیا تو میں نے تجھکو  
معاف کیا (تجھ سے کچھ تعرض نہ ہوگا)۔

## انتقال از مولانا

عقل راہ ناما مسدئی کے رود  
عقل ناما مسدئی کے راستہ پر کب چلتی ہے  
لا ابالی عشق باشد نے خرد  
لا ابالی عشق ہو تا ہے نہ کہ عقل  
حرکت از تن گدازے حیا  
خار گدازے تن گدازے بے حیا ہے  
سخت گردے کہ ندر دیچ پشت  
سخت زوایا کہ پشت ہی نہیں کرتا  
پاک می باز دہ جوید مژد او  
دہ پاکبازی کرتا ہے وہ اجمرت نہیں ڈھونڈتا  
میدہ حق ہمیشہ بے علت  
حق قالی او سکرتی عطا زائے پن بدون علت کہ  
کہ قنوت دادن بے علت مست  
اسیے کہ قنوت بے علت دینا ہے  
زانکہ علت فضل جوید یا خلاص  
کیونکہ اہل ملت تو فضل ڈھونڈتے ہیں یا خلاصی  
نے خدا را امتحانے می کنند  
نہ وہ خدا قالی کا امتحان کر سکتے ہیں

عشق باشد کان طرف بر سرود  
عشق ہی ہو تا ہے کہ اوسکی طرف سر کے بل دوڑتا  
عقل آن جوید کہ ان سودے برد  
عقل تو وہی طلب کرتی ہے جسکوئی نفس حاصل کرے  
دہ بلا چون سنگ زیر آسپا  
بلا میں جیسا پتھر جلی کے نیچے  
بہرہ جوئی را دون غولش کشت  
بہرہ جوئی کو ادھر اپنے باطن میں قتل کر ڈالا  
آسپا نہ پاک می گیر و ز ہو  
بطرح کہ وہ حق قالی سے پاک طہ پڑتا ہو  
می سپارد باز بے علت فتنے  
پھر یہ برانمرد دون علت کے حوالہ کر دیتا ہے  
پاکبازی خارجی از ہر ملت مست  
پاکبازی ہر ملت سے خارج ہے  
پاکبازانست قربانان خاص  
پاکباز لوگ قربانان خاص ہیں  
نے دیر شود وزیانے میزنند  
نہ وہ دیر شود وزیان کے دروازہ کو کھٹکتا ہے

لا ویر بادشاہ کا حال مذکور ہوا ہے کہ شاہ خدراں کچھ دل سیر و ملول اور بادشاہ کا قال اوس فقیر  
کے خطاب میں مذکور ہوا ہے کہ نیابی نبودت ہرگز ملال جس سے بادشاہ کا ناکامی سے ملول ہونا  
عہ یہ شری ترجمہ نے بڑھا دی ہے ۱۲

اور فقیر کا باوجود ناکامی کے طول نہ ہونا معلوم ہوا آگے اس فرق کی وجہ پھر اوس وجہ کی تعمیم ارشاد فرماتے ہیں یعنی فرق دونوں میں یہ تھا کہ بادشاہ کی طلب تو ناشی تھی عقل سے اور فقیر کی طلب ناشی تھی عشق سے اور قاعدہ کلیہ ہے کہ عقل نا امید کی راستہ پر کب چلتی ہے (بلکہ غایت مقصود وہ ہے) یا اوس ہونیکے وقت طلب کو چھوڑ دیتی ہے اس شان کا عشق ہی ہوتا ہے کہ اوس (راہ نا امید) کی طرف سرکے بھل دوڑتا ہے کیونکہ عاقل کے لیے تو محرک غایت تھی جس کا تصور پہلے اور ترتیب بھی ہوتا ہے جب ترتیب کی توقع نہیں رہتی تصور میں قوت محرک نہیں رہتی اور عاشق کے لیے محرک غایت نہیں بلکہ محض محبت ہے جو پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے اوس کو کسی غایت کا تصور ہی نہیں ہوتا کہ اوس میں توقع یا عدم توقع سے قوت یا ضعف ہو اس لیے بادشاہ تو نا امید ہو کر بیٹھ رہا اور فقیر کو امید و نا امید سے بحث ہی نہ تھی طلب خود مطلوب تھی اور یہی فرق ہے اون اہل طاعت میں جس کا محرک جلب نفع یا فرود و دفع منزل آخری ہے اور اون اہل طاعت میں جس کا محرک محض محبت حق ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر کسی قریہ علی یا حالی سے عدم قبول طاعات کا علم ہو جائے تو پہلا شخص طاعات کا حال میں مست ہو جائیگا اور دوسرا ویسا ہی مست رہیگا گو جنت کو یہ شخص بھی طلب کرتا ہے اور دوزخ سے پناہ مانگتا ہے مگر اس شخص کی نیت میں اس مسئلہ و اصول کی اجابت یا نفی غایت طاعات کا نہیں اور غالباً مقصود مولانا کا ان اشارے اسی محبت و عشق الہی کی تحصیل کی غرض ہے جس کے اسی مضمون کو مفصل فرماتے ہیں کہ لا ابا لی عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل عقل تو وہی طلب کرتی ہے جس سے کوئی نفع (کہ غایت ہے شے مطلوب کی) حاصل کرے (وہ عاشق) غار نگہ ہے کہ اپنے نفع کو لٹا دیا کرتا زنا ختن بر سیل غارت مثل نا ختن ترکان و بھنے مرد با ہی وغار نگہ کذا فی النیات اور وہ عاشق) تن گدا ہے (اور عرفی چاہئے تنگ و ناموس مذموم کے اعتبار سے) بیچارے (اور بلا وجہ ہلا) میں (ایسا ہے) جیسا پتھر چکی کے نیچے (اور سخت ردایا کہ مقصود کی طرف کبھی) نیت ہی نہیں کرتا (خواہ اوس پر کچھ ہی گزر جائے اور) بہرہ جوئی کو اوس لئے اپنے باطن میں نقل کر لایا ہے (بہرہ جوئی و کامیابی سے غرض ہی نہیں لکھتا) وہ پاکبازی کرتا ہے (یعنی) وہ اجرت (بلور مدار امر کے) نہیں ڈھونڈتا (پاکبازی سے ہی مراد ہے یعنی طلبش پاک و خالی ست از غرض غایت) جس طرح سے کہ وہ حق تعالیٰ سے پاک طور پر لیتا ہے (یعنی اوس کو کچھ عطا ہوتا ہے حق تعالیٰ کی اوستہ کوئی غرض نہیں ہوتی گو دونوں بغرضیوں میں تو نا بعید ہے کہ ممکن میں گو طلب غرض نہ ہو مگر حصول تو ہے غرض کا جس سے وہ مشکل ہے اور حق تعالیٰ اس سے بھی منزہ ہیں آگے اسی شریکی تفسیر ہے کہ حق تعالیٰ اوس کو ہستی عطا فرماتے ہیں بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے پھر (وہ ہستی) یہ جو آخر بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے (حضرت حق کی درگاہ میں) حوالہ کر دیتا ہے (اور چنے

جو سپردن کے محکوم علیہ کو بعنوان قتل ذکر کیا تو اس لیے کہ قوت (یعنی جو اندری) بے علت (و بیغرض) دینا ہے (اور ایسی) پاکبازی (کہ غایت کا تصور بھی نہ ہو) ہر ملت (کی صورت ظاہری) سے خارج ہے کیونکہ اہل ملت (یعنی صورت ظاہری) تو (طاعات) فضل (یعنی ثواب) و صوٹے ہیں یا (عذاب) خلاصی (و صوٹے ہیں) و انکی غایت ہوتی ہے (و پاکباز لوگ قربانانِ خاص ہیں) (کہ) نہ وہ خدا تعالیٰ کا امتحان کرتے ہیں (کہ دیکھیں اعمال پر کیا دینگے کہ یہ صورت امتحان ہے جہیں محض ظاہر پرست مبتلا ہیں اور) نہ وہ سود و زیان کے دروازہ کو کھٹکھٹاتے ہیں (ملت میں صورت ظاہرہ کی قید اس لیے لگائی کہ اخلاص عاشقانہ تو داخل ملت اسلام ہے مگر اہل صورت نہیں جانتے اہل حقیقت جانتے ہیں)

## تسلیم گنجنامہ بآں فقیر کہ ما از ان بگذشتیم

چونکہ رقعہ گنجِ پیر آشوب را  
جب گنجِ پیر آشوب کے رقعہ کو  
گشت او این ز خصمان و زیش  
وہ بیخوف ہو گیا مخالفین سے اور زیش سے  
یا رکردا و عشق دور اندیش را  
اُسے عشق دور اندیش کو رفیق بنا لیا  
عشق را دینچش خود یا ر نیست  
عشق کا اپنے بیچ و باب میں کوئی رفیق نہیں ہے  
نیت از عاشق کسے دیوانہ تر  
عاشق سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں ہے  
زانکہ این دیوانی عام نیست  
کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے  
گر طیبے را رسد زینگون جنون  
اگر کسی طیب کو یہ جنون ہو جاوے  
طب جملہ عقلها مدہوش اوست  
طب تمام عقول کی ادھی مغلوب الحیرت ہے

شہ مسلم داشت آن مکر و ب را  
بادشاہ نے اُس غمزہ کو تسلیم کر دیا  
رفت و می چید و رسو دای خویش  
چلا گیا اور اپنے خیال میں بے کمانے لگا  
کلب لیسد خویش ریش خویش را  
گتا اپنے زخم کو آپ ہی چاٹتا ہے  
محرش در دہ کیے دیا ر نیست  
اُس کا محرم بستی میں ایک گھر والا نہیں ہے  
عقل از سوداے او کورست و کر  
عقل اُس کے خیالات سے کور اور کر ہے  
طب را ارشاد این احکام نیست  
طب کو ان احکام کی رہبری نہیں ہے  
و فقر طب را فرو شوید بخون  
تو وہ کہ فقر طب کو خون سے ڈھونڈ لے  
دوسے جملہ دلبران روپوش اوست  
تمام دلبروں کا چہرہ اُس کا روپوش ہے



روی در روی خود را می عشق کیش  
 اپنی توجہ اپنی طرف کر اے عاشق  
 قبلہ از دل ساعت آمد در دعا  
 او نے دل سے قبلہ بنایا دعا میں مشغول ہوا  
 پیش ازان کو پائے منحنے نشید ہ بود  
 اس کے قبل بھی کہ اس نے کوئی جواب نہیں مننا تھا  
 بے اجابت بر د عا ہا می تمید  
 بلا اجابت ہی دعاؤں پر مستعد رہتا تھا  
 چونکہ بے وقت رقص می کرد آن غلیل  
 جبکہ بغیر وقت ہی کے وہ پیار رقص کرتا تھا  
 سوے اونے ہا تلف و نے پیک بود  
 اس کی طرف نہ ہا تلف تھا اور نہ قاصد تھا  
 بے زبان می گفت امیدش تعال  
 بدون زبان کے اس کی امید تعال کہتی تھی  
 آن کبوتر را کہ بام آموخت بہت  
 جس کبوتر کو کہ بام سکھایا ہے

نیت اے مفتون ترا جز خویش خویش  
 بجز اپنے تیرا کوئی اپنا نہیں اے مفتون  
 نیت انسان الا ما سعی  
 انسان کو بجز اس کے کچھ نہیں ملتا جی وہ سعی کرے  
 ما لہا اندر دعا پیچیدہ بود  
 برسوں دعا میں غلطان پیچان تھا  
 از کرم لیک بہان می شنید  
 کرم سے لیک مخفی مننا تھا  
 ز اعتماد جو در حلاقی جلیل  
 بنا بر اعتماد جو در خلاق جلیل کے  
 گوش امیدش پیر از لیک بود  
 اس کا گوش پیر امید لیک سے تیر تھا  
 از دلش میرفت آن دعوت لال  
 وہ ملانا اس کے دل سے لال کو صاف کر دیتا تھا  
 تو خوان میرانش کان پر وخت بہت  
 تو اس کو بلاست اور اس کو بھانکے کیونکہ وہ پیرا تھا

جب (اوس) حج پر آئوب کو بادشاہ نے اوس غمزدہ کو تسلیم کر دیا اور آئوب اس لیے کہا کہ اولی تلاش میں  
 بہت پریشانی اٹھائی پس بعد تسلیم کے) و بخوف ہو گیا مخالفین سے اور (اس کے) نیش سے (رقعہ لیک  
 دربار شاہی سے چلا گیا اور اپنے (اوسی) خیال میں بن کھانے لگا اور (اوس) نے عشق و دراندیش کو  
 رفیق بنالیا (ہیان ظاہر اشکال ہوتا ہے کہ اوپر کے اشار میں آچکا ہے کہ عشق غایت کا تصور نہیں  
 کرتا اور ہیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور تک کی غایت سوچتا ہے جواب یہ ہے کہ ہیان غایت کا  
 سوچنا مراد نہیں ہے بلکہ یہ دور اندیشی یہ ہے کہ غایت سے بھی آگے نکل کر بدون قصد غایت کے کام  
 کرتا ہے تو یہ بعد لغایت نہیں عن الغایت ہے آگے اس مصرع کے مضمون کی ایک مثل ہے کہ قاعدہ لکھ  
 گتا اپنے زخم کو (علاج کے لیے) آپ ہی چاٹتا ہے دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا اسی طرح عاشق اپنے  
 عشق میں دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا بس وہ ہے اور اس کا عشق آگے اس سے زیادہ پس کی تعریف  
 ہے کہ عشق کا اپنے پیچ و تاب میں کوئی (دوسرا) رفیق نہیں ہے (اور) اس کا محرم ہستی میں ایک گھر والا  
 نہیں ہے آگے اسی قبیل کے مضامین متعلق عشق کے ہیں جس طرح اشار بالا میں بعض ہی آنا عشق کے

مذکور ہوئے تھے یعنی عاشق سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں ہے (کہ غایت کا تصور بھی نہیں کرتا جو کہ متعقل کا ہے اور اسی لیے عقل اس کے خیالات سے گراہ کر رہے) (یعنی اس کے ان خیالات کا کہ باوجود جنون نہ ہو تصور غایت نہ ہو اور اس میں نہیں کر سکتی) کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے (حکلی بحث طب میں ہے اور حکلی ماہیت عقل کو معلوم ہو سکتی ہے اور اس میں عدم تصور غایت کی علت عقل سمجھ سکتی ہے کہ وہ علت جنون ہے اور) طب کو ان احکام (عقیدہ) کی بہری (حاصل) نہیں ہے (کیونکہ طب میں ایک مسئلہ بھی یہ نہیں ہے کہ کوئی شخص فاعل مختار صحیح العقل کوئی فعل اختیار ہی بلا تصور غایت کے کیا کرتا ہے بلکہ طب ظاہری تو صدور افعال اختیار کے لیے بنی تصور غایت کو شرط کہتی ہے مگر عشق میں اس کے خلاف سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ شرط عادی ہے عقلی نہیں) اگر کسی طبیب کو یہ جنون (عشق) ہو جاوے (جو عیادت جنون ہے) تو وہ دفر طب کو خون سے دھو ڈالے (یعنی گریبا شفا دے) و اتنا عشق کے غلبے سے طب سزاؤ کو جو پھل ہو جاوے) طب تمام عقول کی اس (عشق) کی مغلوب الحیرۃ ہے (اور ہا تا مدہ دن کا چہرہ اس (عشق) کا روپوش (یعنی برقعہ) ہے (جس میں جمال عشق پوشیدہ ہو گیا اور صورت پرست اور صورتوں کو مقصود نہ تھے گئے اور انکو اپنا رفیق بنانا چاہا جس سے اس حکم میں شبہ ہونے لگا عشق یا حبش خود یار نیست) آج اور حقیقت میں ہیں وہ ان صورتوں کو روپوش اور خرد عشق کو مقصود سمجھ کر اسکو بددن تعلق کسی صورت کے اپنے دل میں حکم دیتے ہیں اور بجز عشق کے کسی صورت کو اپنا رفیق بنانا نہیں چاہتے اور ظاہر ہے کہ جس صفت میں محبوب ہونا حاصل تھا جب اوی سے تعلق نظر کر لی تو دوسروں کو کیا رفیق بنا دینگے اب وہ حکم عشق را مدینش خود یار نیست آج صحیح ہو گیا اور مقصود نفی مراققت خلق کی ہے مگر مراققت خالق کی کہ عشق کے رفیق بنانے سے مقصود بالذات وہی ہے کیونکہ اس عشق غیر متعلق! تصور کا متعلق وہی ہے آگے اس پر تفریع ہے کہ جب یہ بات ہے تو اپنی توجہ اپنی طرف کرے عاشق (اور کسی رفیق کو مت ڈھونڈے کیونکہ اس راہ میں بجز ریختہ کوئی اپنا نہیں ائے مفتون (یعنی اے عاشق آگے پھر قصہ ہے یعنی) اس (فقیر) نے دل سے قبل بنا (اور) دعا میں مشغول ہوا (یعنی دلوں واسطہ توجہ الی اللہ بنایا مطلب یہ کہ دل سے متوجہ ہوا جس طرح کہ جب بھی واسطہ توجہ الی اللہ ہی ہے خود متوجہ الیہ بالذات نہیں اور وہ دعا میں اس لیے مشغول ہوا کہ جانتا تھا کہ) انسان کو بجز اس کے کچھ نہیں ملتا جسکی وہ سچی کوئے (ایک آیت ہے جسکا یہ ترجمہ ہے اور یہ آیت بقرۃ مقام و سبب نزول جسکو احقر نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے خاص ہر اون اعمال و فرائض کے ساتھ جو ہر کا محل نہیں مثلاً ایمان کہ ایک کا ایمان دوسرے ہے ایمان کہ نہیں ملتا اور جیسے قرب و تعلق خاص حق تعالیٰ کے ساتھ کہ یہ بھی غیر قرب کو دینے سے نہیں ملتا پس تلاوت قرآن و صدقات کے ثواب پہنچنے کی اس سے نفی نہیں ہوتی جیسا محض لہ نے سمجھا ہے اور گو

میں نے تفسیر میں تقریر ترجمہ میں ایمان ہی کا ذکر کیا ہے لیکن وہ شخص جس کی یہ خصوصیت مضمون پر  
 تخصیص ملے نہیں ہیں اس مقام پر اس شخص کی دعا کا جو غرہ اصلی ہے یعنی قلعہ خاص حق تعالیٰ کے  
 ساتھ وہ بھی بلاخبر اس آیت میں داخل ہو جاوے گا اور اس کے غرہ ہونے کی طرف اس حدیث میں اشارہ  
 قریب بصراحت ہے اور عامر بن العبادہ کیونکہ عبادت کا غرہ مطلق قریب ہے تو یہ عبادہ کا غرہ قریب  
 خاص ہو گا اور اس غرہ کے ترتیب میں غرہ غیر اصلیہ یعنی حصول کثری نیت کی مزاحمت کا شبہ نہ کیا  
 جاوے کیونکہ حدیث مطلق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے لیے بھی عبادت ہو تب بھی اس نیت  
 تصریح و فرد تھی میں یہ خاصہ ہے کہ حق تعالیٰ کی عنایت خاصہ کا یہ مورد ہو جائے خاصہ اگر یہ نفس  
 کر لیا جاوے کہ اس شخص کا طلب کثر بھی توغیر عبادہ کے لیے ہو گا اور علم آگے تاہم ہے اسکی کہ شخص  
 دل سے دعا میں متوجہ ہو اجماع دعویٰ تمام مصروفہ از دل ساختہ کچھ میں بیٹے اب کیونکہ نہ دل سے  
 دعا کرتا وہ حق (اوس وقت) کے قبل بھی (یعنی بشارت گنجنامہ سے پہلے) کہ (اوس وقت تک) اوس نے  
 (عالم غیب سے) کوئی جواب نہیں سنا تھا برسوں دعا میں غلطان پہچان تھا (اد) بلا (بشارت) (اجا) (جا)  
 دعاؤں پر مستعد رہتا تھا (اد) کرم سے لیکر محقق سنا تھا (مراد اس سے توفیق دعا کا قال مولانا  
 فی مونیہ گفت آن اخبر تو لیکر استمال آج پس) جیکہ بدون دقت ہی کے وہ بچار (عشق) (قص) کرتا  
 تھا بنا بر اعتماد و دقت جلیل کے (اس حالت میں کہ) اوسکی طرف نہ ملت تھا اور نہ قاصد تھا (بھر بھی)  
 اوس کا گوش امید لیکر (مغنی بالمعنی المذکورہ انفا) سے بڑھتا (اد) بدون زبان کے اوسکی امید (قال  
 (یعنی آجا) کہتی تھی (اد) وہ بلانا (قال مذکور کا) اوسکے دل سے طلال (رکسل) کو صاف کر دیتا تھا (یہ)  
 بے وقت سے بیان تک شرط ہے معمول کلمہ شرط چونکہ کا اور جزا اسکی مقدس ہے جسپر قرینہ مقام دال ہے  
 یعنی چون وہ چین حالت کہ اسباب شوق نبود دعا میک دس اکون کہ اسباب شوق ہم بود آدہ  
 و آن بشارت و کلام ہاقت بہ نشان دادن کجست پس چرا وعا کند واز شوق رقص نکند اور ایسا  
 خدمت فرینہ سے سب زباؤں میں مستقل ہے مثلاً ہمارے عاوارہ میں کہا جاوے کہ فلاں شخص جب  
 بے کے ہماری خدمت کیا کرتا ہے پس اس کہنے سے جڑا خود کچھ میں آجاتی ہے گو مذکور نہ ہو یعنی کہنے  
 سے تو کیونکہ نہ خدمت کرے گا اور شہر پیش ازان کو پاسنے کچھ میں آن آسم اشارہ ہے جسکا اشارہ  
 وقت پانچ شنیدن ہے اور کو پاسنے شنیدہ بود بیان ہے اس پیش ازان کا گو مقبدر ترکیب یہ  
 معلوم ہوتی ہے کہ آن بجائے موصول کے ہو اور کو پاسنے شنیدہ بود وصلہ ہو اس موصول کا یعنی آن  
 بیان ہو لیکن یہ ترکیب اس لیے ملازمین کہ اس میں معنی فاسد ہو گئے تقدیر کلام یہ ہوگی کہ پیشاں پانچ  
 شنیدن اور یہ ظاہر الفاسد ہے کیونکہ وہ وقت تو خود پانچ شنیدن کا اور قبل ہے پانچ شنیدن سے  
 کہ قبل پانچ شنیدن سے کہ اس صورت میں وہ وقت ہونا چاہیے پانچ شنیدن کا اور اس صورت میں

یہ مطلب ہوگا کہ جب پانچ نشیندن کے وقت وہ ایسا مشغول تھا تو پانچ نشیندن کے وقت بعد از اولی مشغول ہونا چاہیے اور یہ ظاہر الفسا دہے لان الامر بالعکس بندہ نے اپنی تقریر ترجمہ میں اس ترکیب کو ظاہر کر دیا ہے آگے ایسی روح کو خشکی یہ شان مذکور ہو کہ بدون مشاہدہ غمرات بھی کہ وہ غمرات اسباب شوق ہوتے ہیں خدمت و طاعت میں مستعد و مشغول ہو جسکا سبب صرف عشق ہو سکتا ہے جیسا اشعار مقام و اشعار سابقہ میں مفصل مذکور بھی ہوا ہے پس ایسی روح کو اس کیو تر سے تشبیہ دیتے ہیں جو بام سے ماون ہو گیا ہو کہ ہٹکا نیسے بھی نہیں ہٹتا پس فراتے ہیں کہ جس کیو تر کو کہ بام (پر رہنا چاہیے) سکھا دیا ہے تو اسکو بکرامت (ملکہ) اسکو دکھارے (وہ تب بھی نہ گئے) کیونکہ وہ (ایسا جاسے جیسے گویا وہ) پر سیا ہوا ہے (مخوان میران انشائیہ بتقدیر خبریہ سے یعنی اگر اور انخوانی بلکہ برانی تاہم خواہد رفت چہ جائیکہ نرائی بلکہ بخوانی چرا خواہد رفت پس یہی حالت ہے روح عاشق کی کہ فرضا اگر اسکو نکالا بھی جاوے تب بھی ذرہ نہ چھوٹے چنانچہ بعض بزرگوں کو بعض حالات یا بعض واردات سے شہر مردود ہونیکا ہو گیا ہے لیکن وہ یہی کہتے رہے۔ توانی ازان دل پر عشق کہ دانی کہ بے او توان ساختن۔ اور اس کی برکت سے او نکادہ شہرہ دور کیا گیا کہ

قبول نیست گر چہ ہنس نیست کہ جز ما پسنا ہے دگر نیست

اور اس تذکرہ عشق و عشاق سے مولانا کو جوش پیدا ہوا اس لیے آگے مولانا احسام الدین کو مخاطب بنا کر عاشقانہ دستانہ کلام شروع کر دیا جو سرخی تک چلا گیا ہے۔

اے ضیاء الحق حاتم الدین برائش اے ضیاء الحق حاتم الدین اسکو نکال دو اگر برانی مرغ جان را از گراف اگر طاہر روح کو بیوج نکال دو گے چینیہ و نقلش ہمہ بر بام نیست اوس کا دانہ اور غذا سب تمھارے بام پر ہے اگر دے منکر شود و خوردانہ روح اگر کسی وقت روح چروہن کی طرح منکر ہو جاتی ہے شخصہ عشق کہ نہ کیسہ اش تو اسکا شخصہ عشق جو کہ کیسہ ہے کہ بیا سونے مس و بگزندہ گرد کہ ماہ کی طرف آ اور غبار سے علیحدہ ہو	کہ ملاقات تو بر رستت جانش کیونکہ تمھاری ملاقات سے او کی جان کو نشو و نا ہو ہے ہم بگر و بام تو آرد طواف تب بھی وہ تمھارے بام کے گرد چکر لگاتا رہے گا پر زمان بر او ج مست دائم است وہ بلندی پر اوڑٹا ہوا بھی تمھارے دل کا عاشق ہو در ادا ہے شکر است اے روح فتوح آپ کے اداے شکر میں اے خزانہ فیوض طشت پر آتش نند بر سینہ اش اوسکے سینہ پر طشت پر آتش رکھ دیتا ہے شاہ عشقت خواند زو تر بار گرد جگو شاہ عشق نے بکلیا ہے جلدی واپس چل
--	--

اگر داین بام و کبوتر خانہ من  
 اس بام اور کبوتر خانہ کے گردین  
 جبریل عشق و سدرہ ام توئی  
 بین جبریل عشق ہون اور میرا سدرہ تم ہو  
 جوش وہ آن بھر گو بہر بار را  
 تم اس دریا سے گو بہر بار کو جوش میں لاؤ  
 چون تو آن اوشدی بجران تست  
 جب تو اوسکا ہو گیا تو دیا تیرا ہو جائے  
 این خود آن نالہ است کہ کرد آشکار  
 یہ تو میرے وہ نالہ ہے جو اسنے ظاہر کر دیے  
 دودہان داریم گویا بھونے  
 ہم نے کی طرح گویا دودہ منہ رکھتے ہیں  
 یک دہان نالان شدہ شوئے قما  
 ایک ٹھہم توگون کی طرف نالان ہو رہا ہے  
 لیک داند ہر کہ اور انتظارست  
 لیکن اسکو وہی مانتا ہے جسکو نظر ہے  
 ودمہ این نامے از دہماے اوست  
 اس نئے کا شور بلند اس کے نفقات سے ہے  
 گر بودے بالہش نے را تھر  
 اگر تیرے کی قسم گوئی کو اس کے لیے تلبس ہوتا  
 باکہ خفتی و زچہ پہلو خاستی  
 تیرے پاس سوئے تیرا دیکھن پہلو سے اٹھے ہوا  
 یا آبیٹیک حشد کر بی خواہد کہ  
 یا تم نے اہیت بعد رہی پڑے لیے  
 قمرہ یا نامہ کوئی بار ودا  
 نما سے یا نامہ کوئی بار ودا

چون کبوتر پر زخم ستانہ من  
 کبوتر کی طرح ستانہ پر فاد کر رہا ہوں  
 من سقیم عیسی مریم توئی  
 میں بیمار ہوں تم عیسیٰ بن مریم ہو  
 خوش بپرس امروز زین بیمار را  
 اچھی طرح پوچھ تو آج اس بیمار کو  
 گرچہ این دم نوبت بجران تست  
 اگرچہ یہ وقت تیرے بجران کی بادی کا ہے  
 زانچہ بہان مست یارب زیہنا ر  
 جقدر غنی ہے اے اللہ اس سے پناہ  
 یک دہان پنهانت دیہاے و  
 ایک ٹھہ اور کے ہون میں چھا ہوا ہے  
 ہائے ہوئے در فکندہ در ہوا  
 اسنے ہائے ہو فغان میں ڈال رکھا ہے  
 کہ فغان این سرے ہم زبان مرست  
 کہ اس طرف کا فغان یہ بھی اوس طرف سے ہے  
 ہائے ہوئے روح از ہیہاے اوست  
 روح کا ہائے ہو اس کے ہائے ہو سے ہے  
 نے جاتے پڑنکر دی از مشک  
 تو نے ایک عالم کو شکر سے پڑنکر دیتی  
 کہ چین پر جوش چون در یاستی  
 کہ اس طرح دریا کے مثل پر جوش ہو رہا ہے  
 در دل دریاے آتش راندہ  
 یا کہ دریاے آتش کے قلب میں اپنے کو جلا رہا ہے  
 عصمت جان تو گشت اے مقتدا  
 تمہاری جان کی عام ہو گئی اے مقتدا  
 ایمان بیان ہے آثار عشق کا جسکا ربط اشعار سابقہ کے اخیر میں مذکور ہوا یعنی جس روح کا اس کے



قبل کے شعر میں بیان ہوا ہے کہ وہ مثل کبوتر بام آموختہ کے پر دوختہ ہے کھلانے سے بھی نہیں بھگتی اس  
روح کو جیسا یہ تعلق حق تعالیٰ سے ہے ایسا ہی بادی الی الحق سے بھی ہے کیونکہ تعلق الحق یہی تعلق باحق  
کی ایک قسم اور وجہ مقدمہ ہونیکے لازم ہے چنانچہ اسے صنایا، الحق حوام الدین (کہ تم بادی الی الحق  
ہو) اوس (کبوتر روح اپنے صاحب روح) کو نکالو (اور) اور نکالو دیکھو وہ کبھی بھی نہ ملے گا کیونکہ تمہاری  
ملاقات سے اوسکی جان کو نشوونما ہوا ہے (یعنی تمہارا تعلق اوسکی غذا ہے اور غذا ملنے کی جگہ سے  
طارکب ہنستے ہیں) اگر طائر روح کو بیوجہ (بھی) نکالو گے تب بھی وہ تمہارے بام کے گرد چکر  
لگاتا رہیگا (کیونکہ) اوسکا دانہ اور غذا سب تمہارے بام پر ہے (اسلیئے) وہ بلندی پر اڑتا ہوا بھی  
تمہارے دام کا عاشق ہے (یعنی پھر تمہارے ہی بام پر آجاویگا جو کہ بمنزلہ دام کے ہے مطلب یہ کہ تمہارے  
آستانہ کو نہ چھوڑیگا خواہ ظاہر میں کہیں پھراوے اور از کزاف بھنے بیوجہ میں مبالغہ ہے اس طرح سے  
کہ بیوجہ کھلانے میں احتمال بھی دیکھنا کا ہو سکتا ہے جب اس سے بھی اوسکو تکرر نہ ہوا تو اگر کسی وجہ  
صحیح مثلاً اوسکی کسی خطا وغیرہ پر یہ فرد ہو جس میں اوسکو خود اپنی خطا پر ندامت بھی ہوگی تب تو  
بدوجہ آؤگی اوسکے لڑوم میں خلل نہ آویگا ورنہ الفائدة لقولہ از کزاف من الملمات و نشد الخ اور  
چونکہ عاشق حق و اہل حق سے بھی اقتضائے بشریت سے گاہ گاہ اداے حقوق عشق و محبت میں لطافت  
و املقات میں کوتاہی ہو جاتی ہے مگر چونکہ سدیدار قلب عشق سے معمور ہے پھر اوسیکا غلبہ ہو کر حالت  
اصلیہ کی طرف عود ہوتا ہے اور حالت گذشتہ پر سخت تکیہ قائم ہوتا ہے اگے اسکا بیان فرماتے ہیں کہ  
اگر کسی وقت (یہ) روح (عاشق) چورون (اور) فائین (حقوق محبت) کی طرح (حالاً) سکر (لیجئے  
غافل بھی) ہو جاتی ہے (کہ غفلت اعتقاد انکار نہیں ہے حالاً مشابہت انکار ہے اور یہ غفلت آپکے  
ادائے شکر میں (ہوتی ہے) اسے خزانہ فیوض (و برکات) تو اوس (روح) کا شمع عشق جو کہ رکینہ  
(ہونیکی صفت نکلتا) ہے (کہ رکینہ بسیار رکینہ کہ در کشیدن رکینہ بیکیا برکتی کند بلکہ بکرات رکینہ میکشد  
پس ایسا شمع عشق) اوس (روح) کے سینہ پر طشت پر آتش لکھ دیتا ہے (یعنی پھر آتش عشق  
بجھرتی ہے جیسا اس شعر کی تفسیر میں مذکور ہوا اور وہ شمع عشق اوسکو کہتا ہے) کہ ماہ (یعنی نور) کی طرح  
اور بخار (یعنی ظلمات) سے علاوہ ہو راہ و نور سے مراد طاعات و خدایات کہ مقبول طلب ہیں اور بخار  
ظلمات سے مراد معاصی و مقتضیات بشریت کہ کدیر قلب ہیں اور وہ شمع عشق کہتا ہے کہ) تجھ کو  
شاہ عشق نے بلایا ہے جلدی واپس چل رہتو ہے کہ شمع عشق مذکور فی الشعر السابق سے مراد خود  
عشق اور شاہ عشق سے مراد حضرت محبوب حقیقی لیا جاوے یعنی وہ غلبہ عشق پھر حضرت حق کی طرف  
متوجہ کر دیتا ہے پس یہ مضمون بطور دفع و حل کے ہے کہ کہلے اوسکے مضمون پر شمع لکھا جاوے کہ ہم  
اس لڑوم کے خلاف کامی مشاہدہ کرتے ہیں جواب یہ ہوا کہ یہ لڑوم معدوم نہیں ہوا بخیر و بد کے لیے

مکتوم ہو گیا آگے چہرہ جوع ہے مضمون اشعار تلمذ اول اسے ضیاء الحق رخ گر برانی رخ چہنیہ رخ کی طرف اور  
در میان میں یہ اشعار تلمذ کر دے رخ شہر عشق رخ کی بیا رخ بطور دفع و دل کے آگئے تھے جیسا بیان ہوا ہے  
مروا ضیاء الحق کہ من حیث اتحاد کاف خطاب کرتے ہیں کہ اس بام اور کبوتر خانہ (یعنی تمہارے آستانہ) کے  
گر دین کبوتر کی طرح مستانہ پرواز کر رہا ہوں میں (گویا) جبرئیل عشق ہوں اور میرا سدرہ تم ہوا اور میں  
بیا رہوں تم علی بن مریم ہو۔ تم اپنے فیوض دبر کا کس کے) اوس دنیا سے گویا کہ جو جوش میں لا کر گدگد ہوا  
ایسے کہا کہ افاضہ میں حقائق و معارف تکملہ صادر ہوتے ہیں ادب بھی طرح پوچھو آج اس بیا کو در شاہ ہے  
کہ مسترد کو استفاضہ اور مرشد کو افاضہ زیبا ہے آگے مطلق عاشق کو خطاب ہے تشویق حصول عشق کے لہذا  
کہ عشق حق ایسی چیز ہے کہ جب تو اس کا (یعنی حضرت حق کا) ہو گیا (اس طرح سے کہ تو اس کا عاشق ہو گیا) تو  
درا (مجازاً) دستارۂ حق تعالیٰ کو کہے یعنی وہ) حیرا ہو جائے (کہا قیل من کان شہد کان الشہد) اگرچہ  
یہ وقت (یعنی اس کا ہو جائیکے قبل) تیرے بحران کی باری کا ہے (یعنی جملہ مناسبت طبعیت برض خاطر ناگ  
ایک خطرناک حالت ہے سب طرح قبل خانی العشق تذبذب کی حالت ہے کبھی خیر غالب کبھی خیر غالب بخلاف  
حالت فناء عشق کے کہ معدوق کذلک الا یان اذا خالط بفاشۃ القلب کا ہو جائے آگے مولا نا پر  
توحید کا غلبہ ہو گیا اوس غلبہ میں فرماتے ہیں کہ میں جو اشعار تلمذ بعد التمتہ المذکورۃ سابقاً مکرر ہیں  
بام رخ جبرئیل عشق رخ جوش وہ رخ میں آہ و نالہ عاشقانہ کر رہا ہوں۔ یہ بھی میری طرف سے نہیں بلکہ محض  
محبوب کی طرف سے ہے اور وہ بھی سب آہ و نالہ نہیں بلکہ یہ تو صرف وہ نالہ ہے جو اس (محبوب حقیقی)  
نے (میری زبان پر) ظاہر کر دیا ہے (اور) جس قدر سختی ہے (وہ تو اس کثرت سے ہے کہ) لے الشہد  
پناہ (دے مقصود پناہ مانگنا نہیں ہے کیونکہ وہ تو خیر محض ہے یہ محاورات میں کتنا یہ کثیر اور باہمیبت  
ہوئی ہے اور نسبت نالہ کی جو صفت حق کی طرف کی توجہ اس کی مشورہ ہے کہ جب اختیار عہد کا ثابت  
معدوم یا مغلوب ہو جاتا ہے یا سالک ادسا مٹا رہے نہیں کرتا ہے یا کا اجتماع ہو جاتا ہے تو معدوم کی  
نسبت مضاعف ہو کر خلق ہی کی نسبت مطمح نظر بجاتی ہے اور اس کا سقوط الیہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہیں اور  
ممكن ہے کہ اس عنوان میں تنبیہ اس پر ہو کہ عاشق کو اپنے عشق پر ناز نہ کرنا چاہیے یہ بھی ادن ہی کی طرف سے  
عطا ہے اور ظاہر کو قلیل اور مخفی کو کثیر کہنے میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ صاحب تمکین کا ضبط غالب  
ہونا چاہیے اظہار سے آگے اسی مخفیانہ توحید سے ان آثار عشقیہ کے او دھریے ہونیکا مضمون فرماتے  
ہیں جو کہ مصرعہ این خود آن نالہ است رخ میں تھا (یعنی) ہم نے کی طرح تو نمٹہ رکھتے ہیں (جنہیں سے)  
ایک نسخہ اس (محبوب حقیقی) کے لبونین چھپا ہوا ہے (وہ) ایک نسخہ تم دوگوئی طرف نالان ہو رہا ہے  
(اور) اسنے ہاے ہو (کاشو) فصحاء عالم میں ڈال رکھا ہے لیکن اسکو وہی جانتا ہے جس کو نظر  
(موجہ) ہو کہ اس طرف کا فغان یہ بھی (اسی طرف سے ہے) (غرض) اس نے کاشور بلند رکھانی انبیاء و اولیاء

فقاہد اوس (محبوب حقیقی) کے نفحات سے ہے (اور) روح کا ہلے ہوا اوس (محبوب حقیقی) کے ہلے ہوئے  
 ہے (یعنی عشاق کا نالہ مثل مثال کے سب اوس طرف سے ہے) بالمعنی الذی ذکر آگے ایک دلیل (یعنی)  
 اس آہ و نالہ کی اوس جانب سے ہوئی فرماتے ہیں کہ اگر نے کی قصہ گوئی (یعنی عاشق کے نفحات) کو اوس  
 (محبوب حقیقی) کے لب سے تلبس نہ ہوتا تو نے ایک عالم کو شکر (یعنی جذبات و تاثیرات عشقیہ) سے پُر  
 فکر و متوجہ (یعنی اولیٰ) کے نالہ و آہ میں یہ اثر اخذ اب الی الحق کا نہ ہوتا پس ہمیں یہ اثر محمود ہونا دلیل ہے  
 کہ یہ اودھر سے بلا توسط ہے اور اس قید بلا توسط سے ایک شہرہ کا جواب ہو گیا کہ یوں تو تمام شرور  
 و قبائح بھی اودھر ہی سے ہیں حالانکہ اودھن اثر محمود نہیں پس اثر کا محمود نہ ہونا کیسے مسلم ہوا اوس طرف  
 سے نہ ہو نیکو جیسا اس استدلال کا مقتضایہ جو آب یہ ہے کہ مطلق اودھر سے ہونا لازم نہیں ہے اگر کہ  
 محمود ہونیکا بلکہ کسی چیز کا اودھر سے بلا توسط اختیار عید ہونا یہ لازم ہے اثر کی محمودیت کو پس جان اثر  
 محمود نہ ہو گا وہ چیز بتوسط اختیار عید اودھر سے ہو گی اور جو چیز بلا اختیار عید ہو گی وہ سب خیر  
 محض ہے و فیہ قیل ر در طریقت ہر چہ پیش سالک آید خیر اوست آواز عاشق کے افعال قریب  
 قریب غیر اختیار عید کے ہیں فمع الاستدلال الذکور فی ہذا شعر غرہ گرنہ دے بالمش نے راسمہ اودر  
 شعر شروع و قراول میں بھی بعض الفاظ کے تفاوت سے گذرا ہے اوسکی وجہ ایک حاشیہ میں نہایت  
 لطیف لکھی ہے سلطان یصرف فی بلکہ کیف یثا آگے اشعار تکتہ میں پھر خطاب بقریہ مضمون ہے  
 مولانا اختیار الحق کو مثل اشعار سے سابقہ کے چٹکے درمیان میں اشعار تکتہ متضمن دفع و دخل مقدر  
 آگئے تھے اور بقریہ مضمون اس لیے کہا کہ ان اشعار تکتہ کے بعد پھر صریح خطاب ہے اوسکو پس فرماتے  
 ہیں کہ تم (اے ضیاء الحق تبارک و تعالیٰ) کس کے پاس سوئے تھے اور کس پہلو سے (جاگتے) اٹھتے ہو  
 کہ اس طرح دیا کہ مثل پر جوش ہو رہے تھے اور پر کلام مستانہ خود مولانا نے کیا ہے پھر ضیاء الحق کی طرف  
 نسبت کرنے میں اس پر تنبیہ ہے کہ یہ میرا جوش و خروش فیض ہے ضیاء الحق کا پس گویا کہ یہ اودن ہی  
 کا جوش ہے پس ہمیں یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ مسترشدین جو کمال ہوا دسکو مرشد کا کمال سمجھے اور جو بعض حکما  
 میں اسکو خطاب اپنے نفس کی طرف ٹھہرا رہے مگر میں نے اسکو ایسے پسند نہیں کیا کہ اسی مضمون کے  
 تیسرے شعر میں اے مقتدا سے ندا واقع ہوئی ہے اور اپنے نفس کو ایسی ندا امر متبع ہے اور مراد اس  
 استفہام سے اجازت ہے اوسکی معیت حق سے یعنی یہ امر اناشی ہیں غلبہ معیت سے چونکہ کلام غلبہ مستی میں  
 ہے ایسے عنوانات عفو ہیں یا تم نے ابیت عند ربی بڑھ لیا ہے (اس مصرعہ میں کہ وجہ و اعتدیل  
 فی البیت السابق کی گویا تعین کر دی یعنی تم اور کسی کے پہلو میں شب باش ہوئے ہو یا کہ رب تعالیٰ  
 کے قرب میں شب باش ہوئے ہو تمہارے مراد مجاڑا اوس حال سے موصوف ہو جانا یا کہ دریائے  
 آتش (یعنی عشق) کے تلبس میں اپنے کو چلایا ہے کہ ایسا آتشین کلام سے صادر ہو رہا ہے اور مصرعہ

ثانیہ میں لفظ بالقرینہ مقام مقدر ہے اور یہ تردید علی سبیل منع الخلق ہے کیونکہ دونوں سبب جمع ہیں طلب اور عشق بھی اور رعیت و وصول بھی اب یہاں ایک شہد ہوا کہ اگر عشق کی خاصیت آتش کی سی ہے تو اس سے ضیاء الحق سالم کیسے ہے اسکا آگے جواب دیتے ہیں کہ اے ضیاء الحق مشکلیں کو ہمیں ناحق ٹھک ہے اور کو خیر نہیں کہ ہندوی یا ناز کوئی بڑا امتحاری جان کی عاصم ہو گئی یعنی حق تعالیٰ نے مثل ابراہیم علیہ السلام کے ٹکڑاؤں سے نار عشق کا عمل بلکہ اوسمیں تلمذ و عطا فرمادیا اسلئے سالم رہنا عجیب نہیں ہر چند کہ مولانا ضیاء الحق حضرت مولانا جلال الدین کے پیر نہیں ہیں مگر اکثر ان سے اسی طرز و مخالفت کرنا آپ کی عادت ہے چونکہ اشعار مقام کے کئی شعر میں مولانا ضیاء الحق کے فضائل کا مضمون ہے اور شعر اخیر میں انکی ایک فضیلت پر شبہ کر نیوالا کا جواب بھی دیا ہے آگے بھی انکو خطاب صحیح کر کے بیان ہوا جسکے بعض فضائل کا مع مذمت انکے منکرین فضائل کے۔

کے توان اند و د خورشیدے بجل  
عور مشید کو کچھڑے کب لب سکتے ہیں  
کہ ہوشا نشد خورشید ترا  
کہ تھارے خورشید کو پو مشیدہ کر دین  
باغھا از خندہ آلا مال تست  
باغ خندہ سے تھارے ہی سب آلا مال ہیں  
تا ر صد خرمن نیچے جو گفتے  
تا کہ میں تو خرمین سے ایک جو کنت  
چون علی سر را سر و چاہے کم  
تو مثل حضرت علی کے سر کو گزین کے اندر دیتا ہوں  
یوسف را قعر حبہ آؤلی جرست  
میرے دوست کے لیے قمر جاہ آؤلی تم ہے  
چہ چہ بامش خیمہ بر صحر از نم  
گوان کیا ہے میں خیمہ صحرائین لگا کر  
وانگہاں کر و فرستانہ بین  
اور اسوقت کر و فرستانہ دیکھو  
زانکہ ما غرقیم ابن دم در عصیر  
کیونکہ ہم اسوقت شراب میں غرق ہو رہے ہیں

اے ضیاء الحق کھام دین و دل  
اے ضیاء الحق حام دین اور حام دل  
قصید کہ دستند این بگل پارہا  
ان ٹکڑے ٹکڑوں نے اس کا قصید کیا ہے  
در دل کہ لعلها دلال تست  
ہاڑد کے قلب میں نعل تھارے بتلا رہے ہیں  
محرم مرویت را کوڑ سکتے  
تھاری فردی کا محرم کوئی رسم کمان ہے  
چون بخواہم کہ سرت آپ ہے کم  
میں جب چاہتا ہوں کہ تھاری سر سے کوئی آہ کروں  
چونکہ اخوان را دل کینہ و رست  
چونکہ بھائیوں کے پاس دل کینہ در ہے  
مست گشتم خویش بر غوغا زخم  
میں مست ہو گیا اپنے کو غوغا پر ڈالے دیتا ہوں  
بر کعب من در مشراب آتشین  
میرے ہاتھ پر مشراب آتش رنگ رکھ دو  
منظر گو بامش بے گنج آن فقیر  
گودہ فقیر بغیر گنج کے منظر ہے

از خدا خواہ اے فقیر ایندم پیناہ  
 اے فقیر اسوقت خدا ہی سے پناہ کی درخواست کر  
 کہ مرا پروا ہے این اسناد نیست  
 کیونکہ جھکو بہر ما اس سند کی نہیں ہے  
 باد سبالت کے بگنجد و آب رُو  
 ہوا ہی سخت اور جاہ کب سادے گی  
 و ردہ اے ساتی کے رطل گران  
 اے باقی ایک بڑا پیانہ دیدے  
 خوشتر بر ماسبا لے میزند  
 او کی سخت بہر موجو کو تا کو دیتی ہے  
 مات اوشومات اوشومات اوشومات  
 اوشومات اوشومات اوشومات  
 از پس صد سال انجہ آید برو  
 ظہر بس کے بعد جو کچھ اوسپر آویگا  
 اندر آئینہ چہ بلیند مرد عام  
 مای شخص آئینہ میں ایسی کیا چیز دیکتا ہے  
 انجہ لھانی بحسانہ خود ندید  
 جو چیز وارسی والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی

از من غرقہ شدہ یاری خواہ  
 بھرق شدہ سے کوئی ادا دست چاہ  
 از خود و از ریش خویشم یا د نیست  
 جھکو اپنی ادا اپنی وارسی کی بھی یاد نہیں ہے  
 در مشرابے کہ گنجد تا رُمو  
 اوس شراب میں کہ جبین ایک تار موندے  
 خواہ را از ریش و سبالت و اربان  
 ان میان کو دارسی اور موچے سے بچڑا دے  
 لیک ریش از رشک ما بر میکند  
 لیکن وہ ہلے اور چرحد کرے سبب اپنی ہی اسی بچڑا  
 کہ ہمیدانیم تزویر است او  
 ایسے کہ ہم او کی نزدکات کو جانتے ہیں  
 پیرمی بلیند معین مومو  
 شیخ معین طور پر مومو دیکھ لیتا ہے  
 کہ نہ بلیند پیر اندر رخت خام  
 جھکو خاکی اینٹ میں نہیں دیکھ لیتا  
 ہست بر کو سہ لیک ایک آن پدید  
 وہ بے ریش پر ایک ایک کر کے ظاہر ہے

اے ضیاء الحق حامدین اور بحامول (دین سے مراد احکام شرعیہ اور دل سے مراد احوال قلبیہ یعنی  
 مقامات و احوال دونوں کے متعلق تمہاری ارشادات و تصرفات جاری و ناذہین جسطرح سے حام  
 جاری ہوتی ہے) خورشید کو کچھ سے کب لپ سکتے لاد چھپا سکتے ہیں (اسطرح تمہارے کمالات پر گہرین  
 کب پردہ ڈال سکتے ہیں گو ان مٹی کے گڑوں (اور ٹھیکروں) نے اسکا قصد کیا ہے کہ (بزم خود)  
 تمہارے خورشید کو پوشیدہ کر دین رگڑا کی اس کوشش سے کیا ہوتا ہے کیونکہ پہاڑ کے قلب میں صل  
 تمہارا پتہ بتلا ہے ہین (چنانچہ اصل کی دلالت فیض خورشید پر ظاہر ہے اور) باغ خندہ (دکھنشی) سے  
 (جو مالال ہے وہ) تمہارا ہی مالال (کیا ہوا) ہے (چنانچہ آفتاب سے باغ کی ٹکٹکی بھی ظاہر ہے اور  
 پہاڑ سے مراد اہل مقامات دیکھیں کہ اونکو وقار میں پہاڑ سے تشبیہ دی اور اصل سے مراد اوس کے قلب اور  
 باغ سے مراد اہل احوال و تلویں کہ رنگارنگی و عروض بہار و خزان سے اونکو باغ سے تشبیہ دی اور



خندہ سے مراد اُن کے نہ قیات و مجاہد کر مثل شنگی باغ کے وہ ظاہر ہوتے ہیں مطلب یہ کہ اہل مقام سب  
تھارے کمالات کے معترف اہل حال و مریدین بکثرت تھارے برکات سے مغفرت ہیں پھر کسی کے ہکا کر  
کیا جوتا ہے اور تھارے فضائل تو بہت کثرت سے ہیں مگر تھاری فردی (و کمال) کا حرم کوئی رستم نہ ہے  
مرو کا بل مقابل فہم سراں کہاں ہے تاکہ ستر ستر میں سے (بقدر) ایک جو (کے) کنار و سار درودیت ما  
را نداشت و زائد آدیش درغیاث و شہ تر آد محرم کی نایابی نہیں بلکہ کیا لی ہے اور حرکت بیان کئی طہین  
کی کثرت سے زیادہ ہوتی ہے لیکن اس حالت کیا بی محرم میں بھی کبھی جھکو جوش بیان اسرار و فضائل  
خاصہ ہوتا ہے تو اس جوش میں) میں جب چاہتا ہوں کہ تھارے اسرار سے کوئی آہ کروں (یعنی اس کا کوئی  
شہ ظاہر کروں) تو مثل حضرت علیؑ کے (اپنے) سر کو گٹوے کے اندر کر دیتا ہوں (اور گٹوے کے اندر ہر  
کھدیتا ہوں تاکہ شدت ضبط سے تنگی بھی نہ ہو اور نا محرم سے خطاب بھی نہ ہو تا قیہ میں ہے از حضرت علامہ  
درویشان و امام حقیقت کی شان شہور است کہ بارہا چون از کتمان بعضی اسرار و لنگ شدہ و ہرے  
نیلے سرفرو جاہ بردہ را ز خود در آن چاہ گئے و گاہے آب چاہ خون شدہ احوال و اندام بصرہ ہوتا  
لکن اصل مقصود لایعاری علیہ آگے سر را فرو جاہ کر نیکی و جہ تلاتے ہیں کہ) چہ کہ بجائید گئے اس دل کینہ  
ہے (یعنی میرے دوست کے لئے قہر جاہ آؤلی تر ہے کہ وہ ان گزہ قتل سے نہ بچنے تھے پس اس طرح میرے  
اسرار میں حالت میں محاسن پر شیدہ ہی اچھے کہ اضاعت سے محفوظ رہیں گے آگے جوش دوسری کا لیا  
علیہ ہو گیا کہ کتمان بھی قدرت سے نکلے لگا اس حالت میں فرماتے ہیں کہ) میں مست ہو گیا (یعنی ضبط  
عاجز ہو کر) اپنے کو خواہر ڈالے دیتا ہوں کتمان (یعنی جاہ) کیا ہے میں تو خیمہ صحران لگا دنگا رہنے  
علی الاعلان اسرار کو نکالا میرے ہاتھ پر (راے حاسم الدین) شراب آتش رنگ رکھ دوا و دوا و وقت  
(عزیز) کہ فرستادہ دیکھو گو وہ فقیر بدن گنج کے منتظر رہے کیونکہ ہم اس وقت شراب میں خود غرق  
ہو رہے ہیں کہ جو فقیر کا کام کرنے کی فرصت نہیں ہے (یعنی) اے فقیر اس وقت خلا ہی سے پناہ کی  
و درخواست کر (کہ جھکو تعب اور کلفت ناکامی سے پناہ دے اور خزانہ تک پہنچا دے) باقی چھ غرق شدہ  
سے کوئی امداد مت چاہ (میں ترے اس کام میں خالی تذکرہ کی بھی مدد نہیں دے سکتا) کیونکہ جھکو پروا  
اس سند (خزانہ یعنی رخصت) کی نہیں ہے (کہ اس کی عبارت کا مطلب بیان کروں جو خزانہ کے لئے کا  
خدا ہو جاوے امداد کی پروا تو کیا ہوتی) جھکو اپنی اور اپنی دائرہ کی بھی یاد نہیں ہے (اور اسی  
سے مراد جاہ و آمد یعنی جیب جھکو جان اندر آن کی بھی جو کہ اکثر کے نزدیک جان سے بھی عزیز ہے  
چنانچہ مشہور ہے کہ جان جائے پر آن نہ جائے تو اس حالت میں فقیر کے رویہ لئے کی جھکو کیا پروا ہوگی  
آگے علیہ عشق میں جاہ و خوت کے کنار ہو جا فیکر تلاتے ہیں کہ) ہوائے خوت اور جاہ کب سا دیگی  
اوس شراب میں کہ جبین ایک تار موند سانس کے (یعنی جب عشق نے اتنی جاگ بھی تلب میں نہیں چھوڑی

کہ وہ سوچا جاہ بھی کرنا ہے تارو ہے کہے تو خود عزم جاہ لوگمان آدھ کا جس طرح جس شیشہ شراب میں تار مو  
 لڑا ہے کہے ہو اسے مستند کہ سادگی یاد دینے ہوا دینے محنت خطا میں لکھا ہے اور بہت دینے برو  
 مشہور ہے اللہ دینے کبر بھی آتا ہے جیسا ہمارے محاورات میں مونیجہ کا تار لڑتے ہیں آگے اسی غلبہ عشق کو  
 مجلسِ نوحہ سے نجات کا علاج بتلاتے ہیں کہ اسے ساقی (اس جھوس نوحہ کو شراب کا) ایک ہر بیانہ  
 دینے (رطل) گران پیا نہ بزرگ از برہان کذافی الغیث آدھ شراب دیکر ان میان کو دال می اور  
 مونیجہ سے پھر اسے (یعنی کہ نوحہ سے کہ بعض اہل کبر و اڑ می بھی ابرو ہی کے لیے رکھتے ہیں اسلئے یہ کناہ پہلکا  
 کبر و جاہ سے چھانچا جب دال می نہ لکھنے کا فیشن سبب جاہ ہوتا ہے وہ اسیکو اختیار کر لیتے ہیں عرا داسانی کو  
 بقریہ مقام ہوا تا حاسام الدین یعنی فیض عشق سے اس شکر کا علاج کر دو اس (شکر کی نوحہ سے ہمہ مونیجہ کو  
 تار دیتی ہے) سبال کبیر جمع بہت کذافی الغیث یہ اسناد حجازی الی السبب ہے یعنی شکر جیسے یعنی عشاق  
 پر تفاخر کرتا ہے) لیکن (اوسکے اس تفاخر سے ہکو کوئی ضرر نہیں پہونچتا اوسکو ضرر پہونچتا ہے چنانچہ) وہ  
 ہمارے اوپر حسد کر نیلے سبب اپنی ہی دال می نوچا ہے یہ کناہ ہے منور یا بی سے مطلب یہ ہے کہ گرفتار ان  
 تنگ و ناموس اہل عشق کی حقیر کر کے خود متضرر ہوتے ہیں آگے اوس شکر کو بطور صنعت التفات کے  
 اسی مضرت حسد و تفاخر کے بارہ میں خطاب کرتے ہیں کہ خیر بھی بات ہے) تو اوس (حسد و تفاخر) کا  
 مغلوب (و تاج) ہو جا تو اسکا مغلوب ہو جا تو اسکا مغلوب ہو جا جیسا تو ہو رہا ہے یہ امر تو بخفی ہے  
 (اور میں تو بخفی) اسلئے ذکر رہا ہوں کہ ہم (یعنی عارفین) اوس (حسد و تفاخر) کی تر ویرات دینے کہو  
 فریب (کو خوب) جانتے ہیں تو نہیں جانتا اسلئے اوسکا اتباع کر رہا ہے اور اسکی مضرت کو تر ویرتا  
 اسلئے کہ اگر خود اوس حاسد متکبر کو بھی اوسکی خیر نہیں ہو کہ تو تعالیٰ و با محمد عون الا انفسہم لایستاعلیٰ قلوبہ  
 و ما یجادعون من المفاعلة و ہذا التفسیر لہذا الشرح ما من اللہ تعالیٰ بہ علیٰ خاصہ و لشد الحمد کے عارفین  
 کا اخلاق ذمیرہ کے مضرت دقیقہ عمیقہ بعیدہ مستقبلہ پر مطلع ہو جائیکہ مضمون ہے کہ تنویر سے بعد  
 جو کچھ دضرر اوس (صاحب حسد و اخلاق ذمیرہ) پر آو گیا شیخ مبصر ماہر اوسکو (یعنی متمیز)  
 طور پر دلان (انتعین اعلیٰ ما یتیزہ اشئ) موبود (پہلے سے) دیکھ لیتا ہے تنویر سے مراد مدت دراز  
 خشا اگر کسی کی عمر تنویر سے زیادہ ہو اور وہ آج ایک خلقِ ذمیرہ کو اپنے نفس میں حکم کرنے لگا تو اسے  
 یعنی مضرت جو تنویر سے بعد ظاہر ہوں اور خاص اوس شخص کو اب وقوع کے وقت اسکا شاہد  
 ہو شیخ مبصر اوسکو اوس روز جانتا تھا جس روز یہ خلقِ ذمیرہ حکم ہوا تھا یہ تفسیر ہے اس شعر کی کشف کوئی  
 وغیرہ سے اسکا کوئی تعلق نہیں کیونکہ کشف لازم کمال مستحکم سے نہیں آگے اسی مضمون کی ایک  
 مثال ہے کہ انا شی شخص (یعنی غیر عارف) آئینہ میں ایسی کیا چیز دیکھتا ہے جسکو شیخ کجی اینٹ میں نہیں  
 عہ یعنی اوسکا علاج ہوتا بتلاتے ہیں ۱۲ ص

دیکھ لیتا (کچی کی تخصیص شاید اسلئے ہو کہ کچی اینٹ میں بعض اوقات ایک قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے جب وہ زیادہ چمک جاتی ہے اور کچی میں بالکل شگافی نہیں ہوتی تو وہ آئینہ سے الجھتا ہے آگے اسی کی دوسری مثال ہے کہ جب طح (جو چیز داڑھی والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی وہ بے ریش (بڑکے) پر ایک ایک کمر کے ظاہر ہے مثلاً داڑھی والا اپنے محارم کے اعضا مستورہ کو نہیں دیکھ سکتا اور بعض اعضا بچوں سے نہیں چھپائے جلتے مثلاً ان جوان بیٹے کے سامنے کمر نہیں لٹا سکتی تو اسکو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ محل اسکی کمر کیسی ہے اور بچہ اگر اجنبی بھی ہوا اسکے سامنے کمر کھول سکتی ہے اور وہ بچہ دیکھ سکتا ہے تو اس داڑھی والے کو اپنے کمر کی یہ خاص خبر نہیں جو اس بچہ کو اس غیر گھر کی ہے اسبطح خود صاحب خلق ذمہ کو اپنے خلق کے مضار کی وہ خبر نہیں جو اس شیخ کو تیرائے خلق کی خبر ہے اور گو کوسم کے نفوی سے یہ ہیں کہ کسیک بعد از وقت برآمدن ریش موئے ریش اور نوکیدہ باشد کذا فی الغیاث لیکن یہاں حجاز اطلاقاً للتعید علی المطلق مطلق بے ریش مراد ہے آگے پھر خطاب ہے مغرور نفس و مغبون عشق کو حبیبیات اور شواکح میں تھا مگر پہلا خطاب تو بچی تھا اور یہ آگے خطاب ارشادی و ترغیبی ہے جمہین ترغیب تحصیل محبت و معرفت و بیان وصف محبوب و معروف مع دیگر متعلقات کے مذکور ہیں)۔

گو بہر ریاض کن کہ ماہی زاد وہ  
تو دریا کی طرٹ توہ کہ کہ تو ماہی زاد ہے  
خس نہ دور از تو رشک گوہری  
تو جنگ تو نہیں ہر تجھے ہر ناہور تو رشک گوہر ہے  
بھر و حدائی ست فرد و زوج نیست  
وہ بھر و حد محض ہے فرد اور زوج نہیں ہے  
اے محال و اے محال اشراک او  
اے مخاطب محال جو ازلے مخاطب محال جو اسکا شریک نا  
نیست اندر بھر شرک و بیچ بیچ  
دریا میں تو شرک اور انچ بیچ کچ نہیں ہے  
چونکہ جفت احوال انیم اے شمن  
چونکہ ہم احوال کے ساتھ قرین ہیں اے بت پرست  
آن کچی زان سوئے و صف ست و خیال  
وہ وحدت و صف اور خیال سے اس طرف ہے

بھوجو خس در ریش چون افتادہ  
بچکے کی طح داڑھی میں کیون اور پھر رہا ہے  
در میان موج و بھراوئے تری  
تو دریا میں موج اور بھر کے زیادہ آؤں ہے  
گوہر و ماہیش غیر موج نیست  
آؤں کا گوہر اور ماہی مغائر موج نہیں ہے  
دور از ان دریا و موج پاک او  
یہ بعد ہے اس دریا اور اسکی موج سے  
لیک با حول چہ گویم بیچ بیچ  
لیکن احوال کو کیا کون کچہ بھی نہیں کچہ بھی نہیں  
لازم آمد مشرکانہ دم زدن  
مزدوری ہوا مشرکانہ باتیں کرنا  
بجز دوئی ناید بمیدان مقال  
بدون دوئی کے میدان مقال میں نہیں آسکتی

یا چار احوال این دوتی را نوش کن  
 تو یا احوال کی طرح اس دوتی کو نوش کر  
 یا بنو بیت گہ سکوت و گہ کلام  
 یا زبنت بہ دبت کبھی سکوت اور کبھی کلام  
 چون بہ بینی محرمے گو ستر جان  
 جب تو کوئی محرم دیکھے تو را زبان کنیا کر  
 چون بہ بینی مشک پُر مکر و حجاز  
 جب تو مشک پُر مکر اور پُر حجاز دیکھے  
 دشمن آہست پیش او و مخمب  
 وہ دشمن پانی کا ہے اور اسکے سامنے حرکت کر  
 با سیاہ تہلے جاہل صبر کن  
 تو جاہل کی ایذا دُن پر مہر کر  
 صبر بانا اہل اہلان را چلے ست  
 صبر کرنا نا اہلون کے ساتھ اہلون کے لیے چاہے  
 آنش خرو و ابراہیم را  
 ہنوش نمودی ابراہیم علیہ السلام کے لیے  
 جو رو کفر و حیان و صبر و روح  
 قوم روح کا جو را اور کفر اور روح علیہ السلام

یا وہاں بر بند و لب خاموش کن  
 یا تمہ بند کر اور لب کو خاموش کر  
 احوال نہ طبل میزن و اسلام  
 احوال کی طرح نثار نہ بجایا کر اور سلام  
 گل بہ بینی نعرہ زن چون بلبلان  
 تو پھول دیکھے تو بلبلان کی طرح نعرہ لگا یا کر  
 لب بہ بند و خوشن را محبت ساز  
 لب بند کر لیا کر اور بندے کو شکا بنا یا کر  
 و رہ سنگ جمل او بشکت خنجر  
 و رہ اسکا سنگ جمل شکے کو توڑ دیا  
 خوش مدارا کن بعقل من لدن  
 اچھی طرح تدابرات کر عقل لدنی کے ساتھ  
 صبر صافی میکند ہر جاوے ست  
 صبر صاف کر دیتا ہے جس جگہ کوئی دل ہے  
 صفوت آئینہ آ مد و رجلا  
 صفائی آئینہ کی ہو گئی جلا میں  
 نوح را شد صیقل مرآت روح  
 نوح علیہ السلام کے لیے آئینہ صوف کا صیقل ہو گیا

تو دریا کی طرف توجہ کر کہ تو ماہی زادہ ہے تجھے کی طرح دائر می بین کیوں اور پھر رہا ہے دور یا سے واجب  
 تعالیٰ کو تشبیہ دی وجہ تشبیہ امر و صلائی کا نشا ہونا امور متکثر کے لیے گو وجہ تشابہیت مختلف ہو اور  
 ماہی سے مراد عاشق وجہ تشبیہ ظاہر ہے حضرت آدم خلیفۃ اللہ کا عاشق ہونا اور مخاطب کا عاشق زادہ  
 ہونا ظاہر ہے اور دائر می بین سے مراد کبر و نخوت وجہ دلالت شرح شعروہ اسے ساتی رخ میں گذر چکی ہے  
 مطلب ظاہر ہے کہ گرفتار نفس کیوں ہو رہا ہے محبت و معرفت کے ساتھ توجہ کن کر اور تو نگار دینے حقیر تو  
 نہیں ہے (جو ریش بچے کبر میں پس رہا ہے) تجھے خس ہونا دور رہے تو رشک گو ہر ہے گو ہر سے مراد  
 وفاقا لکلمہ معلوم ہوتے ہیں کہ نور سے پیدا ہونے ہیں جیسا گو ہر نورانی ہوتا ہے اساد کی مناسبت حضرت  
 حق سے مثل مناسبت گو ہر کی دریا سے ظاہر ہے کہ گو ہر دریا کے موجودات شریفہ سے ہے لیکن امتیاق و توفیق  
 میرا نے خالی ہے اس طرح لاکر کائنات شریفہ سے ہیں لیکن انسان کا عاشق و شوقی اون میں نہیں ہے

کہا ہوا مشورہ فی النہی پس رشک گوہر کا حاصل رشک ملا کہ ہوا اور نوع انسان کی تفضیل نوع ملا کہہ پر معلوم ہے  
 فصیح قولہ رشک گوہری اور رشک گوہر ہے تو درمیان موج اور بحر کے زیادہ آؤ لی ہے (جس طرح)  
 گوہر احمی البحر ہوتا ہے یعنی تجھ کو متوجہ الی الحق رہنا زیادہ بہتر ہے چونکہ اوپر بحر سے تشبیہ دینے میں ایہام  
 مائلت کا ہوتا ہے وشتان لایین المشابہة والمماثلۃ ایسے آگے اس ایہام کے دفع کرنے کو مشبہ کی شان  
 بتلاتے ہیں کہ وہ بخود واحد متضمن ہے فرد اور زوج نہیں ہے (اور) اس کا گوہر اور ماہی صفا کر موج نہیں  
 ہے دیکھنے پر بحر مشبہ یہ تو وحدت حقیقہ کے ساتھ متصف نہیں اور بحر مشبہ واحد حقیقی ہے جہاں کثرت عددی  
 تو کیا ہوتی اسی لیے اس سے زوجیت و انینیت کی نفی کی اور زمین تو وحدت عددی بھی نہیں اسی لیے اس سے  
 فردیت کی بھی نفی کی کیونکہ وجہ تقابل زوجیت کے اس کا محل بھی عدد ہی ہے اور عدد کم منفصل ہے جو  
 مقولات تعدد میں سے ایک مقولہ ہے اور ایسے قسم ہے ممکن کی تو واجب تعالیٰ پر قسم ہی صادق نہیں آتا  
 قسم تو کیونکر صادق آؤ گی اسی لیے حسب نقل بحر العلوم نقہ اکبر میں حضرت امام ہمام نے فرمایا ہے اللہ واحد  
 نہیں وحدت کو وحدۃ الاعداد بل بمعنی ان لا شریک لہ احد اور کو واحد اصطلاحاً عدد نہیں ہے لیکن جزیر تو ہے  
 عدد کا تو وہ اس اعتبار سے عددی ہے حق تعالیٰ کسی متکثر کا جزیر بھی نہیں تو وہ اس سے بھی منزہ ہوا پس  
 بحر مشبہ بحر مشبہ میں مماثلت نہ ہوتی وہو المطلوب اور گوہر سے ملا کہہ مراد ہونا شرح شعرا بالاین مذکور  
 ہوا ہے اور ماہی سے مراد انسان کامل لیا جاوے بوجہ اس کے مثل ماہی کے اور زمین شوق و عشق کی ایک  
 خاص شان ہے اور موج سے مراد صفت وجود کہ محققین کے نزدیک نہ ابد علی الذات نہیں جیسے موج کہ زائد  
 علی البحر نہیں پس معنی مصرعہ ثانیہ یہ کہ ہونے کے خاص عباد خواہ ملائکہ ہوں یا بشر ان کا وجود علی غیر  
 حق ہے جس کی تفسیر مع اس کے اقسام اور مع تعین اس قسم عنیت کے جو منجملہ جمیع اقسام خاص مقبولان حق  
 میں صادق آتی ہے شرح و فتر اول میں گذر چکی ہے پس یہاں مفاہات لغویہ کی نفی نہیں ہے بلکہ مفاہرت  
 اصطلاحیہ کی نفی ہے اور حاصل اس عنیت کے معنی کا یہ ہے کہ خلق کی جماعتیاج خالق کی طرف ہے وجود  
 و تدبیر وجود میں اس احتیاج کی معرفت و اختصاص تام ہو جانا جبکہ مخصوص بخواص عباد ہونا ظاہر ہے  
 ہر گز معنی عنیت میں جو کہ مصرعہ گذر و ماہی میں مذکور تھے ترقی کرتے ہیں کہ خواص عباد کی کی تخصیص  
 ہے کوئی موجود بھی اس کا مخالف نہیں وہ نہ اگر کوئی دوسرا موجود ہو گا تو اشراک فی الوجود لازم آدیا گا اور  
 اسے مخالف محال ہے اور اسے مخالف محال ہے کسی کی اور اس کا شریک کہ نہ یا یہ بعید ہے اس دریا احد وکی  
 موج سے (یعنی نہ اس کی ذات میں کوئی شریک ہے اور نہ اس کی صفت وجود میں بلکہ لا موجود الا اللہ اور  
 یہ حکم سب موجودات کو شامل ہے پس اس طرح یہ ترقی ہو گئی مابقی سے اور اس عنیت کی تفسیر بھی شرح و فتر اول  
 میں گذر چکی ہے جس کا حاصل ہے کسی خلق کے وجود کا مستقل نہ ہونا اور وجود مستقل میں واجب تعالیٰ کا  
 منفرد ہونا اور سب کائنات کا وجود میں واجب کا محتاج ہونا اور اسی خلق احتیاج کا نصب العین



ہو جانا وحدۃ الوجود ہے اور مخلوق کے اسی وجود غیر مستقل کے ساتھ وجود مستقل کا ساتھ مل کر ناگوارا فساد اعتقاد  
ہوا اہل حال کے کلام میں اشترک سے تعبیر کیا جاتا ہے ہی کو اس شعر میں اشترک کہا ہے اور اسی کو آگے شرک  
اور احوالی یعنی یک را دو دیدن فرماتے ہیں کہ دریا میں تو شرک اور اسی بیچ کچھ نہیں ہے لیکن احوال سے  
کیا کہوں (پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ) کچھ بھی نہیں (کہتا) کچھ بھی نہیں (کہتا) اور اسی بیچ سے مراد خفا  
و اشکال ہے یعنی اس وحدۃ الوجود کا اثبات اور اس اشترک کی نفی الوجود کا انتہا نہایت واضح ہے علما تو بعد  
تفسیر مذکورہ کے سب کے لیے اور حالاً خاص اہل بصیرت کے لیے لیکن جو صاحب حال دہو اور اسلئے وہ دوسرے  
وجودات کا مشاہدہ کرتا ہوا اس سے کیا کہوں کہ میں جس توحید کو کہہ رہا ہوں جس میں سب ممکنات کی نفی  
کی جاتی ہے وہ وجدانی ہے اور وہ وجدان کا فائدہ ہے اسلئے اس سے کچھ کہنا بیکار ہے اس سے اسی  
توحید کی گفتگو کی جا سکتی ہے جس میں دوسرے موجودات کو اول ثابت ماننا پڑے تاکہ ان سے استدلال  
کیا جاوے وجود صانع پر جیسا متکلمین کی توحید ہے آگے ہی مضمون ہے یعنی چونکہ ہم احوال کے ساتھ قرین  
(ہو رہے) ہیں اسے بت پرست (اسلئے) ضروری ہوا اشترکاتہ تا میں کرنا (یعنی گلو اناس بقدر حقوقہم  
پر نظر کر کے دوئی وجود غیر پر نظر رکھنے والوں کے مذاق کی موافق کلام کرنا چاہیے اور اسی ہی نظر والوں کو  
بجائے اہمیت پرست کہنا اور اس شرک کا اصطلاحی ہونا اور ابھی معلوم ہوا آگے علت ہے لازم آمد  
مشرکاتہ دم زون کی یعنی یہ اسلئے کہ وہ وحلیہ وصف (یعنی بیان عقلی) اور خیال (یعنی تصور زہنی)  
سے اس طرف (یعنی خارج) ہے اسوچہ سے) بدون دوئی کے میدان مقال میں نہیں آ سکتی (مطلب  
از ان سو ہونیکہ یہ ہے کہ بیان اور خیال سے ادسکا ادراک نام نہیں ہو سکتا کیونکہ دو قیام کا ایسا ادراک  
اخصان ہی سے ہوتا ہے باقی وہ وحدت گفتگو میں جب آدگی تو استدلال بالمصنوعات یا مثال  
من المصنوعات سے اور دوئی سے یہی مراد ہے آگے مصرعہ جز دوئی رخ پر تفریع ہے یعنی جب بدون  
دوئی کے اس کی کا بیان مقال میں نہیں آ سکتا پس) تو یا تو احوال کی طرح اس دوئی کو نوش  
(یعنی گوارا) کر (اور بواسطہ دوئی کے توحید کا بیان کر اور یا) راگر یہ گوارا نہ ہو تو منہ بند کر اور ب کو  
خاموش کر (اور) یا راگر کبھی کلام میں مصلحت معلوم ہو اور یہی سکوت میں تو یوں کر کر (نوبت جو بہت  
کبھی سکوت اور کبھی کلام (کیا کر) اور ان مجموعی نوبتوں میں) احوال کی طرح تقارہ بجایا کر (کر) اسکو ایک  
تقارہ کے ذریعہ نظر آتے ہیں اسلئے اس مجموعہ میں تیری نظر بھی ذوق چہرہ پر ہوگی ایک مصلحت سکوت پر  
دوسری مصلحت حکم پر اور یہ خود غلبہ توحید کا خلاف ہے اسلئے اسکو احوالہ دلیل زدن سے تشبیہ دی آگے  
اوس نوبت کی تفسیر ہے جسکو میں نے شرح شعر ہما کی شروع میں اختلاف مصلحت سے تعبیر کیا ہے یعنی وہ  
نوبت بنو بہت یہ کہ جس جہاں کوئی محرم دہراں دیکھے تو زانہاں کہد یا کر (آگے) اسی مثال ہے کہ) تو  
بچول دیکھے تو بطلو کی طرح نعرہ لگایا کر (را زانہاں توحید عالمین کو اسلئے کہ) اوس توحید دوئی کے ساتھ

لوح کو اتصاف ہوتا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سکوت و کلام میں کلام سے مراد کلمہ توحید پانچ نہیں ہے وہ تو مصرعہ یا جو احوال میں دونوں کو لکھ کر ہو بلکہ کلمہ توحید الحارثین مراد ہے پس کل تین شقیں ہوئیں ایک کلمہ توحید الحارثین دوسرے سکوت یعنی تیسرے توحید متکلمین سے بالکل سکوت اور توحید الحارثین کا کبھی کلمہ جب کوئی مخاطب صحیح لے اور کبھی سکوت جب مخاطب صحیح نہ ہو چنانچہ کلمہ کی شق تو اس شعر میں آچکی آگے سکوت کی شق ہے کہ جب تو شک ہو کہما اور پھر جاز کو دیکھے تو لب بند کر لیا اور اپنے کو شکا بنالیا کہ دیہان شک سے مراد خاص جبین کوئی چیز مثلاً پانی بھر کر سر بھر کر دیا ہو چنانچہ ایک حاشیہ منقولہ عن مرشدی میں لکھا ہے کہ جب ساز ساکت و سر بھر ادا سطح مشک سے مراد وہ خاص جبین ہوا بھری ہو چنانچہ لفظ پھر کر دسکا قرینہ ہے کہ دیکھنے والے تو سمجھیں کہ اس میں پانی ہے اور وہ پانی نہیں اسی کو پھر کر کہا اور مراد اس سے غیر عارف ہے کہ دعویٰ سے پھر ہے اور نظر خلق سے بھی پھر ہے جسکو پھر جان کہا یعنی جب غیر عارف کو دیکھے خاموش ہو جائے وہ (غیر عارف جو پھر باد ہونے میں مشابہ مشک کے ہے) دشمن پانی کا ہے اس کے سامنے حرکت کرتا کر (یعنی زبان کو اسرار کے ساتھ حرکت دے) ورنہ اس کا سنگ جہل شک کے کو توڑ دیا یعنی حکم کو تکلیف دیا اس لیے کہ وجہ الناس اعداء ما جلا وہ دشمن ہے اسرار کا اور اس اعتبار سے وہ مشابہ پتھر کے بھی ہے تو دشمن جبین و اعتبار سے ہیں یہاں تک تو اس ایذا کا بیان تھا جو کلمہ اسرار پر ہوتی کہ اس کا اسناد عدم حکم ہے لیکن بعض اوقات بدو ان اسرار محض حسد یا بدگمانی سے بھی اہل اللہ کو عوام یا خواص کا احوال ادا ہو جاتے ہیں خواہ زبان سے یا ہاتھ سے اور اس کا اسناد قدرت میں بھی نہیں آگے اسکی نسبت فرماتے ہیں کہ وہاں بجائے اسناد کے صبر ہے پس) تو جاہل کی ایذا کو ن پر صبر کر (دو بجائے انتقام و سکی) اچھی طرح مدارات کر عقل لدنی کے ساتھ یعنی اس عقل عارفانہ کا یہی مقتضایہ دہا کا قال اللہ تعالیٰ و نفع بالتی ہی احسن الی قولہ تعالیٰ و ایتقا کما اکرڈ و خطہ عظیم آگے اس صبر کی فضیلت ہے کہ صبر کرنا نا اہل کے ساتھ اہل کے لیے جلا (د تئیر) ہے (یعنی صبر صاف کر دیتا ہے جس جگہ کوئی دل ہے یعنی جس دلیں جنہی قابلیت ہوتی ہے ویسا ہی جلا کر تا ہے چنانچہ) آتش غرور علی برہم علیہ السلام کے لیے صفائی آئینہ (قلب) کی ہو گئی جلا میں (صفوت احد حائریہ صاف شدن کذا فی الغیث اور) قوم نوح کا جو را و رکفر اور نوح علیہ السلام کا صبر نوح علیہ السلام کے لیے آئینہ روح کا صیقل ہو گیا کی آگے اس پر حکایت لاتے ہیں شیخ ابو الحسن خرقانی کہ کی کہ او کو اپنی بی بی کی ایذا کو ن پر صبر کرنے سے کیا درجہ نصیب ہوا جسکو خود انھوں نے اس طرح بیان فرمایا ہے کہ گرنہ صبرم می کشیدے بار دن +

کے کشیدے شیر نہ بگا رہن +

آمدن آن مرید شیخ ابو الحسن خرقانی بن زیارت شیخ رحمہ اللہ

(ربط ادیر گند)

رفت درویش شہر طالقان  
 ایک درویش شہر طالقان سے  
 کو ہسا بڑید و دادی دراز  
 بہت سے ہاڑ اور دادی دراز قطع کیے  
 انچہ در رہ دید از جور و ستم  
 رہتہ میں جو کچہ جور و ستم دیکھا  
 چون بمقصد آمد از رہ آن جوان  
 جب مقصد پر وہ جوان راہ سے پہونچا  
 چون بصد تحرمت بزد حلقہ در مش  
 جب بعد ادب و کرم در داڑہ کی زنجیر کھٹکائی  
 کہ چہ می خواہی بگو اے بوا لکرم  
 اے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہ  
 خندہ زدن کہ خہ خہ ریش میں  
 عورت نے ایک تہہ لگایا کہ کیا خوب دلائی تو دیکھ  
 خود ترا کارے نبود آن جایگاہ  
 کیا تجھ کوئی کام نہ تھا اوس جگہ  
 اشتہائے گول گردی آمدت  
 گردش اطفال کی جھکو رغبت ہوئی  
 یا مگر دیوت و دوشاخہ بر نہاد  
 یا شاید فیلان نے تجھ دوشاخہ لگا دیا  
 گفت نافر جام و فحش و دمدہ  
 اوسنے نافر جام اور فحش اور ناخو باتیں کیں  
 از مثل وز ریشخند بے حساب  
 مثل اور استغز از بے حساب سے

بہر صیت بوا حسن تا خارتان  
 شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب خارتان کی طرف چلا  
 بہر دید شیخ با صدق و نیا د  
 شیخ کی زیارت کیواسے صدق و نیاز کے ساتھ  
 گر چہ در خورد دست کو تم می کنم  
 اگرچہ لائی بیان ہے میں مختصر کرتا ہوں  
 خانہ آن شاہ را جست و نشان  
 اُن بادشاہ کے گھر کا پتہ تلاش کیا  
 زن بہرون کرد از در خانہ سرش  
 تو عورت نے گھر کے دروازے کی پناہر باہر کیا  
 گفت بر قصد زیارت آدم  
 اُس نے کہا میں بقصد زیارت آیا ہوں  
 این سفر گیری و این تشویش بین  
 اس سفر کے اختیار کر نیو اور اس پریشانی کو دیکھ  
 کہ بہر ہودہ کنی این عزم راہ  
 کہ فضول اس راہ کا تو نے عزم کیا  
 یا طوبی و وطن غالب شدت  
 یا وطن سے لالہ تجھ غالب ہوا  
 بر تو و سوا اس سفر را بر کشاد  
 اور تجھ پر دوسرے سفر کا کھولا  
 من نتانم باز گفتن آن ہمہ  
 میں ان سب کو نہیں کہہ سکتا  
 آن مُرید افتاد در غم و اضطراب  
 وہ مُرید غم اور اضطراب میں واقع ہو گیا

ایک درویش شہر طالقان سے شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب (یعنی اُنکی شہرت کے سبب) خارتان کی طرف  
 چلا (طالقان نام شہر است معروف و خارتان نام دہے ست از خراسان نزدیک بطام و از خرقان

انہر گویند کذا فی حاشیہ ولی محمد اور بہت سے پہاڑ اور وادی دراز (جورستہ میں واقع ہوتے تھے) قطع  
کیے شیخ کی زیارت کے واسطے صدق دنیا کے ساتھ (اور) راستہ میں جو کچھ جو رستم (مرا و تکلیف و مصیبت)  
دیکھا اگرچہ جلائی بیان ہے (لیکن) میں (کام) مختصر کرتا ہوں (رغرض) جب (رمزل) مقصود پر وہ جوان  
راہ سے پہونچا (اور) بادشاہ (ملک باطن) کے گھر کا پتہ تلاش کیا جب بعد ادب اس کے دروازہ کی زنجیر  
کھٹکھٹائی تو (ادب کی) عورت نے گھر کے دروازے اپنا سراپا رکھا (شاید عجز وہ ہوگی جیسا آگے ایک شعر میں  
آوید گشت حق را پخت کنی تو اسے عجز و اور پوچھا) کہ اے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہہ اس نے کہا میں  
بقصد زیارت (شیخ کے) آیا ہوں عورت نے ایک ہتھکڑی لگایا (اور کہا) کیا خوب کیا خوب (ذرا بہی)  
واضحی تو دیکھ (اور باین ریش فش) اس سفر کے اختیار کرنے کو اور اس پریشانی کو دیکھ (معلوم ہوتا ہو کہ)  
تجھ کو اس جگہ (یعنی اپنے وطن میں) کوئی کام نہ ہوگا کہ فصول اس راہ کا تو تے عزم کیا گئی ہے (کری)  
گردش اجماع نہ کی تجھ کو رغبت ہوئی یا وطن سے ملال (یعنی جی ادکتا جانا) تجھ پر غالب ہوا یا شاید شیطان  
(دوسوس) نے تجھ کو دشاخہ (یعنی چوبے بطور شلجہ کہ برگردن بجرمان نهند کذا فی النیات) لگا دیا (اور)  
تجھ پر دوسوسہ سفر (راہ) کا کھولا (اسی دوسوسہ کو جیمین پر گرفتار ہوا تشبیہ دی ہے دشاخہ سے حاصل  
یہ ہے کہ اس (عورت) نے نافر جام اور فرش اور نقو بائیں کین میں (ادب کے سبب) اور سب کو نہیں  
کہہ سکتا کہ بلا ضرورت اد کو نقل کرنا بھی سودا ہے اور نقل اور ہنر بے حساب سے وہ مرید غم  
اور اضطراب میں واقع ہو گیا (غم تو ادب کی کمزوری کا اور اضطراب غصہ کی چھینی سے اور مرید کے معنی  
متعارف نہیں) وہ نہ وہ سطح اجنبیہ طور پر آکر پرتہ نہ پوچھتا اور ہر صیت کے بھی کوئی معنی نہ ہوتے  
بلکہ مراد معتقد اور یہی معنی سرفنی میں بھی مراد ہیں)۔

## پرسیدن مرید کہ شیخ کی است وجواب نافر جام شنیدن از مرید

باہمہ آن شاہ شیرین نام کو  
باوجودان کہ وہ شاہ شیرین نام کمان ہیں  
دام گولان و کمند گمرہای  
احقون کا جال اور گراہی کی کند  
اوقت ادہ ازوے اندر صدعتو  
اد کے سبب صد با سر کشی میں واقع ہو گئے

اشکش از دیدہ بخت و گفت او  
اد کا آنو آنکھ سے جاری ہو گیا اور کہا کہ  
گفت آن سالوس از راقی حق  
کہنے لگی کہ وہ ہمارا ریا کار کور  
صد ہزار ان خام ریشان ہچو تو  
لاکھوں بے حاصل تجھ جیسے

گردہ بنیش و سلامت و اروی  
اگر تو ادا سکون دیجی اور سلامتی سے چلا جاوے  
لاف کیشتے کا سہ لیے طبل خوار  
وہ ایک شیخی باز کا سہ لیس۔ بسیار خواہے  
سیلند امین قوم گو سالہ پرست  
سبلی بن قوم گو سالہ پرست  
جیفۃ اللیل است و بطلال انہا  
وہ شخص جیفۃ اللیل اور بطلال انہا ہے  
ہشتہ اند امین قوم صد علم و کمال  
اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے  
آل موسیٰ کو در یغما تا کنون  
انوس آل موسیٰ کہاں ہیں تاکہ اب  
کو نہ پیغمبر و اصحاب او  
کہاں ہے سنت پیغمبر اور اسکے اصحاب کی  
شرع و تقویٰ۔ انگندہ سوے پشت  
شرع اور تقویٰ کو پس پشت ڈال رکھا ہے  
کاین اباحت زین جماعت فاش شد  
کیونکہ یہ اباحت اس جماعت سے شائع ہوئی ہے

خیر تو باشد نگر دی زوغوی  
تو بھی تیری خیر ہے تو اس سے گمراہ ہوگا  
بانگ طبلش رفتہ اطراف و دیار  
اوسکے نقارہ کی آواز اطراف و دیار میں پہونچ گئی  
بر چنین گاوے ہمین بالند دست  
ایسی گاوے پر ہاتھ پھیر رہے ہیں  
ہر کہ او شد غرہ این طبل خوار  
کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے  
مگر تو ویرے گرفتہ کا نیست حال  
مگر دفریب اختیار کر رکھا ہے کہ یہ حال ہے  
عابدان عجل را ریزند خون  
وہ گو سالہ پرستوں کی خونریزی کرینا  
کو نماز و سجدہ و آداب او  
کہاں ہے نماز اور تسبیح اور اسکے آداب  
کو غم کو امر معروف و نہی  
غم کہاں ہیں کہاں ہے امر بالمعروف و نہی  
رخصت ہر مفلس قلاش شد  
ہر مفلس قلاش کی رخصت ہو گئی ہے

اوس (معتقد) کا؟ سو آنکھ سے جاری ہو گیا اور کہا کہ باوجود ان سب (عیوب فرضیہ موعومہ) کے (میں) پوچھتا  
ہوں کہ وہ شاہ شیرین نام کہاں ہیں کہنے لگی کہ وہ مکار یا کار دکھالات سے) کو اور ادا و محقون کا جال  
اور اگر ہی کی کند اور ایسا کہ لا کون یعقل (کہا فی انیاض) تھم جیسے اسکے سبب صد ہا سرکشی (یعنی ضلالت)  
میں واقع ہو گئے (آن سالوس سے یہاں تک مبتلا ہو گئے خیر ہے کہ) اگر تو ادا سکون نہ کیجے اور سلامتی سے (دکھ)  
چلا جاوے تو یہی تیری خیر ہے کہ اس صورت میں تو اس سے گمراہ نہ ہوگا (ورنہ تو بھی بدیہی میں مبتلا ہو جاوے گا)  
اور جب تک کہنا بہتر ہے تو پھر پتہ پوچھ کر کیا کرے گا) وہ ایک شیخی باز (امد) کا سہ لیس (اور) بسیار خواہے (کدانی)  
حاشیتہ ولی محمد کہ باوجود ان عیوب کے اسکے نقارہ کی آواز تمام اطراف و دیار میں پہونچ گئی (آگے)  
وہ شیخ کے معتقدین کی خدمت کرتی ہے کہ نشینا سبلی بن قوم گو سالہ پرست (اس لیے) ایسی گاوے پر (محبت سے)  
ہاتھ پھیر رہے ہیں وہ شخص (یعنی) جیفۃ اللیل اور بطلال انہا ہے کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے



یعنی اُسکے معتقد ہونیکا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ بھی رات بھر مردار کی طرح سوتا ہے اور دن بھر بیکار رہتا ہے کیونکہ یہ خود بھی ایسا ہی ہے کہ نہ دنیا کا کام کرے نہ دین کا نہ کوئی اُسکے بیان تعلیم و تلقین پس لایا کمالا سکای یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ مطلقاً اس جماعت صوفیہ کی خدمت کرتی ہے کہ اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے (ادھر) کہ وہ فریاد اختیار کر رکھا ہے (اور) اسکو کہتے ہیں) کہ یہ (باطنی) حال ہے افسوس آل موسیٰ کمان ہیں تاکہ اب دو گراں پرستی کی خونریزی کریں (آل موسیٰ سے علماء حقانی کو تشبیہ دی کہ جملہ صوفیہ پر روک دیتے ہیں) کمان ہر صفت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اور ادون کے اصحاب کی (اور) کمان ہے نماز اور تبلیغ اور اس کے آداب (یعنی) ان لوگوں نے ان سب کو مٹا دیا چنانچہ آگے فرماتے ہیں کہ ان لوگوں نے) شرع اور تقویٰ کو پس پشت ڈال رکھا ہے (افسوس) مگر کمان ہیں (اور) کمان ہے امر بالمعروف نہت (یعنی اسکی ضرورت ہے) کیونکہ یہ یہ اباحت (اور) استحلال حرام جو جہاں میں شائع ہے یہ) اس جماعت سے شائع ہوئی ہے (اور یہ جماعت) ہر مفلس تلاش کی رخصت (کا سبب) ہو گئی ہے (تلاش یعنی بے نام و ننگ و مفلس و مرد بے خیر و مجرد و لبرزد کذا فی انبیاء مطلب یہ کہ دنیا میں جہاں آدمی اور بیباکی اور خلاف شرع باتیں پھیل رہی ہیں اور اس صفت کے لوگ اکثر مفلس ہوتے ہیں کہ نہ انہیں کوئی تہذیب ہوتی ہے نہ آبرو کا خیال ہوتا ہے ورنہ اہل و جاہات اتنے آراؤ نہیں ہوتے تو یہ سب ایسے صوفیہ کا اثر ہے کہ وہ شریعت کی بے وقعتی کرتے رہتے ہیں اور عام لوگ انکے معتقد ہوتے ہیں پس اسنے دون میں سے بھی پابندی مکمل جاتی ہے) فت عجب نہیں مولانا کا مقصود اس کلام میں اشارہ کرنا ہو غیر مفسر و ردیثون کی مذمت کی طرف۔

## جواب فرید و زجر کردن آن طعانہ را از کفر و بیہودہ گوئی

روز روشن از کجا آمد  
روز روشن میں عس کمان سے آگیا  
آسمانہا سجدہ کردند از مشگفت  
آسمانوں نے تعجب سے سجدہ کر رکھا ہے  
زیر چادر رفت خورشید از محل  
خورشید غلت کے سبب زیر چادر چلا گیا  
کے بگرداند ز خاک این سرا  
کب ہٹا سکتی ہے اس گھر کی خاک سے

بانگ ز دبر وے جوان و گفت بس  
اوس پر جوان نے ایک ڈانٹ دی اور کہا میں  
نور مردان مشرق و مغرب گرفت  
مردان کے نور نے مشرق و مغرب کا احاطہ کر رکھا ہے  
آفتاب حق برآمد از محل  
آفتاب حق مجھوں سے نکلا  
تو ابلے مرا  
نہ جیسے ابیس کی خرافات مجھکو

من ببادے نامدم بچون سحاب  
 میں بھوکا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سحاب کے  
 عجل با آن نور شد قبلہ کرم  
 اس نور کے ہونے سے گویا سالہی قبلہ کرم ہو گیا  
 ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال  
 جو اباحت ہوا سے ہوئی ہو وہ تو ضلال ہے  
 کفر ایمان گشت و دیو اسلام یافت  
 کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام اختیار کر لیا  
 منظر عشق ست و محبوبے بحق  
 منظر عشق ہے اور محبوب بالحق ہے  
 سجدہ آدم را بیان سبق اوست  
 آدم کے سامنے سجدہ ہونا اس کی سبقت کا بیان ہے  
 شمع حق را لیت کنی تو اے عجز  
 تو شمع حق کو بچونک مار رہی ہے اسے عجز  
 کے شود دریا ز پوز سگ جس  
 دیا دہن سگ سے کب جس ہوتا ہے  
 حکم بر ظاہر اگر ہم میکنی  
 اگر تو ظاہر ہی پر حکم کرتی ہے  
 جملہ ظاہر با بر پیش این ظهور  
 تمام ظواہر اس ظاہر کے روبرو  
 ہر کہ بر شمع خدا آرد لطف  
 جو شخص شمع خدا کی پر بھونک مارے گا  
 چون تو خفا نشان بسی بیند خواب  
 جب جیسے خفاش بہت سے خواب دیکھتے ہیں  
 موہاے تیز دریا ہاے روح  
 روح کے دریاؤں کی تیز موجیں

فہم  
 عجز

تا گردے باز گردم زین جناب  
 تاکہ ایک غمار سے میں اس درگاہ کوٹ جاؤں  
 قبلہ بے آن نور شد کفر و منہم  
 بدان اس نور کے قبلہ بھی کفر و منہم ہو گیا  
 ہست اباحت کز خدا آمد کمال  
 جو اباحت خدا سے ہوتی ہو کمال ہے  
 آن طرف کان نور بے اندازہ یافت  
 اس طرف کدہ نور غیر عدد و درخشان ہوا  
 از ہمہ گروہ بیان بردہ سبق  
 از ہمہ گروہوں سے سبقت لے گیا ہے  
 سجدہ آدم و مغز را پیوستہ پوست  
 سجدہ آدم و مغز کے سامنے پوست سجدہ کیا کرتا ہے  
 ہم تو سوزی ہم سرت اے گندہ یوز  
 تو بھی جل جائیگی اور تیرا سر بھی اے گندہ دہن  
 کے شود خورشید از لیت منطس  
 خورشید بھونک سے کب محو ہوتا ہے  
 چلیست ظاہر تر بگوزین روشنی  
 تو اس روشنی سے ظاہر تر بتلا کیا چیز ہوگی  
 باشد اندر غایت نقص و فتور  
 غایت نقص و فتور میں ہیں  
 شمع کے میر و بسوز دیوز او  
 شمع کو کب بجھے گی اسکا کٹھن جل جاوے گا  
 کاین جان ماند یتیم از آفتاب  
 کہ عالم آفتاب سے یتیم رہ جاوے  
 ہست صد چند انکہ بد طوفان نوح  
 جتنا طوفان نوح تھا اس سے تر حصے زیادہ ہیں

لیک اندر چشم کنعان موعے رست  
لیکن کنعان کی آنکہ میں بال جم آیا ہے  
کوہ و کنعان را فرد و برد آن زمان  
پہاڑ کو بھی اور کنعان کو بھی اوسوقت  
مہ فشا نور و مسک قع قع کند  
چاند نور افشانی کرتا جو اور گتا بون بون کرتا ہے  
شبروان و مہر بان مہ بتک  
جو دھ شیب کو پلٹے دلتے ہیں اور چاند کو ہلکے ہیں دوتے ہیں  
جزو سوسے گل روان مانند تیر  
بخروا کی طرف تیر کے مانند روان ہوتا ہے

فج و کشتی را بہشت و کوہ جنت  
اوسے نور اور کشتی کو چوڑیا اور پہاڑ پر جاگڑا  
نیم موبے تا بقعر امتہان  
ایک آدمی موع قعر ذلت میں لے گئی  
سگ ز نور ماہ کے مرتع کند  
گتا نور ماہ سے کب اقباس کرتا ہے  
ترک رفتن کے کند از بانگ سگ  
بانگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں  
کے کند و قف از پے ہر گندہ پیر  
کب توقف کرتا ہے ہر گندہ پیر کی وجہ سے

اوس (مترصد) پر جو ان لے ایک ڈانٹ دی اور کہا بس (چپ ہو) روز روشن میں حسن کمان سے  
آگیا یہ ایک مثل ہے کہ جسطرح دن میں جس کی گنجائش نہیں اسطرح شیخ میں ان کلمات و مضامین کا  
احتمال نہیں مردود میں ہے جو مثل شب تاریک کے ہیں اور روز روشن سے تشبیہ دینے میں اشارہ  
سے اس کے نورانی ہونے کی طرف اور اسی نورانیت کا مضمون تمام اشعار مقام میں چلا گیا کہ میں نور کہا  
اور کہیں آفتاب کہیں شمع کہیں ماہ کا شعلہ چنانچہ فرماتے ہیں کہ مردوں کے نور نے مشرق و مغرب کا  
حاکم کر رکھا ہے آسمانوں نے تجھے سجدہ کر رکھا ہے (مطلب یہ کہ مردان حق کے فیوض و برکات دیکھنے  
اور عالم میں پھیل رہے ہیں کہ آسمان جو کہ مطلع الانوار و وسط الامطالع ہے اور دیکھ کر اس شرمندگی سے  
سر جھکا دیتا ہے کہ ایسے انوار اور امطار تو میرے اندر بھی نہیں اور ظاہر بھی ہے کہ کمان انوار و قوس  
باطنی اور کمان اشعہ و غیث ظاہری افادہ یہ تو آسمان کی حالت تھی اور آفتاب کی حالت یہ ہے کہ جب  
آفتاب حق جلون (یعنی مسرور) سے نکلا تو (خورشید ظاہری) غلج کے سبب زیر چادر چلا گیا اور  
اسکی وجہ بھی وہی ہے کہ نور باطنی کمان اور نور ظاہری کمان پس جب شیخ میرے اعتقاد میں ایسے  
ہیں تو تجھ جیسے ابلیس کی خرافات مجھ کو کب ہٹا سکتی ہے اس گھڑی خاک سے (کیونکہ میں ہوتا (یعنی افواہی  
شہرت) کا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سیاح کدو کہ ہوا سے اٹا ہے تاکہ ایک (ادنیٰ) غبار سے جس کی  
کلمات مفیدہ معترضہ کو تشبیہ دی) میں اس دغا سے نرفٹ جاؤں (جیسا کہ کہتی ہے سلامت و آلودگی  
جس طرح ہوا سے آئی ہوئی چیز گرد کی حرکت سے ہٹ جا دیگی اسی طرح سے کہ گرد کی حرکت بھی ہوا کی حرکت پر  
ہوگی اور اسکے اجزاء میں بہ نسبت سیاح کے ملا بہت ہے اور اجزائے سیاح میں رخوت پس لاچار وہ  
اوس سے منتش یعنی پراگندہ ہو جائیگا غلام یہ کہ جو ہوا سے آدے وہ ہوا سے جاوے میں افواہی

مع شکر نہیں آیا کہ انہی مذمت شکر چلا جاؤں اور تو جو شیخ کو گوسالہ سے تشبیہ دیتی ہے تو یاد رکھ کہ جو فرد  
 شیخ میں ہے وہ ایسا ہے کہ (اوس نور کے ہوتے ہوئے گوسالہ بھی قبلہ کرم ہو گیا اور) بدون اوس نور کے  
 قبلہ بھی کفر اور بدعت ہو گیا یہ دونوں جگہ سے قطعاً یا شرطیہ میں یا آن نور اور بے آن نور دال علی بشرط  
 ہیں اور خدا ماضی و دونوں معروضات میں بنے مضارع ہیں جیسا جملہ شرطیہ میں معروف ہے پس تقدیر جولوگی  
 یہ ہے کہ اگر آن نور در عمل باشد عمل قبلہ بود و اگر آن نور در قبلہ باشد قبلہ عمل بود اور وجہ اسکی ظاہر اور  
 کہ شیخ میں جو نور ہے وہ نور حق ہے جو اس منظر خاص میں ظاہر ہو رہا ہے مثلاً اسم ہادی شیخ میں تعجلی ہے  
 اور نور حق کے لیے یہ حکم ظاہر ہے کہ کعبہ جو بہت سجدہ بنا تو اس نور کے تلبس و غلبے سے جیسا در مسجدیت کا  
 یہ ہے تو ظاہر ہے کہ کعبہ میں اسکا انتقار اور کسی دوسری مخلوق مثلاً علی ہی میں اسکا تحقق فرض کیا  
 جاوے تو عمل کی طرف مثل کعبہ سجدہ کرینا اور کعبہ کی طرف مثل علی کے سجدہ کی مانعت کا حکم نازل ہوتا  
 خلاصہ یہ ہوا کہ اگر شیخ کو عمل ہی مان لیا جاوے تب بھی مضر نہیں لاء عمل بطور نور انور تعالیٰ اور توجو  
 کہتی ہے کہ این اباحت زین جماعت فاش شد اور اباحت کی بھی دو معین ہیں ایک محمود ایک مذموم یعنی  
 جراحات و آفات نفسانی سے ہونی ہو وہ تو ضلال ہے (اور) جراحات خدا سے برتر ہو جاتی ہو وہ کمال ہے  
 (پس محققین کا طین میں جن اباحت کا شبہ خشک ظاہر بہ ستون کو ہو جاتا ہے اسکی حقیقت و غائبہ حال  
 ہے جیسے سماع و وجد وغیرہ یا کسی مرض یا فنی کا علاج ہے مثلاً کسی سالک میں عجب و کبر کا احساس ہوا تو  
 مجاہدات و ریاضات مچھا کر توسع فی اللزات و المباحات کا حکم فرمایا اور ایسی وارد کا اتباع ہے۔  
 مثلاً کسی رخصت پر پہلے عمل کیا کہ اسوقت شکر یا اظہار اعتقاد مطلوب معلوم ہوا و مثل ذلک اور یہ سب  
 من شہد و سب کمال یا مسبب عن الکمال ہے اور اسکو باصطلاح فقہ اباحت کہیں گے باصطلاح کلام احباب  
 نہ کہیں گے یعنی استحلال حرام اور جو اباحت جہلاً میں ہے جسکا انتشار و اتباع ہوئی ہے احتقار و اعلیٰ وہ  
 ضلال محض ہے اور یہ اباحت باصطلاح کلام پر فتنان مابینما یہ تیری غلطی ہے کہ معنی مذموم کو شیخ کی  
 طرف منسوب کرتی ہے اور وہ نورانی ہے کہ کفر (مبدل بہ) ایمان ہو گیا اور (اس سے مراد یہ ہے کہ)  
 شیطان نے اسلام اختیار کر لیا (اور یہ امر) اس طرف (ہوا) (کیوجان) وہ نور غیر محدود درخشان ہوا  
 (مراد اس طرف سے ذات مقدس نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم حدیثوں میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے فرمایا کہ میرے ساتھ بھی ایک شیطان ہے ولکن اللہ تعالیٰ اعانتی علیہ فاسلم یعنی وہ اسلام  
لے آیا بنا علی کون الصیغہ لطمعی کما جو الامتہ فی الروایۃ اور اسلام لے آنکے بعد کفر کا مبدل بایمان  
 ہونا ظاہر ہے اور نو کو جو غیر محدود کہا اگر معنی غیر فتنابی بالفعل ہے تو معنی یہ ہو گئے کہ نور حق کہ  
 غیر فتنابی ہے ذات نبوی میں تجلی ہوا گو عمل تجلی میں لا تباہی بالفعل نہیں اور اگر معنی لا تقف عند  
 حد ہے تو معنی یہ ہو گئے کہ حضور کا نور جو کہ یومافید کا مترادف ہے اسکی یہ شان ہے اور حاصل دونوں

تو یہ نکا ایک ہی ہے کہ تیرے منظر میں وہ نور نبوی ہے اور تیرے ظاہر میں نور الہی مضمون ہے کہ وہ نور الہی ہے کہ اس نور کے پائے میں  
 نور ہی سلمان ہو گیا اور یہ نور الہی ہے کہ اس نور الہی منظر میں ہے اور تیرے منظر میں یعنی عاشق حق اور محبوب باطن یعنی  
 محبوب و علاء حق و خلاصہ یہ کہ حق کا تو محبوب ہے اور مخلوق کا محبوب کما و دردی الودیع فیوض لا یخرب فی الاثر  
 ای بعد کہ در حقیقت انمول اور احقر کے جدا ان میں یہ لفظ محبوبی حق معلوم ہوتا ہے اور عطف ہے عشق پر یعنی  
 محبوبی حق کا منظر اسکا بھی وہی مطلب ہو کہ اصل میں حق تعالیٰ محبوب ہے یہ اس محبوبیت کا منظر ہو گیا اور  
 اس نور والے تمام کردہ یوں سے سبقت لے گیا ہے کیونکہ یہ نور علی سبیل الیکمال خواہش بشر میں ہو گا اور الودعی  
 فضیلت لانا کہ یہ معروف فی الکلام ہے آگے اس سبقت کی ایک دلیل دینی ہے یعنی آدم کے سامنے زفر شتون کا جملہ  
 ہوتا ہے اور نور دے لے کی سبقت کا بیان ہو دیکھو کہ ہمیشہ مفر کے سامنے دوست سجدہ کیا کرتا ہے (مفر سے مراد  
 افضل اور پرست سے مراد اوی پس یہ دلیل ہے فضیلت آدم علیہ السلام کی ملائکہ سے اور اس فضیلت کی وجہ  
 وہی نور حق ہے جو حق میں بھی حسب استعداد پایا جاتا ہے آگے اسی نور کی بنا پر شیخ کو شمع سے تعبیر دیتے ہیں  
 کہ یہ شمع حق ہے جس کو ہماری خان میں قشع کر رہی ہے تو گویا تو شمع حق کو چھونک مار رہی ہے اسے عجز و توہ  
 سمجھ لیا کہ ایسا کر نیسے تو یہی جل جائیگی اور تیرا سر بھی دہل جاوے گا جو سر پہ تک نارنگی کے وقت اس شمع کے قریب  
 ہو رہا ہے اس سر کا جل جانا اور آگ ہو گا اور تمام بدن کا ٹائیا اے گندہ دین لا داس سے شیخ کا کوئی ضرر نہیں  
 کیونکہ دریا دین سگ سے کب تکس ہوتا ہے اور اس طرح) خورشید چھونک سے کب محو اور خاموش ہوتا ہے پس شیخ  
 تو دریا اور خورشید کی مثال ہے دہن کا قال اللہ تعالیٰ بریدون یطغوا انما انشاؤہم و یا بی انما انشاؤہم  
 یہ تم فہم الایۃ یہ گفتگو تو باطن شیخ کے اعتبار سے ہے کہ وہ ایسے نور کا چلی گاہ ہے اور اگر تجھ کو باطن کا ادراک  
 نہیں ہے اور اس لیے اس کی تصدیق نہیں کرتی اور اس لیے تو ظاہر ہی پر حکم کرتی ہے (یعنی اکثر ظاہر پرستان  
 خشک اسی کی بنا پر نرم خود اس کو خلافت شمع کم فہمی سے سمجھ کر اہل اللہ کا انکار کیا کرتے ہیں) تو دروغ ہے اس  
 (تقویٰ کی) روشنی سے (جو کہ شاہد خاص عام ہے) ظاہر تر تبارا دہ کیا چیز ہوگی (یعنی اس سے بڑھ کر کیا  
 تقویٰ ہوگا جو ان کو حاصل ہے اور شیخ کا ظاہر بھی آنا شریعت سے آراستہ ہے کہ اور متقیوں کے) تمام ظواہر شیخ  
 کے اس ظاہر کے روبرو غایت نقص و قصور میں ہیں دغرض جسطرح سے اونکا باطن مثل شمع نورانی ہے اور ایسا ہی  
 اونکا ظاہر بھی پس (اسی شخص (اسی) شمع خدا کی برچھونک مار گیا شمع کو بھجی (کہا قال تعالیٰ بریدون  
 ان یطغوا لایۃ خود) اوی کاٹھنہ جل جاوے گا (آگے اسی نور مذکور کی بنا پر شیخ کو آفتاب سے اور منکر کو  
 خفاش سے تشبیہ دیتے ہیں کہ) تجھ جیسے خفاش بہت سے خواب بکھتے ہیں کہ یہ عالم آفتاب سے تیرا ہاں ہے جو  
 بوجہ تربیت خاصہ کے مثل بدر عالم کے ہے مطلب یہ ہے کہ شیخ مثل آفتاب کے ہے میرا یہ خیال بکار و فنی کا مثل  
 اس خواب کے ناسخ ہے عالم ایسے کا طین سے معمور ہے جن میں شیخ بھی ہیں آگے و بال انکار کا بیان ہے کہ  
 روح کے دیاؤں کی تیز موجیں (اسی ہیں کہ) جتنا طوفان فوج تھا اس سے تلوحے زیادہ ہیں (یعنی ان کو

یہی  
 ہے  
 کہ  
 وہ  
 نور  
 الہی  
 ہے  
 کہ  
 اس  
 نور  
 کے  
 پائے  
 میں  
 نور  
 الہی  
 ہے  
 کہ  
 اس  
 نور  
 الہی  
 منظر  
 میں  
 ہے  
 اور  
 تیرے  
 منظر  
 میں  
 یعنی  
 عاشق  
 حق  
 اور  
 محبوب  
 باطن  
 یعنی  
 محبوب  
 و  
 علاء  
 حق  
 و  
 خلاصہ  
 یہ  
 کہ  
 حق  
 کا  
 تو  
 محبوب  
 ہے  
 اور  
 مخلوق  
 کا  
 محبوب  
 کما  
 و  
 دردی  
 الودیع  
 فیوض  
 لا  
 یخرب  
 فی  
 الاثر

منفص و کد کرنا مشابہ چیز موج کے ہے ملک ہونے میں اہل دریا اے روح کی ترکیب مثل نجین المار کے ہے  
لیکن کفنان کی آنکھ میں بال جم آیا ہے (اسی لیے وہ اوس موج سے ڈرتا نہیں اور اس سبب) اسے روح  
یعنی اہل اللہ اور کشتی رہنے اور محبت و اتحاد کو چھوڑ دیا اور پہاڑ (یعنی مال و جاہ) پر جا کر دنگ پہاڑ  
کو بھی اور کفنان کو بھی اور موت ایک آدمی موج (یعنی صبح حقیقت) قہر و کثرت میں لے گئی (یعنی اُنکی تہویٰ نما  
کد و رت سبب ہلاک ہو گئی) دنم و اقیل شر بس تجربہ کر دیم درین ذخیرہ مکافات باؤد کفنان ہر کہ  
و قہار برافاد آگے اسی نور مذکور کی بنا پر شیخ کو ماہتاب سوار و منکبہ میں مشاغبین کو کلاب سے تشبیہ دیتے  
چون کہ چاند نور افشانی کرتا ہے اور گتتا بھون بھون کرتا ہے (و اسی نفرت کے سبب) گتتا نور ماہ سے کب  
اتھاس کرتا ہے (مربع چراگاہ و مصد می اسی طرح منکر بجائے استفادہ کے انکار و اعتراض کرتا ہے لیکن) جو  
لوگ شب کے چلنے والے ہیں اور چاند کے ہمراہ ہیں دوڑنے میں (یعنی اپنی سر زمین اوس کے متبع ہیں کما دیکر رفتار  
کو ماہ کے نور کو ہر بنا کر چلتے ہیں وہ لوگ) انگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں (اسی طرح) جو روحانی  
مارج و مقصد کل کی (ظن (یعنی متبع و مقصد فیہ کی (ظن) تیرے ہاتھ اندر دان ہوتا ہو (اور) کب توقف کرتا ہے  
ہر گز پیر کی وجہ سے (یعنی مسافر شب و بانگ سگ کے سبب توقف نہیں کرتا)۔

معرفت محصول زہد سالف است  
معرفت زہد گذشتہ کا حصول ہے  
معرفت آن کشت را ز و تیردن است  
معرفت اوس کھیتی کا پیدا ہونا ہے  
جان این کشتن نبات است و حصا د  
اس بوئے کی جان و تیردگی پر اور کھیتی کا لاشا ہے  
کا شفت اسرار و ہم کشوف اوست  
وہ کاشت اسرار ہیں اور کشوف بھی ہیں  
پوست بندہ مغز نفوذ دانا است  
پوست ہمیشہ اپنے مغز نفوذ کا بندہ ہوتا ہے  
پس گلے جملہ کو را ان را افشرد  
پس تمام نابیناؤں کے حلق کو دبا دیا  
پس جہ ما ند تو ہیندیش اسے بخورد  
پھر کیا رہ گیا تو ہی سوچ لے اے منکر

جان شرح و جان تقوی عارف است  
شریف کی جان اور تقویٰ کی جان عارف ہے  
زہد اندر کاشتن کو شیدن است  
زہد ہونے میں کوشش کرنا ہے  
پس جو تن باشد جہاد و اعتقاد  
پس مجاہدہ اور عقائد مثل تن کے ہونے  
امر معروف او ہم معروف اوست  
وہ امر المعروف بھی ہیں اور وہ پسندیدہ بھی ہیں  
شاہ امر و زینہ و فرداے ماست  
وہ ہمارے امر و زینہ و فردا کے بادشاہ ہیں  
چون انا الحق گفت شیخ و میش برد  
چون نے اتنا حق کہا اور آگے لے گئے  
چون آتا ہے بندہ لاشد از وجود  
جب بندہ کی اتانیت نفی ہو گئی وہ جو ہے



گر ترا چشم مست بکشا در نگر  
اگر جری آنکھ ہے ز کھول اوردیکہ  
اے بربیدہ آن لب و خلق و وہان  
اے غالب کجا بنوہ لب اور خلق اور وہان  
تلف برویش باز گرد دے شکے  
ٹھوک اے ٹھوک کی طرف بلا شہر کڑے کا  
تا قیامت تلف برو بار و زرب  
قیامت تک اے بر شوک بر ستا ہے رب کی طرف تو

بعد لا آخر چہ می ماند و گر  
بعد نفی کے آخر اند کیا رہتا ہے  
کہ کشت و کشت سوے ماہ و آسمان  
جو کہ چاندی یا آسمان کی طرف شوک پھینکے  
تلف سوے گرد و نیا بدسلکے  
شوک آسمان کی طرف کوئی راہ نہ پاوے گا  
ایچھو بھٹ بر و ان بو لب  
جن طرح ابو لب کی جان پر بھٹ

دار و توجہ کتنی ہے کہ تشریع و تقویٰ را اگندہ سوے پشت توشیح کی شان میں یہ بھی باطل کیونکہ شیخ عارف  
ہیں اور بہ شریعت کی جان اور تقویٰ کی جان عارف ہے (اسکی ذکر توجہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ عارف  
پر حل جان کا مبالغہ مثل نہ یک عدل کے ہر جیسے عارف موصوف بہ حقیقت تقویٰ و حقیقت تشریع  
اور ایک یہ کہ حل تشبیہا ہوں یعنی چون تشریع و تقویٰ قائم ست بہ عارف مثل قیام الصفۃ بالموصوف پس  
عارف سبب بقدر تشریع و تقویٰ شدہ مثل جان تشریع و تقویٰ بودہ چرا کہ جان سبب بقا صاحب جان ہی  
مطلب و دونوں توجہ یوں پر ایک ہی ہے کہ عارف پورا متقی ہوتا ہے کیونکہ معرفت (جو اسکو حاصل ہوئی ہے)  
(وہ) نہ گزشتہ کا محصول (یعنی فہم) ہے (پس معرفت موقوف ہے زہد و تقویٰ پر) و موقوف کا وجہ دلیل ہے  
وجہ موقوف علیہ کی اور موقوف کا وجود مشاہد ہے پس وجہ و تقویٰ کا ثابت ہوا آگے ہی کی مثال ہے کہ  
زہد کی ایسی مثال ہے کہ گویا (وہ) بونے میں کوشش کرتا ہے (اور) معرفت (گویا) اؤں کیفیت کا پیدا ہونا ہے  
پس (اس بنا پر) جامدہ (یعنی غل صلیح) اور عقائد صحیحہ کہ مجموعہ عبادت ہے تشریع و تقویٰ سے) مثل تن کے  
ہوئے (اور) اس بونے (یعنی اعتقاد و عمل) کی جان (اور) مقصود کہ معرفت ہے) روئیدگی ہے اور کھیتی کا ٹٹا  
ہے (وجہ تشبیہ یہ کہ صلیح تن تابع اور جان مقصود ہے) صلیح اعمال ظاہری و باطنی مقدمہ اور معرفت  
کا نتیجہ جن ذات حق کی طرف انتفاع اور غیر سے قطع انتفاع ہو جاوے بوجہ اس کے کہ قرب مقصود کی  
فرد کامل ہو غایت مقصود ہے اور اعمال کی پس وہ حکم صحیح ہو گیا معرفت محصول زہد و سالت است اور  
امین مولانا کا اس طرف اشارہ ہے کہ جو معرفت بدوین شریعت اور تقویٰ کے حاصل ہووے حقیقی معرفت  
نہیں ہے یا حال و خیال باطل ہے یا محض علم عقلی ہے اور توجہ کتنی ہے کہ گوگر کو امر معروف و نہی میں مقصود  
یہ ہے کہ شیخ امر معروف سے عاری ہیں اسلئے کسی دوسرے امر بالمعروف کی ضرورت ہے جو انکی بھی اصلاح کرے  
سو خوب سمجھئے کہ وہ امر بالمعروف بھی ہیں زہد حل مبالغہ ہے مثل نہ یک عدل کے یعنی امر کرنے کے لئے گویا  
خود امر بن گئے) اور وہ (اپنے انحال کے اعتبار سے) پسندیدہ بھی ہیں (تو دوسرا ان کو کیا امر بالمعروف

اگر چنانچه آنکے افعال خود معروف ہیں تو باعتبار ظاہر کے اولیٰ حالت ہے اور باعتبار باطن کے وہ کاشف  
 ہر ارادہ باطنی (ہو) اور (خود راز) کشف بھی ہیں (یہ عمل بھی مباحثہ سے مطلب ہے کہ راز باطنی سے خود اپنے  
 متصف بھی ہیں گو یا کہ خود ہی راز بھی ہو گئے فانی ہی نہیں کہ زبانی ہی بیان کر نہیو اسے ہیں خلاصہ یہ کہ  
 اہل ہر ادب و دانش کامل اور کاشف ہوئیے عمل بصیرت اسم الفاعل بھی ہیں غرض یہ ہے کہ وہ ہمارے امر و نہی و فرما  
 کے (یعنی دنیا و عقبی کے) بادشاہ ہیں (اور تقاعد سے کہا پوست ہمیشہ اپنے مغز نفز کا بندہ (لا و طیلی) ہوتا  
 ہے (اصناف مغز نفز کی پوست کی طرف باطنی طالب ہے یعنی اہل طبع ہم چونکہ مثل پوست کے ہیں اور یہ  
 مثل مغز کے ایسے اس تقاعد کے موافق ہم انکے طفلی اور یہ ہمارے شاہ ہیں آگے و عقب ہے ایک دخل  
 مقدر کا وہ یہ ہے کہ اوپر جو او کو صاحب شرع و تقویٰ کہتا ہے اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات شیخ یا  
 امثال شیخ سے بعض اقوال خلاف شرع صادر ہو جاتے ہیں جیسے آقا فخر وغیرہ پھر او کو صاحب شرع کہنا  
 کہاں صحیح ہے آگے اس شبہ کا جواب یہ کہ جب (ایسے) شیخ نے انا الحق کہا (اور دعوئے کو حد ظاہر شرع سے)  
 آگے لے گئے پس (واقعہ میں) انہوں نے کوئی خلاف بات نہیں کہی چنانچہ اہل بصیرت اسکو سمجھتے ہیں (البتہ)  
 تمام نابیناؤں کے حلق کو دبا دیا یعنی او کو غصہ اور تنگی ضرور پیش آئی لیکن اس سے واقعہ میں خلاف  
 شرع ہونا لازم نہیں آتا چنانچہ حقیقت اسکی یہ ہو کہ جب بندہ کی انانیت (وہستی) نفی ہو گئی وجود  
 ذہنی و انتفاع ذہنی سے پھر ذہن میں کیا رہ گیا تو ہی سوچ لے اے منکر اگر تیری (بصیرت کی) آنکھ  
 ہے تو کھول اور دیکھ (کہ) بعد نفی (غیر) کے اور کیا رہتا ہے (بحر اثبات حق کے حاصل جواب یہ ہوا کہ مقصود  
 حاصل انا الحق کا اپنے اتحاد مع الحق کا حکم کرنا نہیں ہے کہ یہ شرعاً و عقلاً باطل ہے بلکہ اپنے انا کی نفی اور  
 اثبات کہ انبات ہو جیسا قرآن میں ہو اجل الامۃ اکمل و احدا امی نفی سائر الامۃ و اثبت مکاتما اکمل  
 و احدا اور حدیث میں ہے من جعل الاموم ہما و احدا ہم الا اخرۃ امی نفی جمیع الاموم و اثبت مکاتما و احدا  
 اور یہی معنی ہیں انا الحق و ہمہ اوست کے یعنی انا و ہمہ چیزے نیست ہرچہ ہست حق است و اوست  
 کہا ذکر تہ فی شرح الاشعار لا بتدائیۃ میں الذخر الاول (اور یہ نفی بھی باعتبار وجود غار جی کے نہیں ہوتی  
 بلکہ انتفاع او دشوہ کے اعتبار سے ہوتی ہے البتہ بدون غلبہ حال کے ایسے موم عنوانات کی اجازت نہیں  
 اور غلبہ حال میں خود شریعت محدود رکھتی ہے پس اس سے شبہ مخالفت شرع کا مآثر ملے اور اس تحقیق کہ  
 بعد بھی اگر کوئی اعتراض ہی کیا کہ تو اسکا منشا اشتباہ نہیں بلکہ خدا ہے جسے ناگواری امر طبعی ہے ایسے  
 مولانا اس ناگواری کی حالت میں فرماتے ہیں کہ اے مخاطب کٹ جا یہ وہ لب اور حلق اور دہان جو کہ  
 چاند کی یا آسان کی طرف تھوک پھینکے تھوک اسی کے منہ کی طرف بلاشبہ لٹیک تھوک آسان کی طرف  
 کوئی نہ پناہ دیکھا (مطلب یہ کہ اہل کمال اس کو کہ منہ نہ ہوگا یہی شخص مستعز ہوگا جیسا حدیث میں  
 ہے من قال لاخیر کا فرقان لم یکن کذلک رجع الی صاحبہ او کما قال ابن قیامت تک ادبہ تھوک بہت آتا

در بیان انا الحق و حق تعالیٰ

رب کی طرف سے جس طرح ابوہب کی جان پر تبت کی بد دعا بری) ف یہ بد دعا النعم فی الشکر کا ایک شہرہ ہے  
 طبل و رایت است ملک شہر یار  
 طبل اور علم ایسے شہر یار کی ملک میں ہیں  
 آسمان ہا بندہ ماہ و می اند  
 تمام آسمان اس کے چاند کے ظلام میں  
 زانکہ لولاک ست بر تو قیج او  
 کیونکہ اس کے فرمان شاہی پر لولاک ہے  
 گر نبودے او دنیا بیدے فلک  
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا فلک  
 گر نبودے او دنیا بیدے بحار  
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے دریا  
 گر نبودے او دنیا بیدے زمین  
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتی زمین  
 گر نبودے او دنیا بیدے جبال  
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے پہاڑ  
 گر نبودے او دنیا بیدے جہان  
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا عالم  
 زہ تھا اہم رزق خواران سے اند  
 رزق بھی اوس شخص کے رزق خوار ہیں  
 رہن کہ محکوس ست در امر این گروہ  
 آگاہ ہو کہ صیفہ امر میں یہ عقدہ محکوس ہے  
 از فقیر ست ہم زہ و حرہ مر  
 از فقیر ست ہم زہ و حرہ مر  
 میرے پاس سب زہ و حرہ فقیر کی طرف سے ہے

(اور توجہ کو قبل خوار کہتی ہے کما فی ہذہ المصنفہ لاف کیلئے کا سہیے طبل خوار کو سمجھ رکھ کہ قبل  
 اور علم (سب ایسے) شہر یار کی ملک میں ہیں وہ گنتا ہے کہ اس کو قبل خوار کے حاصل یہ ہے کہ طبل خوار  
 بعضے بسیار خوار وہ ہے جو حریص ہے زیادہ کھانیکا اور شیخ مثل ایک شہر یا صاحب سامان کے ہے اور  
 جس کے پاس تناسل ان ہو وہ عادیہ ادنیٰ چیزوں کا حریص نہیں ہوتا پس شیخ کو حریص کہنا کلیبت و لبتی ہے

اور جو ملک باطن کا بادشاہ ہو اس کی شان تو یہ ہے کہ تمام آسمان اس کے چاند یعنی نور مذکور اشارت و تعلیل  
 سرخی کے ذکر نور حق ہے غلام بین (اور) مشرق و مغرب سب اس سے روشنی مانگنے والے ہیں (یعنی حدود  
 اور بقا و کمالات تابع دو دین اس کے طفیل ہیں) اور یہ حکم تمام مقبولین کو عام ہے آگے اس حکم کی دلیل ہو  
 یعنی کیونکہ اس (مقبول) کے فرمان شاہی پر نشان (ولاک ہے) یعنی بادشاہ حقیقی نے اس کو درجہ ولاک  
 و مقصودیت کا دیا ہے اور باقی سب مخلوقات اس کے انعام اور بخشش میں ہیں (یعنی دوسری مخلوقات کو  
 اسے پیدا کیا کہ وہ آلودہ انسان و انعام و اکرام مقبولین جو خدا آسمان اور زمین و آسمانیات سے مقصود ہے  
 کہ ان کو پیدا کر کے ان کو مقبولین کے لیے سامان نعمت و اسباب عیش بنائے گا قال تعالیٰ ہوا لزی خلق کلم  
 مافی الارض جیہا تم استوی ای کلم بقرینہ العطف الی السماء من سبب سموات یہ سبب ہیں جلا و انعام و  
 در توزیع اشیاء اور مضمون ولواک علی الشیو و مخصوص ہو حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گو کہ  
 خصوصیت اول ہے اور ثانیاً آپ کے توسط سے تمام مقبولین کے لیے ہے بیان اس کا یہ ہے کہ مقصود خلق عالم سے  
 احببت ان احرف ہے اور عاقبت صفت مقبولین کی ہے پس مقصود اولاً خلق عالم سے و دوم عاقبت مقبولین  
 کا ہوا اور ثانیہ مخلوقات اس کے تجا و تفضل پس آسمان کو اور مٹی نور امتین اور مشرق و مغرب کو اور مٹی غلابی  
 بقا میں اس کا حلق کرنا شرف اسانا آج میں صبح ہو آگے شرف و زمانہ ایک ایک ہی مضمون ہو یعنی اگر وہ نہ ہوتا  
 تو فلک گردش اور نور اور ملائکہ کے لیے مکان بننے (کی صفات) کو نہ پاتا اگر وہ نہ ہوتا تو دریا یا ہی اور در  
 شاہ وادی ہیست کو نہ پاتے اگر وہ نہ ہوتا تو زمین اندر سے گنج یعنی معادن اور باہر سے پائین کو نہ پاتی  
 اگر وہ نہ ہوتا تو پہاڑ اور دریا و دریا میائی کو نہ پاتے ہاں سال و موسمیائی سے مراد اس کی وہ قسم ہے جو کافی  
 ہوتی ہے اور بلا سوال کے معنی ظاہر ہیں کہ جبال و غیرہ اس کی درخواست نہیں کہتے اور اللہ تعالیٰ پیدا  
 کر دیتے ہیں اگر وہ نہ ہوتا تو عالم بلا تفاضل و رزق وافر نہ ہوتا مجموعہ عالم کا تھا خاک و نر تو ظاہر ہے اور اگر یہ حکم  
 ہر ہر جز کے اعتبار سے ہوتا بھی اس طرح صحیح ہے کہ تفاضل موقوف علیہ نہیں ہے عطا و رزق کا چنانچہ اگر کوئی  
 بھی نہ مانگے بلکہ یہ درخواست کریں کہ ہو بالکل نہ ملے تب بھی ضرور ملے گا اور عطا و رزق بھی اس شخص کے  
 رزق غار میں (اور خود) میرے بھی اس شخص کی بادش کے خشک لب (اور آب خواہ) ہیں (ورق خوری ہو  
 مراد نشو و نما و اعتدال و احوال ہر ہے کہ خدا و نازق طاقت بھی اپنے تئیں ان امور کے محتاج ہیں اور  
 مثل دیگر اجزاء عالم کے یہ تئیں بھی مقبولین کے طفیل میں ہے پس یہ حکم صحیح ہو گیا اور یہی تقریر ہے مضمون  
 مصرعہ ثانیہ کی آگے مضمون سابق پر ایک تفریع ہے بطور تفسیر کے یعنی آگاہ ہو کہ صیغہ امین (جو سر  
 آئندہ میں آتا ہے) یہ عقدہ محکوس ہے (اور وہ امر بعد اعتبار عکس کے یہ ہے کہ) اپنے صدقہ دینے والے کو  
 صدقہ کے (واقع میں تو) تبرے پاس سب زرد و حریر فقیر کی طرف سے ہو بان نکوچ و غنی کو از فقیر (مطلب  
 یہ ہے کہ یہ مضمون اور برنابت ہو چکا کہ جو کچھ عالم میں ہے یہ طفیل مقبولین کا ہے پس اگر کوئی مقبولی بظاہر غیر

مقبول ہوا و کسی دنیا دار مقبول کو کہا جاوے کہ تو اسکی خدمت ایہ کر تو یہ بات بنا برضمنون مذکور بالا اس اعتبار سے اولیٰ ہے کہ واقع میں تو یہ دنیا دار اس قبول میں اسی مقبول کا لفظی اور محتمل ہے جس سے اس مقبول کا غنی اور اس دنیا دار کا فقیر ہونا لازم آتا ہے تو فقیر کو کہا جاتا ہے کہ تو غنی کو دے اور اس کا عقدہ مشکلا اور محکومہ ہونا ظاہر ہے اور بعض فقرائے اعتبار سے اس حکم کا صحیح ہو جانا صحت تفریع کے لیے کافی ہو نہیں سکتا شبہ واقعہ کیا جاوے کہ اگر کوئی فقیر بھی مثل محلی کے دنیا پرست ہو تو دامن یہ حکم کیسے صحیح ہوگا (ف مقصود ہذا ان معنایں سے مولانا کے ارشادات ہیں گو لسان مرید ہیں آگے خود مرید کا خطاب ہے۔

چون تو فتنگی جفت آن مقبول روح تجہ جیسی تنگ خلق زود ہے اوس مقبول روح کی گر نبودے نسبت تو زمین سرا اگر قیر اخلق اس گھر سے نوتا دادے آن روح را از تو خلاص اور اوس روح کو تجھے خلاصی دیتا لیک باخا نہ شہنشاہ ز من لیکن شاہ زمان کو گھر کے ساتھ رود و عا کن کہ سگ این موطنی جاوے دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے	چون عیال کا فر اند رعفت روح جیسے زود ہے کا فرہ روح علیہ السلام کے عقد میں پارہ پارہ کر دے این دم ترا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا تا مشرف گشتے من در قصاص تا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا این چنین گستاخی نا پذیر من مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی ورنہ اکنون کر دے من کر دنی ورنہ میں اسوقت جو کام کر نیکا تھا کرتا
--	---

تجہ جیسی تنگ (خلق) زود ہے اوس مقبول الروح کی (و ترکیبہ کمن الوجہ) جیسے زود ہے کا فرہ روح علیہ السلام کے عقد میں اگر تیرا اخلق اس گھر سے (یعنی حضرت شیخ کی زوجیت سے) نہ ہوتا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا (اور) اوس روح (صفت شیخ) کو تجھ سے خلاصی دیتا تا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا را سکی دوزخ میں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ میں جو تجھے قصاص مجھے انتقام ان کلمات کا لینا مجھ کو نصرت شیخ کا خیر حاصل ہوتا اور ایک یہ کہ میں تیرے قتل کے قصاص میں اگر مارا جاتا تو اسکی بھی خیر حاصل ہوتا کہ ایسے شیخ کی محبت میں میری جان فدا ہوئی) لیکن شاہ زمان کے گھر کے ساتھ مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی (شیخ کی جان کا دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے و کہ وہ مقام ہے میرے محبوب کا اور کوئے محبوب کا گتیا بھی با قدر ہوتا ہے ورنہ میں اسوقت جو کام کر نیکا تھا وہ کرتا (یعنی مجھ کو قتل کر ڈالتا)۔

باز گشتن مرید از وثاق شیخ و پیرسیدن از مردم و نشان دادن  
ایشان کہ شیخ بفلان بدیشہ رفت است



بعد از ان پُرسان شد اواز ہر کسے  
اسکے بعد وہ ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا  
پس کسے گفتش کہ آن قطب دیا ر  
پس کہنے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم  
آن مریخ و ذوالفقار اندیش گفت  
وہ معتقد سراج الفکر جلدی سے  
دیو می آورد پیش ہوش مرد  
شیطان اوس شخص کی عقل کے سامنے  
کاشچین زن راجرا این شیخ دین  
کہ ایسی عورت کو کس لیے شیخ دین  
مند را با صدائنا مس از کجا  
مند کہ مند سے اُنس کہاں سے  
باز او لاجول می گرد آتشین  
پھر وہ لاجول سودہ کہتا تھا  
من کہ باشم با تصرفاے حق  
میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے روبرو  
باز نفس حملہ می آورد دلدو  
پھر اوسکا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا  
کہ چہ نسبت دیو را با جبریل  
کہ شیطان کو جبریل سے کیا مناسبت  
چون تو اند ساخت باز رخیل  
آز کے ساتھ خلیف کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

شیخ را می جبت از ہر سو بسے  
شیخ کو ہر طرف سے بہت جتو کرتے لگا  
رفت تا ہیزم کشد از کوہ سار  
گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لا دیں  
در ہواے شیخ سوے بیشہ رفت  
حجت شیخ میں بیشہ کی طرف چلا  
وسوسہ تا خفیدہ گرد و دمہ ز گرد  
وسوسہ لاتا تھا تاکہ غبار سے چاند غمی ہو جاوے  
دارد اندر خانہ یار و ہمشین  
گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں  
با امام الناس الناس از کجا  
امام الناس کے ساتھ بن مانس کہاں سے  
کا اعتراض من برد گرفت و کین  
کہ میرا اعتراض اداں پر کفر دیکھ ہے  
کہ بر آرد نفس من اشکال و دق  
کہ میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے  
زین تعرض در دوش چون کاہ دود  
بواسطہ اس تعرض کا دیکھیں جسے محاسن و معیوبین کو  
کہ بود با او بصحبت ہم مقیل  
کہ وہ اپنے ساتھ معاصرت میں بخواب ہوں  
چون تو اند ساخت باز ہزن دلیل  
ہزن کے ساتھ رہ کر کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

اسکے بعد یعنی اس معترضہ کی مکالت سے فایز ہو کر وہ معتقد ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا (اور) شیخ کو  
ہر طرف سے بہت جتو کرتے لگا پس کسی نے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لا دیں  
(یہ سن کر) وہ معتقد سراج الفکر جلدی سے حجت شیخ میں بیشہ کی طرف چلا (اور) راہ میں شیطان اوس شخص  
کی عقل کے سامنے دوسرے لاتا تھا تاکہ غبار (دوسرے) سے چاند (عقائد کا) غمی ہو جاوے (اور) وہ دوسرے  
یہ تھا کہ ایسی عورت کو کس لیے شیخ دین گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں مند کہ مند سے اُنس کہاں

دوسکتا ہے) امام الناس کے ساتھ بنام الناس کمان سے میل کھا سکتا ہے لہذا جس جوانے کہ انسان شہادت  
دار دکنانی الحاشیہ حاصل دوسوسہ کا یہ ہے کہ اس سے شہرہ ہوتا ہے کہ شیخ مغلوب شہوت ہونگے کہ ایسی عورت کا  
رکھنا گوارا کرتے ہیں چنانچہ آئندہ شیخ نے جو اسکا جواب دیا ہے کان تحمل از ہوا ہے نفس نیست۔ آن خیال  
نفس نیست این جا نیست الی قولہ بار آن البتہ شیم و صد چارو ہلے ز عشق رنگ نے سوداے بود وہ قریب  
ہے اس تعین کا) پھر اس دوسوسہ کے بعد وہ الاحول سوزندہ (رواوس) کہتا تھا (ای سوزندگی کی وجہ سے  
تشنہ کیا) کہ میرا اعتراض ادن پر کفر اور کینہ (کے مثل قبیح) ہے میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے بوجہ  
کہ (جس پر میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے) (حق) احد معانیہ اعتراض و مواخذہ کردن درکار کے  
کذا فی انبیاء مطلب یہ کہ تصرف احوال شیخ میں حق تعالیٰ ہیں جس حال میں صحت جانتے ہیں رکھتے ہیں میں  
اعتراض کر نہیالا کون ہوں اور) پھر اسکا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا بواسطہ اس تعرض رجال شیخ دوسوسہ  
کے (جو) اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا اور نفس اس دوسوسہ کو اس طرح جلدی سے پیدا کرتا تھا جیسا گھاس  
دھوئین کو دھپا کر تلہے کمانی الحاشیہ یعنی چاکم کاہ دودی اگر دیر دوی وہ دوسوسہ وہی تھا جو دیر نہ کو رہا  
اور آگے بھی دوسرے عنوان سے ذکر کر رہے ہیں یہ پوشیدان کو جبریل اے کیا مناسبت کہ وہ جبریل (اس کے ساتھ  
مصاحبت میں) بخواب ہوں (راہ) آد کے ساتھ خلیل کیونکہ موافقت کر سکتے ہیں (اور) زہرن کے ساتھ رہا  
کیونکہ موافقت کر سکتا ہے۔

## یافتن مرید شیخ راز و یک بلشہ سوار شیرے

زود پیش افتاد بر شیرے سوار  
دفعہ شش آگے ایک شیر پر سوار ہوے  
بر سر ہیزم نشستہ آن سعید  
ہیزم کے اوپر وہ سعید بیٹھے ہوے  
مار را بگرفت چون خرزن بکف  
سانپ کو تازیانہ کی طرح ہاتھ میں لے رکھا تھا  
ہم سوار می میگند بر شیرے مست  
وہ شیرے پر سوار می کرتا ہے  
لیک آن بر چشم جان ملبوس نیست  
لیکن وہ چشم باطن پر ملبوس نہیں ہے

اند رین بود او کہ شیخ ناہار  
وہ اسی میں تھا کہ شیخ ناہار  
شیر غزال ہیزم مشرامی کشید  
شیر غزال آدمی لکڑیوں کو لٹا لٹاتا تھا  
تازیانہ مار نہ بود از مشرف  
آدمی چاکم ایک زسانپ متابوہ بزرگی کے  
تو یقین میدان کہ ہر شیخ کہ ہست  
تو یقیناً جان لے کر جو شیخ بھی ہے  
اگرچہ آن محسوس و این محسوس نیست  
اگر وہ محسوس ہے اور یہ محسوس نہیں ہے

صد هزاران شیر زیران شان  
 لاکھوں شیر اوکی دان کے نیچے  
 ایک آن یک را خدا محسوس کرد  
 لیکن اوس ایک کو خدا تعالیٰ محسوس کر دیا  
 ویدش از دور دیکھد یاد آن خدیو  
 او کو دور سے دیکھا اور ہنسنے وہ بزرگ  
 از ضمیر او بدانت آن جلیل  
 اوس کے خیال مغرب سے بھی وہ بزرگ واقف ہو گئے  
 خواند بروے یک بیک آن دوفنون  
 ایک ایک کر کے سب کھدیا اوس کے سامنے اُن دوفنون  
 بعد از ان در مشکل انکار زن  
 اوس کے بعد انکار زن کے مشکل کے بارہ بین  
 کان تحمل از ہوائے نفس نیست  
 کہ وہ تحمل شہوت نفس سے نہیں ہے  
 اگر صبر میکشدے بار زن  
 اگر صبر عورت کے بار کو برداشت کرتا  
 اشتراک بختیم اندر سبق  
 ہم سابقیت میں شتران قوی ہیں  
 من نیم در امر و فرمان نیم خام  
 میں امر اور فرمان میں نیم خام نہیں ہوں  
 عام ما و خاص ما فرمان اوست  
 ہمارا عام اور ہمارا خاص اوس کا حکم ہے  
 دورم از تحسین و تشویقش ہمت  
 میں اوس کی تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں  
 فردی ما جفتی ما نہ از ہواست  
 ہمارا فرد ہونا ہمارا جفت ہونا خواہش نفس سے نہیں ہے

پیش دیدہ غیب بین ہنرم کشان  
 چشم غیب بین کے رو بہ رہنم کش بین  
 تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد  
 تاکہ ایسا شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد نہیں ہے  
 گفت آن را مشنوائے مفتون دیو  
 کہا کہ اوس کو مست سنائے بہکائے بہت شیطان کو  
 ہم ز نور دل بکے نعم الدلیل  
 بسبب نور دل کے ہمارے خوب دلیل ہے  
 انچه در رہ رفت باوے تا کنون  
 جو کچھ راستہ میں اوس کے ساتھ ہوا تھا اب تک  
 بر کشاد آن خوش سرایندہ دہن  
 اُن خوش گوئی منہ کھولا  
 آن خیال نفس است اینجا مایست  
 وہ تو میرے نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا  
 کے کشیدے شیر نریگا ر من  
 تو غیر ز میری اس بیگا ر کو کب برداشت کرتا  
 مست و بخود زیر مجملہاے حق  
 مست اور بخود حق تعالیٰ کے مجلوں کے نیچے  
 تا بیند لیشم من از تشنچ عام  
 تاکہ تشنچ عام سے اندیشہ کروں  
 جان ما برود و ان بجایان اوست  
 ہمارا جان چروے کی جگہ اوس کی جگہ  
 فارغ از تکذیب و تصدیقش ہمت  
 اور اوس کی تکذیب و تصدیق سے بالکل فارغ ہوں  
 جان ما چوں نمرہ و دست خداست  
 ہمارا جان نمرہ کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے

بارِ آن ابلہ کشیم و صد چو اُور  
اول حق کا اور اوس جیسے سیکڑہ کا ہم دوجہ اٹھائیں  
این قدر خود درس شاگردانِ است  
یہ مقدار تو ہمارے شاگردوں کا سبق ہے  
تا کیا آسنا کہ جا را راہ نیست  
کس جگہ تک۔ اوس جگہ تک کہ جگہ کو بہت نہیں ہے  
از ہمہ اویام و تصویرات دور  
تمام اویام اور تصویرات سے دور ہے  
بہر تو من پست کردم گفتگو  
میں نے تیرے لیے گفتگو کو پست کر دیا تھا  
تا کشی خندان و خوش بارِ خرَج  
اور تاکہ تو خندان و فرمان بارنگی کو برداشت کر دے  
چون ببا ز می با نصستی این خان  
جب تو ان کینوئی کینگی کے ساتھ موافقت کرے گا  
کا نبیا رنج خان بس دیدہ اند  
کیونکہ انیا طہم السلام نے کینوئی بہت اذیتیں دہی ہیں

نے ز عشق رنگ وے سودا ہے بُور  
د عشق رنگ سے اور د خیال بُور سے  
کز وقرو لمحہ ماتا کجا است  
ہمارا کز و فرادہ رنگا تو کس جگہ ہے  
نجر سنا برقی مسہر اللہ نیست  
بجز وہ مشقی برقی ماہِ حق کے نہیں ہے  
نور نور نور نور نور نور نور نور  
نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے  
تا با ز می با رفیق زشت خو  
تاکہ تو رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے  
از پے اَلْقَبْرِ مَقْتاحُ الْفَرْجِ  
الصبر مفتاح الفرج کے ہے  
گردی اندر نورِ مستہرا رسان  
تو نورِ مست میں نور سائی حاصل کرے گا  
از چین مارا ان بسے پیچیدہ اند  
ایسے سانپوں سے بہت بچ دتا بٹھائے ہیں

وہ اسی (منافع) میں تھا کہ شیخ نامدار دفعہ سائے آگئے ایک شیر پر سوار ہوئے شیر غران اذکی لکڑیوں کو  
لاوے لاتا تھا (اور) ہنرم کے اوپر وہ سعید بیٹھے ہوئے (اور) اذکا کا یکساں ایک نر سانپ تھا جو ہنرم کے  
(اور) سانپ کو تازہ دیا نہ کی طرح ہاتھ میں لے رکھا تھا (خوڑن تازہ کذا فی الغیاث شیخ میں مولانا فاطمہ  
ہیں کہ یہ سوار شیخ کچھ شیخ ابوالحسن کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ) تو یقیناً جان لے کہ جو شیخ (کامل) ہے  
وہ شیر مست پر سوار شیخ کو تازہ ہے اگرچہ وہ (یعنی شیخ ابوالحسن کا شیر پر سوار ہونا) محسوس ہے اور یہ (یعنی  
ہر شیخ کا شیر پر سوار ہونا) محسوس نہیں ہے لیکن وہ (غیر محسوس) چشم باطن پر لبس (اور مشتبه یعنی مخفی)  
نہیں ہے (اور) ایک شیر نہیں بلکہ لاکھوں شیر اذکی ران کے نیچے چشم غیب میں کے رو بہ و ہنرم کش ہیں  
لیکن اذکی ایک کو (یعنی شیخ ابوالحسن کی سوار شیخ کو نمونہ کے طور پر) خدا تعالیٰ نے محسوس کر دیا تاکہ ایسا  
شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد کامل و باطن (ہیں) نہیں ہے (اور) ایسوں کو بھی اچکار نہ رہے مراد مولانا  
کی اس شیر سے جس پر سب شیوخ کا طین سوار ہوتے ہیں نفس امارہ ہے کہ غلبہ شر میں مشابہ شیر کے ہے  
وہ حضرات اوسکو مغلوب کر کے اوسکے خلاف طبع اوس کو کام لیتے ہیں اسیکو دفتر اول قائمہ قضاہ کش ہیں

بعد مضمون اہلک شمس کے اس طرح فرمایا ہے کہ اس شہان شقیم انھیں بردن ماندن سے زود تر و اندر دل کہتین  
 این کار عقل و ہوش نیست و غیر باطن غمر و غمگوش نیست آلی قولہ اسل شیر دال کہ صغیرا بشکند شیر است  
 آنکہ خود را بشکند تا شود شیر خدا از خون اوہ دار ہما ز نفس و از فرعون اوہ اس شیر نفس کا محسوس ہوا  
 نہ ہونا اور ملکہ خواص ہونا ظاہر ہے اور شہر صدر ان شیرا کہ میں انے مراد یا تو جنود نفس ہیں اللہ و  
 والنوارخ الشہوتہ والفضیۃ الی لا تخمہ اور نفس کے اسی مبدائیت للشرور کی بنا پر مولانا نے دفتر اول قصہ  
 آتش افروزی بادشاہ یہودی میں یہ ارشاد فرمایا ہے اور ہر جا بیت نفس شامستہ را اندر آن بیت باردا بین  
 بیت از دست آلی قولہ ہر نفس کرے دور ہر کرانان و غرق صد فرعون وافر عوینا اور انکی ہیرم کشی ان کا  
 غالب نہ آتا کہ مال قالی ان النفس الامارۃ بالسوء الامار ہم ربی اور یا مراد جنود الیس بین اور انکی ہیرم کشی  
 اولن کا غالب نہ آسکتا کہ مال قالی انہ الیس لسلطان علی الذین آمنوا علی بہم یؤکون آگے بچہ قصہ ہر کہ  
 اوس (معتقد) کو دور سے دیکھا اور حصے وہ بزرگ (اور) فرمایا کہ اوس (دوسرے و فخر) کو مت سنا اے بھائے  
 ہوئے شیطان کے (اور) وجہ اس فرمانے کی یہ ہوئی کہ اوسکے خیال مضمر سے بھی وہ بزرگ واقف ہو گئے  
 بہ سبب نور دل کے (پس) کلمہ اذ و صراع اول صلہ است دانست را بتعین اوسے آگاہ شدن را ذکر  
 ہم و صراع ثانی قید است دانست را یعنی ہمیر اور اہم دانست چنانکہ دیگر واقعات طریق را دانست  
 کہ در شعر بندہ خواندہ بروی آئے تھے چنانچہ اور خدا اور نور دل سے مراد کشف آگے اس نور دل کی مدح ہے  
 کہ (ان واقعی) یہ خوب دلیل ہے کہ مصداق ہے حدیث اتفاقا فراسخ المؤمن فاد میظر بنور اللہ کی  
 جو ظنی ہو نیکی کسی کے ضرر میں حجت نہیں اور جہل اس دوسرے کا علم ہو گیا اسی طرح دوسرے واقعات کا  
 بھی جو اسکو پیش آئے تھے چنانچہ اولن و ذنون نے اوسکے سامنے ایک ایک کر کے جو کچھ رہتے ہیں اس کے  
 ساتھ ہوا تھا اور اس سے لیکر (جو کچھ ہوا) سب کہہ دیا اسکے بعد حکار زن کے (سبب جی) اشکال  
 اور دوسرے اس کو پریشان کر رہا تھا اور اس کے بارہ میں اولن خوش گوئے منہ کھولا اور فرمایا کہ (میرا)  
 وہ تحمل (اور) عورت کے معاملہ میں شہوت نفس سے نہیں ہے وہ (شہوت نفس کا خیال) (تصرف) تیرے  
 نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا ہو (یعنی اس خیال سے دگدگہ و دھواں کی میاں صبر ہے جو امور  
 یہ ہے سب اگر میرا صبر (اور) عورت کے بارے میں غفلت و انداز کو نہ برداشت کرتا تو شیر زمرے اس بیگار کو  
 کب برداشت کرتا (اور میری کیا تخصیص ہے میں اوس جماعت سے ہوں کہ ہم (سب کے سب) ساقیت  
 (فی السفر) الخیرات میں شران قوی ہیں لا اہ مست اور بخود حق تعالیٰ کے محلو کے نیچے (یعنی) احکام  
 آئینہ کے تحت میں شوق و ہمت سے چلے ہیں حتیٰ بالضم نوع از شر قوی و بزرگ منسوب بہجت نصر کہ  
 مادہ شر عرب و زبیر عجم جفت ساخته بود نتیجہ را سختی گویند کذا فی البیاض باختصار پس اوس جماعت میں  
 ہونیکے سبب میری بھی یہ حالت ہے کہ میں امر و کوی اور فرمان (تشریف) میں نیم خام (و نیم بخت) نہیں ہوں



تا کہ تشبیح عام سے اندیشہ کردن زمین وہ عورت بھی داخل ہے مثلاً اوس سے یہ اندیشہ ہوتا کہ یہ بھرا بھلا کئے گی تو لوگوں کو شبہ ہوگا کہ جب بیوی ہی معتقد نہیں ہیں تو یہ کامل نہ ہونگے اور ایسے دوسرے کہ نموائے بھی داخل ہیں کہ ایسی عورت کو رکھنا دلیل ہے شیخ کی شہرت پرستی کی غرض میں کچھ اندیشہ نہیں کرتا کہ مراد سر سنجیدہ ہوں اور ہلوگ عام کو جو کہ از تشبیح عام میں مذکور ہے یا خاص ذکر وہ بھی عام کی ایک فرد ہے جسکا مصداق وہ عورت اور دوسرے ہیں جو کہ اوس عام میں داخل ہے جیسا ابھی مذکور ہوا کیا جائیں ہمارا تو عام اور ہمارا خاص اوس کا حکم ہے و مطلب یہ کہ ہمارا سطح نظر اوس کا حکم ہے چونکہ کسی کو عام پر کیسکو خاص پر نظر ہوتی ہے پس لفظ عام و خاص مجازاً عبارت ہے سطح نظر سے اور ہاری جان چہرے بل و دل نیوالی اوسکی جو یاں ہے لاواں میں اوس (عام) کی وجہ کا ذکر شرعاً بن علی السابق کے مصرعہ ثانیہ میں ہے تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں (یعنی نہ اسکی طرح ہے کہ وہ تنہا کچا بھین نہ اسکی طرح ہے کہ میری تعریف کر کے دوسروں کو میرا مشتاق کرین اسی طرح میں) اوسکی تلمذ میں تصدیق سے بالکل فارغ ہوں (یعنی مجھ کو خواہ بھوٹا بھین یا سچا بھین سب سے آزاد ہوں اور بچو کہ عام میں خاص بھی داخل ہوا اسی سے فارغ عن الخاص ہونا بھی مفہوم ہو گیا فصح قولی اشعر السابق تمام او خاص میں فران اوست آج اور میری تقریب سے مثل تلمذ میں تصدیق کے تحسین و تشویق میں بھی تقابل معلوم ہو گیا گوئل تلمذ میں تصدیق کے غایت خلافت نہ دسی کہ تضاد حقیقی کہلاتا ہے لیکن یہ بھی تو تقابل ہے کہ تحسین کی غرض کا دوسرے سے متعلق ہونا ضروری نہیں اور تشویق میں ضروری ہے پس یہ تقابل مشابہ تضاد مشورہ کی ہے ہو گیا کہ جنہیں غایت

خلافت نہیں ہوتا میں درج خلافت ہونا کافی ہوتا ہے کا طمردہ اسود فقط مافی الحاشی ہما من قول بعضهم ان التقابل ليس بضروري و تاویل بعضهم لفظاً تشویق بسبب تشویق يحصل التقابل خلاصہ یہ کہ میں شیخ نفس نہیں ہوں کہ مع و ذم پر نظر ہو بلکہ شیخ امر ہوں اور ہمارا فرد ہونا اور ہمارا جفت ہونا خواہ نفس سے نہیں ہے (بلکہ بامر حق ہے اور) ہاری جان نمبرہ کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے (یقیناً کیف یثاب) مطلب یہ کہ ہم جو اوس عورت سے نباہ کرتے ہیں یہ بھی حکم حق ہے یہ تو جفتی ہے اور اگر ہکو حکم ہو جائے کہ اوسکو چھوڑ دو تو یہ فردی بھی حکم حق ہوگی غرض یہ کہ اوس (حق عورت) کا اور اوس جیسے سیکون (عمقون) کا ہم بوجہ اوٹھاتے ہیں نہ عشق رنگ سے اور نہ خیال بوسے رنگ و بو کا یہ ہے حسن ظاہری سے اور محبوب اکثر خوشبو وغیرہ کا بھی استعمال کرتے ہیں اس طرح حقیقی معنی بھی ہونگے ہیں جسکے اسمیں ترقی ہے کہ یہ مقدار اتباع احکام و تعلق مع اللہ کی جسکا بیان کیا گیا ہے تو ہمارے شاگردوں (اور مریدوں) کا سبق ہوا ہمارا کثرت و فراہ روز نگاہ دینے مرتبہ تو کس جگہ دہو چکا ہوا ہے آگے جواب دیتے ہیں کہ کس جگہ تک دبتا لگاؤں (کس جگہ تک ہے) کہ (دہان) جگہ کو بھی نہ تہ نہیں دلتا اور وہاں بجز روشنی برقی اور حق کے نہیں (حاصل اس حدیث شروع کا یہ ہے کہ یہ جو ممبر اتباع احکام کا بیان کیا گیا یہ تو تعلق مع اللہ کے مراتب میں سے مرتبہ مجاہدہ کا ہے جو ادنیٰ مریدین کو بھی حاصل ہوتا ہے ہکو تو بفضلہ تعالیٰ مراتب اعلیٰ مع اللہ میں سے مرتبہ مشاہدہ

و معائنہ کا میسر ہے اور چونکہ متعلق مشاہدہ و معائنہ یعنی التفات بحت الی صفات الحق و ذات الحق کا صفات و ذات حق ہے اور ظاہر ہے کہ وہ جزو مکان سے منزہ ہے اس لیے یہ حکم صحیح ہوا کہ جارا را دانست اور اوس کو آن جابینے آن مرتبہ کہنا مجاز ہے اور ماہ حق سے مراد مثلاً حق تعالیٰ اور روشنی برق سے مراد مثلاً نور حق یعنی اوس مرتبہ میں بجز نور حق کے کچھ نہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ صفات و ذات سب نور ہی ہے چنانچہ آگے اسکی بالکل تصریح ہے کہ وہ مرتبہ تمام اہام و تصورات سے دوسرے ذات سراسر نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے یہ شبہ نہ کیا جائے کہ جب وہ خیال و تصور سے منزہ ہے تو انکی رسائی و بان کیسے ہوئی اہل یہ ہے کہ یہاں پوری رسائی کا حکم کرنا مقصود نہیں ہے مطلب یہ ہو کہ جارا التفات کو باوجود ہی اسی مرتبہ کی طرف ہے جسکا تصور و ادراک کبہ نہ محال و منتہی ہے اور یہ شبہ بھی نہ ہو کہ التفات باوجود سب کو حاصل ہو چکا ہے ہو کہ ایسا التفات کہ غیر کی طرف التفات نہ ہوا اور اسکی مشاہدہ و معائنہ کہتے ہیں مخصوص عارفین کا ملین کے ساتھ ہے مطلب یہ کہ یہ بفضلہ تعالیٰ اس مرتبہ تک پہنچے ہوئے ہیں جو آخرین کہل ہے! فی میں نے جو ابتداء میں اپنی حالت بیان کی تھی من قولہ استر ان یکتیم الی قولہ بار آن المہ کشیم یہ گفتگو بطور منزل کے تھی اور میں نے تیس دفعہ کے لیے گفتگو کو پست کر دیا تھا تاکہ تو داس سے یہ نفع حاصل کرے کہ رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے لا و تاکہ تو خدا و فرحان بازنگی کو برداشت کرے الصبر مفتاح الفرج (کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے) مطلب یہ کہ میری غرض اصلی تیری خواہش سے تعلیم تھی اخلاق و سلوک کی اور اس غرض کے لیے یہ گفتگو مرتبہ مجاہدہ کی کافی ہے اس لیے ابتداء کے کلام میں صرف اسی مرتبہ کی گفتگو کی گئی تھی یہ تقریب ہے ہر تومین پست کر دم آخ و تاشی لایح کی مگر بعد میں اس احتمال سے کہ کبھی کوئی مخاطب کا ملین کی حالت کو اسی پر متصف نہ ہو مرتبہ مشاہدہ کو بھی ذکر کر دیا کہ غرض اصلی مقام یعنی تعلیم میں اسکی ضرورت نہ تھی جو اینقدر خود دوس سے ازہمہ اولم آخ تک ذکر کی گئی اور اوی اصلی غرض پر نظر کر کے پھر اوی مرتبہ مجاہدہ کے ذکر کی طرف خود فرمایا کہ جب تو ان کیونکی کیونکی کے ساتھ موافقت کرے گا تو نور نشین (انبیاء) میں تو رسائی حاصل کرے گا لا ہو گا کیونکہ انبیاء علیہم السلام نے کیونکی بہت اذیتیں دیکھی ہیں (لا و) ایسے سانپوں سے بہت بیچ و تاب کھائے ہیں لا و میر فرمایا ہے پس یہ ادنیٰ مسنت ہوئی اگر تو ایسا کرے گا تو ادنیٰ مسنت کا متبع ہوگا اور ادنیٰ مسنت کے انوار سے خرف ہوگا) ف آگے حکمت مذکور ہے ابرار کے ساتھ ان اشرا و اہل شرف و اعداء ابرار کی ہلکون کی کہ ظہور اسما ہے اور ہر زمانہ میں ابرار و اشرا میں تصادم و تزاحم کے مستمر رہنے کی جس سے اوس حکمت کا ظہور ہوا اور اسکے ضمن میں من و وجہ آیتہ انی جاعل فی الارض خلیفۃ کی تفسیر بھی ہے۔

حکمت در آیتہ انی جاعل فی الارض خلیفۃ

چون مراد و حکیم یزدان غفور  
جب مقصود اور حکم یزدان غفور کا  
بے ز صندے صند را نتوان نمود  
اور بدون ایک صند کے دوسری کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا  
پس خلیفہ ساخت صاحب سینہ  
پس ایک صاحب سینہ کو خلیفہ بنایا  
پس صفایے بجد و دشمن داداؤ  
پیر اور سکو خارج از حد و صفائی عطا فرمائی  
داد علم ہر ساخت اسفید و سیاہ  
دو پر بجم بلند کیے سفید اور سیاہ  
در میان آن دو لشکر گاہ زفت  
آن دونوں لشکر گاہ عظیم کے درمیان  
ہیچان دو دور دوم باہل شد  
اسی طرح دور دوم میں باہل ہوئے  
ہیچان این دو علم از عدل و جور  
اسی طرح یہ دونوں پریم عدل اور جور سے  
صند ابراہیم شمش گشت و خصم او  
وہ صند ابراہیم کا ہوا اور ادھکا مخالفت  
چون درازی جنگ آمد ناخوش  
جب جنگ کی دہانسی اور سکو ناخوش معلوم ہوئی  
پس حکم کر دے آتش را و نگر  
پس آتش کو فیصل کنندہ اور عذاب بنایا  
دور دور و قرن قرن این دو فریق  
دور دور و قرن قرن میں، دونوں فریق  
ساکھاندر میان شان حرب بود  
برسوں اور کے درمیان حرب ہوتی رہی

محکم دلائل و بیانی

بود در قدرت تجلی و ظهور  
علم قدیم میں تجلی اور ظهور تھا  
وان شہرے مثل را صندے نبود  
اور اس شہرے کی مثل کوئی صند تھی نہیں  
تا بود شاربیش را آئینہ  
تا کہ وہ اسکی شاہی کا آئینہ ہو جاوے  
وانگہ از ظلمت صندش بہا د او  
اور اسوقت ظلمت سے اسکی صند مقرر کی  
آئی کے آدم و گراہیں راہ  
ایک آدم علیہ السلام دوسرا ابلیس راہ  
چالش و پیکار انجہ رفت رفت  
جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی  
صند نور پاک او قابل شد  
اسکے نور مقدس کا صند قابل ہوا  
تا بہ نرد آمد اندر دور دور  
نرد تک دور دور ہوتے ہوئے آئے  
وان دو لشکر کین گزار و جنگ جو  
اور وہ دونوں لشکر کین گزار اور جنگجو رہے  
فیصل آن ہر دو آمد آتش  
تو ان دونوں کا فیصل آتش قرار پائی  
تا شود حل مشکل آن دو نفر  
تا کہ ان دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جاوے  
تا بفرعون و موسیٰ شفیق  
فرعون اور موسیٰ شفیق  
چون ز حد رفت و ملوئی میفرود  
جب حد سے گزر گئی اور ملوئی بڑھانے لگی

آب دریا را حکم سازید حق  
 تو آب دریا کو حق قائلے حکم بنایا  
 تاکہ فرعون را بہ آن فرعونیان  
 یہاں تک کہ فرعون کو تاکہ آن فرعونوں کے  
 ہم ٹکڑے سازید از بہر قہر خود  
 خود کے لیے بھی عذاب بنایا اوس مجھ کو  
 ہم ٹکڑے سازید بہر قوم عدا  
 قوم عاد کے لیے بھی عذاب بنایا  
 ہم ٹکڑے سازید بر قارون زکین  
 عذاب بنایا قارون کے لیے بھی بسبب کینہ  
 تا طبعی زمین شد جسمہ قہر  
 یہاں تک کہ زمین کا طبع بالکل قہر بن گیا  
 قہر را کان مستون این تن مست  
 وہ قہر کہ اس تن کا مستون ہے  
 چونکہ حق قہرے نمد در نان تو  
 جب حق تعالیٰ تیری روٹی میں قہر رکھے  
 این لیا سی کہ ز سر ما شد مجیر  
 یہ لباس جو کہ سرا سے پناہ دہندہ ہے  
 تا شود بر جہت این جہہ شکر  
 یہاں تک کہ جو جہاد ہے یہ جہہ عجیب تیرے جم پر  
 تا کہ نری از دشق ہم از حسر  
 یہاں تک کہ تو بھاگنے لگے پریشان سے اور حسرت بھی  
 تو دود قلم نیستی یک فشا  
 تو دود قلم نہیں ہے بلکہ ایک فشا ہے  
 امر حق آمد بشہرستان دودہ  
 حق تعالیٰ کا حکم پہنچا شہر اور دیہات میں

تاکہ مانند کہ بر زمین دوسبق  
 تاکہ کون عاجز رہتا ہے کون ان کو میں ہوسبت یہاں  
 آب دریا غرق شان کرد آن زمان  
 آب دریا نے او کو اوسوقت غرق کر دیا  
 صیحو کہ جان مشان را در ر بود  
 اوس صیحو کہ جانے او کی روح سلب کر لی  
 زود خیزے تیز و یسے کہ باد  
 ایک زود و تیز تیز زد کو یعنی ہوا کو  
 تا فرو بردش چو اثر در ہا زمین  
 یہاں تک کہ او کو اثر دل کی طرح زمین مٹل گئی  
 بر دقارون را و گنجش را بقصر  
 قارون کو اور اس کے خزانہ کو قہر مٹلے گیا  
 دفع تیغ جوع نان چون جوشن مست  
 اگر شکی نان کی تلوار کا جوشن کی طرح جوشن ہے  
 چون خنای آن نان بگیرد در گلو  
 تو خنای کی طرح وہ روٹی تیرے گلے میں پس جاتے  
 حق دہد اور مزاج زہریر  
 حق تعالیٰ او کو مزاج زہریر کا دیدے  
 سر دہچون کج گزندہ اچو برف  
 برف کی طرح سرد برف کی طرح ایذا رسان  
 زو پناہ آر می اسوئے زہریر  
 اوس سے زہریر کی طرف پناہ بجا ہے  
 غافل از قصہ عذاب غافل  
 تو قصہ عذاب غافل سے غافل ہے  
 خائے و و یو ار را سایہ  
 گھبرون اور دیواروں کو کہ سایہ مت دود

مانع باران مباحش و آفتاب  
 بارش اور آفتاب کی مانع مت ہو  
 کہ ہر دویم اغلب اے مہتر امان  
 کہ ہر گمان اغلب مگر اے حضرت امن و دلایے  
 چون عصا را مار کر دآن بخت دست  
 جب عصا کو سانپ بنا دیا دوس جا بک دست نے  
 ہچنین تا دور و کھور مصطفیٰ  
 اس طرح دور اور دور مصطفیٰ صلے اللہ علیہ وسلم  
 سنگ در تہجج آمد در مشتاب  
 شکر زہ تہجج میں آیا ذرا  
 منکر آن دید و فرونا و دوسر  
 منکر نے اوسکو دیکھا اور سر کو نہیں جھکا یا

تا بدان کمر سل شدند آفتاب  
 یہاں تک کہ دوس رسول کے پاس مئی لوگ دفعتی  
 باقیش از دفتر تفسیر خوان  
 اسکا بقیہ دفتر تفسیر سے پڑھے  
 گر کمر اعطی ست امین کلمہ بس ست  
 اگر کھنکھ قتل ہے تو یہی کلمہ کافی ہے  
 با ابو جہل آن سپہدار جفا  
 اوس ابو جہل سپہدار ظلم کے ساتھ  
 از میان اخصیخین آفتاب  
 آفتاب کے دوزن انگشت کے در میان میں سے  
 دشمنی م و کور کر دشمن از نظر  
 اوسکی عداوت نے اوسکو نظر کہنے سے کور کر دیا

دو جہ ربطہ اور ہر دو جہ علی ہے کہ بیان حکمت ہے کہ بین اشرار مع الارار کی یعنی جب مقصود اور حکم کو دیکھی  
 یزدان غفور کا صلہ قدیم میں راہی بخلی اور ظہور (بعلط تفسیری) خحال اور بدون (ایک ضد کو دوسری)  
 ضد کو عاقبت مرتبہ ظہور علی ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور اس شاہ ہے خل کی کوئی ضد تھی نہیں (کیا سیاتی فی ف  
 اور اسی طرح خود ظہور ذات غیبی بخت بھی مرآۃ پر موقوف ہے کیا سیاتی فی ف ایسے دو چیز کو کا وجود قرین حکمت  
 ہوا ایک مرآۃ دوسری اور مرآۃ کی ضد کہ وہ بالواسطہ ضد کی جاسکتی ہے ذات حق کی اور ضد ہی کی طرح  
 من وجہ سبب ظہور علی بھی حق تعالیٰ کی ہو سکتی ہے کیا سیاتی ایضاً فی ف کیونکہ ضد بلا واسطہ تو محال ہو گا مگر  
 من قولہ وان شہبے مثل لالچہ پس وان کو چیز ونگے وجود کا یہ سا ان کیا کہ ایک صاحب سید کو دینی انسان  
 کامل کو کہ وجہ خلافت اوسکی نور قلب و صدر ہے اپنا خلیفہ بنایا تاکہ وہ اوسکی شاہی کا آئینہ ہو جائے (شاہی  
 سے مراد اجتماع صحیح کمالات کر شاہی کا مستحق ایسا ہی شخص تھا جہاں سب سے اوپر اور پھر دوس (خلیفہ) کو خارج اعداء  
 صفائی عطا فرمائی (جس سے وہ مرآۃ ہو گیا وہاں ہوا المعنی بقولہ علیہ السلام انی اللہ خلق آدم علی صورۃ  
 ای علی صفتہ اور اس وقت خلعت سے اوسکی ضد مقرر کی (پس اس طرح دونوں چیزیں حاصل ہو گئیں  
 ہو گئے پس خلیفہ اور خلعت کا مصداق متعین فرماتے ہیں دو علم افراخت لای یعنی ایک آدم خالہ نماذ کہ  
 فی التفصیل آتاتی دوسرا بیس و اشاد کہ لک پھر در ملک تفصیلاً ایسے ہی متقابلین کا ذکر چلا گیا ہے  
 پس اس طرح سے ظہور ہو گیا تمام کمالات آئینہ کا اور حکمت معلوم ہو گئی ہو گئی اشرار مع الارار کی وہاں ہوا مقصود  
 ان اشعار بعد میں جو استدلال مذکور ہے ایک نامہ میں اوسکی تقریر بقیۃ اشعار کی شرح سے پہلے

مناسب معلوم ہوتی ہے فاقول بحول اللہ تعالیٰ) ف حاصل تقریر مقام کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو اپنا کمال  
 ظہور و شہور ہوا اور کمال ظہور کسی شے موجود فی الخلق کا یہ ہے کہ اس کی ذات کا بھی ظہور ہوا اور اسکو ظہور  
 واقعی کہنا چاہیے اور اس کی طرف التفات بھی ہوا اور اسکو ظہور علی کہنا چاہیے پس کمال ظہور مجموعہ ہے ظہور  
 واقعی و علی کا اور ظہور واقعی کبھی بلا واسطہ ہوتا ہے جب وہ شے مشاہد ہو جیسے اجسام حاضرہ عند الحس  
 اور کبھی بواسطہ امور دیگر کہ جو اس کے مناسب ہوں ہوتا ہے جب وہ شے مشاہد نہ ہو جیسے روح کہ بواسطہ  
 انحال و حرکات اسکو ظہور ہوتا ہے اور ظہور علی عادتہ ہمیشہ بواسطہ ایسی چیز کے ہوتا ہے جو اوصاف  
 میں اس کے مقابل اور متقابل یعنی جس عالی میں اسکا مشارک ہو اسکو عرف میں عند کتبہ میں اور یہ  
 عام ہے عند اصطلاحی سے کیونکہ اصطلاحی میں تضادین کا قابل حلول ہونا بھی ضروری ہے اور تضادین  
 عرفی میں یہ ضروری نہیں مثلاً زید و عمرو کو وقت اختلاف اوصاف کے عرفاً عند کمین گے اور اصطلاحاً  
 نہ کمین گے اور اسی ظہور علی کا عادتہ موقوف ہونا عند پر حاصل ہے قول مشہور لا تشار تعرف باضداد کا  
 مثلاً دھوپ ہے کہ اس کی ذات کا ظہور تو طلوع شمس سے ہو جاتا ہے لیکن التفات اس کی طرف اور تنہیہ  
 اس کے وجود پر کہ حاصل ہوا اس کی معرفت کا یہ موقوف ہے مشاہدہ ظل پر کہ اس کی بالعمنی المنکر عند  
 پس اللہ تعالیٰ کو کمال ظہور بھی اس تقریر کے موافق موقوف ہو گا ایک تو اس کی ذات کے ظہور پر اور  
 دوسرے کسی عند کے وجود پر اور چونکہ وہ ذات مشاہد نہیں ہے غیب بحت ہے اسلئے ظہور ذات تو بواسطہ  
 کسی دوسرے امر وال کے ہو گا جو اس کے مناسب ہو ایسے ہی امر دال کو عرف قوم میں مظہر و مثال  
 اور مرآۃ کہتے ہیں جسکا مصداق اس کے نزدیک انسان کامل ہوا اور یہ مقدمہ کلام میں صریحاً و قصداً  
 مذکور نہیں لیکن مطوی ہے اندر شعر میں خلیفہ ماخت صاحب سیدہ تابوشتائیش را بخینہ اور اس پر  
 دال ہے پس ظہور ذات حق تو بواسطہ اس مظہر اور خلیفہ کے ہوا اور چونکہ اس کی کوئی عند بالعمنی نہ  
 نہیں کیونکہ اس کے لیے کوئی جنس بھی نہیں پس مشارک فی الجنس کہاں ہو گا اور یہی مضمون ہے  
 اس شعر کا کہ بے زندے عند را نتوان نمودہ دان شہیدے مثل را ندے نبود اسلئے ظہور علی اس کی  
 عند کے واسطے تو ہو نہیں سکتا اور ظہور علی عادتہ موقوف ہے وجود عند پر اسلئے اس کی یہ صورت  
 ہو گی کہ وہ جو واسطہ تھا ظہور ذات کا یعنی انسان کامل اس واسطہ کی ایک عند موجود کی گئی تاکہ  
 وہ عند لا اس واسطہ کی کاشف و سبب ظہور علی ہوا و نشانیا بواسطہ اس واسطہ کے ذات حق  
 کی کاشف اور سبب ظہور علی ہوا و یہی مضمون ہے اس شعر کا کہ پس صفائی بے حدودش دادا وہ  
 دانگم از ظلمت عندش بنما دادا پس جس طرح اسکا ظہور واقعی بواسطہ مثال کے ہوا اسی طرح اسکا  
 ظہور علی بواسطہ عند اس مثال کے ہوا اور مظہریت کی اس تقریر پر بعض کائنات مظاہر حق  
 ہو گئے اور بعض کائنات اور مظاہر کے عند داد ہو گئے اور اس مظہریت کی بعض تقریرات مشہورہ پر

فہرستہ انگریزی



یہ مفسریت، جیسے کائنات کو عام ہے والا حکام مختلف باختلاف الاعتبارات فافہم انہمت الفائدۃ لاب بقیۃ اشخاص کی شرح لکھتا ہوں یعنی حق تعالیٰ نے خلیفہ و خلیفہ پیدا کر کے گویا دو پرچم بلند کیے (ایک سفید و دوسرا سیاہ یعنی ایک آدم علیہ السلام (اور) دوسرا ابلیس (یعنی جو راہ حق میں ابلیسی و اغوا کرتا ہے اور ان) دونوں لشکر گاہ عظیم میں جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی (یعنی مخالفت آدم و ابلیس کا صفات میں افعال میں سب امور میں مشہور ہے یہ تو دور اول میں واقع ہوا) اسی طرح دوسرے دور میں (ایک) پابل تھا (اور) اسکے نور مقدس کا ضد قابیل تھا اسی طرح یہ دونوں پرچم (سفید و سیاہ) یعنی عدل و جور (مرد و رکے زمانہ) تک دور دور ہوتا ہوا آیا (نہیں) وہ خدا برائیم کا ہوا اور انکا مخالف اور وہ دونوں لشکر ہدایت و ضلالت کے) کین گذار اور جنگ جو (رستہ) جب (اس) جنگ (فیما بین ابراہیم علیہ السلام و خرم) کی درازی اوسکو (یعنی حق تعالیٰ کی ناخوش علیہ مہوئی تو در حکم حق) اور دونوں کا فیصل آتش قرار پائی (حق تعالیٰ نے) آتش کو فیصل کشفہ اور عذاب (مرد کے لیے) بنایا (وہ فیصل ہی عذاب ہے) تاکہ ان دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جائے (مگر بعض متین یعنی عذاب ہم آئمہ اور عذاب سے مراد شاید خدا ربو کا قال تعالیٰ بعد ذکر برد النار یحطنا ہم الانسین یعنی وہ آتش ابراہیم علیہ السلام کو تو سر در سان نہ ہوئی اور اوسکو زیان نہ سان ہوئی یہ دونوں کا فیصلہ ہوا اور حکم الی الشریعہ شہدہ کیا جاوے کہ آگ تو مردوں نے جلایا تھی جواب یہ ہے کہ ایقاد اوس کا فعل تھا اور بعد اوسکی ایقاد کے حکم فعل حق تعالیٰ کا ہے اسی طرح) دور دورہ ساہر قرن قرن میں یہ دونوں فریق (اہل ہدایت و اہل ضلالت کے) فرعون اور موسیٰ شفیق تک رہو پنے اور سالہا اسکے درمیان حرب ہوتی رہی (اور) جب (حرب) حد سے گذر گئی اور در نظر ان فیصلہ (کی) ملوثی بڑھانے لگی تو آب دیا کو حق تعالیٰ نے حکم بنایا تاکہ (ظاہر ہو جائے کہ) کون عاجز (و مغلوب) رہتا، (اور) کون ان دو میں سے سہقت (و غلبہ) پہنچاتا ہے یہاں تک کہ فرعون کو مع اور فرعون کے آب دریانے (دلو) و سوقت غرق کر دیا (سطح) نمود کے لیے بھی عذاب بنایا اوس میں جو کہ جسے اونکی روح سلب کرنی (سطح) قوم عاد کے لیے بھی عذاب بنایا ایک زرد خیز ترہ کو یعنی ہوا کو (سطح) عذاب بنایا قارون کے لیے بھی بسبب (اسکے) کیندے (جو اسے موسیٰ علیہ السلام سے کیا) یہاں تک کہ اوسکو اندام کی طرح زمین گل گئی یہاں تک کہ زمین کا جلم بالکل قبر میں گیا (اور) قارون کو اور اسکے خزانہ کو قعر زمین) تک لے گیا (اور اسے) مخاطب اس سے تعجب مت کہ کہ زمین کا سکون اور علم سبب عذاب ہو گیا کیونکہ حق تعالیٰ کی ایسی قدرت ہے کہ وہ قعر کے اس تن کا ستون (و ابہ القوام) ہے (اور) اگر سنگی نان کی لہر کا جوشن کی طرح دفعیہ ہے (مگر) جب حق تعالیٰ حیری دہی میں (جسکا وہ قعر جزو ہے) قعر کھرے تو خفاق کی طرح وہ دہی تیرے گلے میں پھنس جائے (سطح) یہ لباس جو کہ مرا سے پناہ دہندہ ہے حق تعالیٰ (اگر چاہے) اوسکو مزاج نہر میں کا دیکھے (یعنی بجائے گرمی کے) اوس میں سخت سردی پیدا ہو جاوے) یہاں تک کہ وہ قعر عجیب تیرے جسم پر پڑے (سطح) سرد

داد، برف کی طرح ایذا رسان ہو جائے یہاں تک کہ تو راہ کی سردی کے سبب اشتیاق (یعنی پوسٹین) سے اور حریر سے بھی (جو کہ دفع برد کے لیے موضوع ہیں) بھاگنے لگے (داد) اوس سے زہر میری طرف پناہ بجائے (یعنی وہ گرم کپڑے ایسے سرد ہو جائیں کہ سردی میں زہر میرے بھی صدمہ بدرجہ برہمہ جاوین کہ تم راہ کی سردی کے سامنے زہر میرا گرم اور غنیمت سمجھ کر زہر میری پناہ لینا چاہو جب حق تعالیٰ کی ایسی قدرت ہے تو سکون و شکر اوس کے حکم سے مبدل بہ قہر ہونا کیا بعید ہے آگے اور غذا ہون کا ذکر ہے کہ) تو قلین نہیں ہے بلکہ ایک قلعہ ہے درجہ کہ بعض فقہاء کے قول پر قلین کی مقدار کامل ہے ایسے یہ کٹنا یہ کامل سے ہے خواہ مستحکم حقی ہوں یا شافی پس بعض محشین نے جو مولانا کا حنفی ہونا مناقب اعاورین سے نقل کیا ہے محل اشکال نہیں منقلب یہ کہ تو عبرت و بصیرت میں کامل نہیں ناقص ہے (ایسے) تو قلعہ عذاب قلعہ سے غافل ہے (جو اصحاب دیگر پر آیا اور وہ قصہ یہ ہے کہ) حق تعالیٰ کا شہر اور دیہات میں گھر اور دیوار کو حکم پہنچا کہ تو سایہ مت دے (اور) مانع بارش اور مانع آفتاب مت ہو کیونکہ جو چیزیں سایہ انگن ہیں حکم حق ہیں اگر حق تعالیٰ سایہ اور چیز کے اندر سے دھوپ کو چھان دین تو وہ سایہ انگن نہیں ہو سکتیں پس یہی حکم ہو گیا) یہاں تک کہ اوس رسول (یعنی شعیب علیہ السلام) کے پاس امتی لوگ دوڑے گئے کہ ہم گمان اغلب (جو قریب قلین ہے) مر گئے اے حضرت امن (دروائیے) اسکا بقیہ دفتر تفسیر سے پڑھ لے (یہ سوال اور اسکا جواب دیا ہو میری نظر سے نہیں گذرا جب نہیں) ادھون نے ایمان لایکو ذریعہ اس سے بچنے کا بتلایا ہوا اور ادھون سے ملنا ہوا اور پھر گرمی سے گھبرا کر قلعہ کے نیچے جمع ہو کر ہلاک ہو گئے ہوں اسطرح ذوق موسوی میں) جب عہد کو سانب بنا دیا اوس چابک دست (یعنی موسیٰ علیہ السلام) نے (چابک دست بوجہ فوریت کے کہا قال تعالیٰ فاذا ہوتا ہوا) ابے مخاطب) اگر تجھ کو دین کی عقل ہے تو یہی کہتہ کافی ہے (یعنی اثبات کمال حق و قبول دین حق کے لیے) اسی طرح دوم اور طور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک (وہی تعالیٰ ابراہیم و ایشوار کا پہنچا پانچ آپ کا معاملہ) اوس ابوہل پہنچا و قلعہ کے ساتھ واقع ہوا اوس میں سے ایک یہ ہوا کہ) سنگ بڑہ تبلیغ میں آیا خود آفتاب حق (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی دونوں انگشت کے درمیان میں سے جبکہ قصہ اسطرح ہے سنگا اندر کتب ابوہل بودہ گفت اے احمد گو این چیست زود دگر منکر دینی ابوہل نے اوسکو دیکھا اور سرخ نہیں کیا اوسکی عداوت نے اوسکو نظر (دفکر) کرنے سے کور کر دیا۔ آگے بنا سبت شعر اخیر کے بطور انتقال کے نظر کی ضرورت اور اوسکے نافع ہونیکے شرائط کا امان واستاعت بصحت کا طین ہے ذکر فرماتے ہیں۔

چشمہ افسردہ است و کردہ ایست

ایک چشمہ جامد ہے اور وہ دیکھے ہوئے ہے

تو نظر داری دے امعاش نیست

تو نظر رکھتا ہے لیکن اوسین امان نہیں ہے

زمین ہی گوید نگارندہ فکر  
 ہی وجہ سے مفتور الامکار فرماتے ہیں  
 آن نمی خواہد کہ آہن کو بسپرد  
 حق تعالیٰ یہ نہیں چاہتا کہ سپہ کو تختہ کو تیار  
 تن بمرت سوسے اسرافیل ران  
 تیرا تن مر گیا ہو تو اسرافیل کی طرف روان ہو  
 در خیال از بسکہ گشتی گشتی  
 تو خیال میں از بسکہ پیچیدہ ہو رہا ہے  
 او خود از لب خرد معزول بود  
 وہ خود ہی مغر عقل سے بر کنار ہوا  
 کہ ز خود ز لب خود معزول گشت  
 وہ اگر اپنے سے ادا اپنے مغز سے بر کنار ہوا  
 ہین سخن خا نوبت لب خانی ست  
 ان اے سخن خا۔ لب خانی کا موقع ہے  
 چلیست امعان چشمہ را گردن روان  
 امعان کیا چیز ہے چشمہ کو جاری کرنا  
 آن علیے۔ کہ جان از بند تن  
 وہ ایک فلسفی جسکی جان بند تن سے  
 یا روان شد خود بہ سوسے ہادیہ  
 یا ہادیہ کی طرف روان ہوئی ہے  
 دو لقب را او برین ہر دو نہاد  
 اُس نے ان دونوں پر دو لقب رکھے ہیں  
 در میان آنکہ بر سرمان رفتہ  
 اُس شخص کے بیان کو جو ہے جو کہ وہاں میں پہنچا ہے

کہ کین اے بندہ امعان نظر  
 کہ اے بندہ امعان نظر اختیار کر  
 لیک اے پولاد بر داؤد گرد  
 لیکن اے فولاد تو داؤد علیہ السلام کو پاس جو کہ  
 دل فسر دت زو بخور شید روان  
 تیرا دل انسردہ ہو گیا ہو تو غور شید روح کی طرف جا  
 تک بسو فطانی بدظن رسی  
 تو سوفطانی بد اعتقاد کی طرف پہنچا جا تا ہے  
 شد ز حس محروم و معزول از وجود  
 حس سے بھی محروم ہوا اور وجود سے بھی بر کنار ہوا  
 از وجود حس خود و مفصول گشت  
 تو اپنے وجود حس سے بھی علیحدہ ہو گیا  
 گر گوئی خلق را رسوائی ست  
 اگر خلق سے کھدو گے تو رسوائی ہے  
 چون زن جان رست گویندش روان  
 چونکہ تن کو زن چوٹ جاتی ہے تو اسکو روان کہتے ہیں  
 باز رست و شد روان اندر چین  
 چوٹ کر چین میں روان ہوئی ہے  
 چچو موش از زادیہ در زادیہ  
 چوٹ کی طرح ایک بل سے دوسرے بل میں  
 بہر فرق اے آفرین بر جانش باد  
 فرق کر دیکھ لے او غالب۔ اوکی نوع پر آفرین ہو  
 گر گئے را خار خواہد آن شود  
 اگر وہ گل کو خار چاہے تو وہی ہو جاتا ہے

تو نظر عقلی رکھتا ہے ولیکن ادب میں اسماں میں ہے اسماں یعنی تیر گردن نظر و در رفتن در کار سے یعنی  
 در کار سے غور کر مکن کذافی ایضا فیک نگر یعنی و حقن روان شدن آب کذافی المتخف لا امعان  
 من ہذا یعنی روان گردن آب باشد یعنی تمق سے فکر نہیں کرتے (اسی) وہ (مثل) ایک چیز جادہ (کے)

ہے اور وہ کہہ دینے ہوئے ہے (اسی طرح تیری توت فکر یہ مطالب حقیقیہ میں توجہ نہیں کرتی) اسی وجہ سے  
مقصود لانا کار (یعنی حق تعالیٰ) فرماتے ہیں کہ اسے بعدہ اعلان نظر اختیار کرنا شارد ہے اس آیت کی طرف  
فانرج البصر بل تری من فلور ثم رجع البصر کریم الا یہ کذا فی الحاشیہ اور ظاہر ہے کہ بار بار نظر کرنا ہی اہل  
ہے اور اسی پر قیاس کر لینگے نظر عقلی کو کہ وہ مطلوبیت میں اس سے زیادہ ہے اور یا شارد ہے اس قسم کی  
آیات کی طرف دکان میں سن آیت فی السموات والارض یرون علیہا وہم عنہا معضون کہ حکایت مستلزم ہے  
امرا نظر کو پس ایک شرط تو نافیست نظر کی اور اسکا اعلان ہے اور دوسری شرط آگے ہے (یعنی حق تعالیٰ  
امرا نظر میں) یہ نہیں چاہتا کہ وہ کہہ ٹھنڈا کو تارہ (یعنی صرف غرور اور فکر مطلوب نہیں) اگر اس کے  
ساتھ استعانت بمقبولین و طبعین وحی نہیں تو وہ نظر عقلی فلاسفہ کی سی نظر ہوگی جو حقیقت نبی کے لیے  
کافی نہیں جیسے کوئی ٹھنڈا ہو یا پینا کرے کہ کوشش تو کی مگر بیکار سو یہ مطلوب نہیں) لیکن (مطلوب حق یہ  
ہے کہ اسے فواد اور فواد علیہ السلام کے پاس رجوع کر یعنی جو شخص اپنے زمانہ کا اور وقت ہو چکی صحبت  
میں اہل قسوت متاثر ہوتے ہوں اور اس سے تعلق پیدا کر مقصود اس سے امر جو صحبت کا ملین کا کہ ایک  
شرط نافیست نظر کی یہ چھوٹے مقبولین کے مستفیضین اور عقل محض کے معجبین کی صحبت نظر اور نو فہم میں فوق  
عظیم شاہد ہے آگے صحبت مقبولین کے اسل ٹر کی کہ اس سے نظر نافع اور صحیح ہو جاتی ہے وجہ بتلاتے ہیں کہ  
اگر تیرا تیرا مگر کیا ہو تو سرائیل کی طرف روان ہو اور اگر تیرا دل افسردہ ہو گیا ہو تو خورشید روح کی طرف  
جا رہی اسی روح کی طرف کنویر میں مثل خورشید کے ہو حاصل وجہ کا یہ ہوا کہ اولیاء اللہ کی صحبت چونکہ  
عجی قلب ہے جسے اعتبار سے وہ حیات بخشی ہیں سرائیل علیہ السلام سے بھی اہل ہیں اور حیات قلب کا  
وخل اور اس کے صحیح ہونے میں ظاہر ہے اس لیے صحبت موجب صحبت اور اک ہو کر (تو) وجہ اس کے کہ خیال فساد  
میں از بسک بچیدہ (مثل کسوت پوشیدہ کے) ہو رہے (اس لیے بھلے صحبت مقبولین کے) تو سونٹائی اور عقلاً  
کی طرف پہنچا جاتا ہے (جو کہ تمام عالم کو خیال فاسد بتلاتا ہے پس تیرا خیال فاسد مجانست کا سبب ہو کر  
تجکوا وکی طرف لیے جاتا ہے اور ظاہر بات ہے کہ جب وہ حقائق ہی کا منکر ہے تو اعلان نظر حقائق میں کیوں  
کر گیا اس واسطے تو بھی اسکی صحبت میں حقائق سے عملی رہ گیا آگے اس کے اسی انکار حقائق کا بیان فرماتے ہیں  
وہ خود ہی مخر عقل سے برکنا رہتا اور سونٹائی ہونیکے سبب وہ) جس سے بھی محروم ہوا اور اس سے  
بڑھ کر کہ (ایسی) وجود کے اعتقاد سے بھی برکنا رہا (اور یہی مضمون بالفاظ دیگر ہے کہ) وہ اگر اپنے  
(وجود کے اعتقاد) سے اور اپنے مغز عقل سے برکنا رہا تو راہ کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اپنے وجود جس سے  
بھی غلط ہو گیا دونوں شعور و بین سے ہر شعر میں بین حکم کے ہیں ہر مغز عقل سے جدا ہونا جس سے محروم ہونا  
آپنے وجود کے اعتقاد سے غلط ہو تا حکم اول تو اس اعتبار سے کہ انکار حقائق ظاہر ہے کہ عقل صحیح کے خلاف  
ہے اور عقل کا مغز میں اور اک صحیح ہے اور دوسرا حکم ایسے کہ جب بعدہ سونٹا حیات کے سبب منکر حقائق اور اور

بہت اختیار کے حقائق مددک بالخاص ہیں تو گویا جس سے بھی محروم ہوا کیونکہ کوئی مانتا اس کے کام نہ آیا اور اس  
 حکم بھی اسی لیے کہ وہ جب ہر حقیقت کا منکر ہے تو اپنے وجود کی حقیقت کا بھی منکر ہو گا پس انکار اعتقاد وجود کا  
 حکم صحیح ہو گیا خلاصہ یہ کہ تو ایسے شخص کی صحبت اختیار کرنا ہے اور شہید نہ ہو کہ اہل اللہ کی صحبت سے گریز کرنا صحیح  
 سب لو سوسلطانی کی صحبت اختیار نہیں کرتے پھر یہ حکم کیسے صحیح ہو گا جو آپ یہ ہے کہ غیر اہل اللہ اگر اعتقاد  
 سوسلطانی نہیں تو عقلاً و مالاً تو ہیں کیونکہ جب حقائق مقصودہ کی طرف اوجھون نے توجہ نہ کی تو یہ مشابہ  
 دن ہی کے ہو گئے جو کہ ان حقائق کے منکر ہیں اور دوسرے حقائق ان حقائق کے سامنے غیر معتد بہ ہیں پس  
 انکار انکار گویا تمام حقائق کا انکار ہے پس اس طرح یہ لوگ سوسلطانی ہو گئے اور ان کو دشمنوں جو لب عقل کا  
 ذکر ہو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے اسکے بعض مددکات غامضہ مثل اسرار توحید وغیرہ کی طرف ذہن منتقل ہو کر  
 اسکے بیان کا کچھ جوش ہوا ہے خصوصاً جبکہ اس سے وہ شروع سرخشی میں مبتلا ہو رہی ہو اسلئے مطلق کا بھی تذکرہ  
 ہو کر اس کا سلسلہ میان تک پہنچا ہے مگر ساتھ ہی ضعف فہم عامہ سامعین کی طرف بھی نظر ہونی چاہیے اس لیے اس کے  
 سکوت کو ترجیح دیکر اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ ان اے سخن خوار یعنی سخن گو اب لب خالی دینے  
 سکوت کا موقع ہے پس بجائے سخن خالی کے لب خالی کو اختیار کر دیا اگر خلق سے (وہ اسرار) کہہ دے تو  
 رسوائی کی بات ہے (انکار و اعتراض کا رسوائی ہونا ظاہر ہے اور اس سے حکم کا تو کی ضرورت نہیں مخاطب کو  
 یہ ضرر ہے کہ شاید کوئی ارشاد نافع قبول کر لیتا جیسے اسی مقام پر جس مضمون کا ذکر ہو رہا ہے یعنی امان نظر و  
 صحبت اہل نظر اس سے شاید مخاطب کو نفع ہوتا تو انکار و اعتراض کی بدولت اس سے بھی محروم ہو جاوے گا ایسے  
 دن اسرار کو چھوڑ کر کچھ مضمون مقام یعنی امان کے متعلق فرماتے ہیں کہ) امان (نکست میں) کیا چیز ہے  
 چشمہ کو جاری کرنا درجہ شراؤل کے حل کے ضمن میں نقل کیا گیا ہے اور اصل یہی ہے کہ علوم میں جب تک کہ  
 دوسرے معنی کی طرف نقل کرنا کسی دلیل سے ثابت نہ ہوا لفاظا کہنے معانی لغویہ پر رہنا چاہیے پس اس بار  
 پر امان نظر کے معنی ہو گئے روان کردن نظر اور یہ نظر کی معانی یہی تھیں کہ موت فکر ہے جو ذریعہ ہے اس کا  
 حقائق صحیحہ کا پس ہم اس قول زمین ہیکو بدل آئین اسی کا امر کر رہے ہیں آگے دوسرے مصرعہ میں روانی  
 نظر کے اس معنی کی تائید میں جو کہ نظر کے لیے بعض تفسیر لفظ امان ثابت کیا گیا ہے فرماتے ہیں کہ دیکھو چونکہ  
 تن سے روح چھوٹ جاتی ہے دخواہ حقیقت جیسے موت کے وقت خواہ حکماً جیسے نوم کے وقت یا توحالی الموت  
 والمقیات کے وقت) تو اسکو (فارسی میں) روان کہتے ہیں (اور ابھی ثابت ہو چکا ہے کہ بدون دلیل نقل  
 الفاظ اپنے معانی لغویہ پر رہتے ہیں تو روح کے لیے روان ہونا ثابت ہوا اور چونکہ الفاظ میں یہ بھی  
 اصل ہے کہ اشتراک نہ ہوا ایسے اسکو مستقل لغت نہ نہیں گئے بلکہ روان بننے جاری اسکا سکو بھی ایک فرد  
 کہیں کے تو دیکھو روانی کا اطلاق غیر آب وغیرہ جام پر بھی ہوا جبکہ اس کے مناسب اوسمیں روانی نہیں  
 جیسی روح کے لیے ایک روانی اس کے مناسب ثابت ہوئی اسی طرح نظر و فکر کے لیے اس کے مناسب روانی کا

ثابت کرنا بعید نہ ہوا فصیح تفسیر لا امان النظر بما ذکر آگے روح کے روان کہنے کو ایک حکیم سے احتجاجاً علی  
 مقتدری الفلاسفہ نقل کرتے ہیں کہ وہ ایک فلسفی جسکی جان بدتین سے چھوٹ کر (خدا کو معلوم کہ چین  
 و بہشت) میں روانہ ہوئی ہے یا ہادیہ کی طرف روانہ ہوئی ہے چہ کی طرح کہ ایک بل سے دوسرے  
 بل میں (جاتا ہے اسی طرح ہادیہ میں جاننے کی تقدیر پر وہ ایک سجن یعنی دنیا سے دوسری سجن یعنی ہادیہ میں  
 گئی ہیں اوس (فلسفی) نے ان دونوں (روحوں) پر ذکر کیا ایک روح انسانی ہے دوسری روح حیوانی  
 و لقب رکھے ہیں (دونوں میں) فرق کر کے لیے اے مخاطب (میں اس فرق کی وجہ سے دعا کرتا ہوں کہ  
 اوسکی روح پر آفرین ہو و بعض محشین نے اس کے حل میں شیخ ابو علی بن سینا کا قول اوسکے رسالہ معراج سے  
 نقل کیا ہے کہ روان نفس نامقہ است و جان روح حیوانی اہل پس اس فلسفی سے مراد شیخ ابو علی ہوگا یعنی  
 دیکھو ابو علی بھی روان صرف نفس نامقہ کو کہتا ہے روح حیوانی کو نہیں کہتا اس سے معلوم ہوا کہ اوسنے  
 بھی معنی روانی کا اعتبار کیا ہے چونکہ روح حیوانی یعنی بخار خاص کمین منتقل ہو کر نہیں جاتا یہاں ہی  
 مثل جوارح کے منطفی ہو جاتا ہے اوسکو روان نہیں کہا اور نفس نامقہ عالم غیب کی طرف جاتا ہے بالنعنی  
 المناصب لہا اسلئے اوسکو روان کہا پس احتجاج للتائید صحیح ہو گیا اور یہ جو درسیان میں فرمایا کہ بہشت  
 میں گیا ہے یا دوزخ میں وجہ اوسکی یہ ہے کہ بعض نے اوسکی تکفیر کی ہے پس سولانے اس میں اشارہ فرمایا کہ  
 اس میں احتیاط اور علم الہی کی طرف حوالہ کرنا بہتر ہے اور بوجہ اوسکے دعوے اسلام کے اوسکے موجبات کفر میں  
 تاویلات مناسبہ کر لی جاوین آدرا اگر شبہ ہو کہ باوجود شک کے اوسکے اسلام و کفر میں اوسکو دیکھ کر ہی  
 کہ نفع دعا کا بلکہ جواز دعا کا بھی موقوف ہے اسلام پر جواب یہ ہے کہ دعا عمل ہے اوسکے جواز کے لیے ظن بھی  
 کافی ہے اور اوسکا دعویٰ اسلام دلیل نفی ہے اسلام کی اور اوسکے مومن و کافر عند اللہ ہونے کا حکم ہے  
 اعتقاد ہے اس کے لیے دلیل یقینی ضروری ہے اور اوسکو حوالہ بہ علم حق کیا اور اگر شیخ کا اسلام ثابت مان لیا جاوے  
 جیسا کہ ظاہر یہی ہے تو یہ تردید اس اعتبار سے ہوگی کہ اوسکے بعض عقائد بدعہ پر عفو یا عذاب غیر مخلد و دوزن  
 محتل ہیں اور حدیث اخراق میں فی النار کے یہی معنی ہیں اور دعا مسلم مبتدع کے لیے بھی جائز بلکہ افضل ہے  
 اور شرع و لقب را اور برین ہر دو نماز میں ہیں ہر دو کا مشا مالہہ گویمان مذکور نہیں لیکن اوس کے  
 قول کے شہرت کی بنا پر بغیر مذکور کو بجائے مذکور کے قرار دیکر اشارہ کر دیا اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مفسر  
 چون زتن جان رست گویندش روان میں ایک تو صریحاً مذکور ہے اور علوم بلاغت میں مقرر ہوا ہے  
 کہ ایک مقابل کا ذکر دوسرے مقابل کے ذکر پر بھی دال سمجھا جاتا ہے و نظائرہ کثیرہ قال تعالیٰ بیدک  
 الخیری و آخر قال تعالیٰ و جعل لکم سربیل یقیم الحرامی و البر و غیر ذلک پس اس طرح سے ذکر روان دال ہوا  
 ذکر جان پر بھی پس اس طرح دونوں مشارایہ مذکور ہو گئے اور چونکہ اس قول سے احتجاج کرنا مستلزم ہے  
 اس کے اعتقاد و صحت کو اسلئے اوسکے اس قول پر بصیغہ دعا اوسکی تحسین کی آگے فرماتے ہیں کہ اگرچہ یہ مضمون کہ



روح کو روان کہتے ہیں ظاہر نظر کی روانی کی معنی کے تائید میں لایا گیا ہے لیکن اس میں اس مضمون کا لانا اوس شخص کے بیان (حال) کے لیے ہے جو کہ فرمان حق پر چلتا ہے (اور وہ حال اوس کا جس کا کہ بیان کرنا مقصود ہے بنا بر مقبولیت یہ ہے کہ) اگر وہ (مثلاً) گل کو خار دے جو ناحق تعالیٰ سے چاہے تو خدا کے بنائے وہی ہو جاتا ہے (یعنی صرف تائید تفسیر امعان کی اہلی مقصود نہیں بلکہ مقصود اصلی یہ ہے کہ اس تائید سے امعان کی تفسیر محقق ہو پھر اوس تفسیر کے موافق امعان پر عمل کرے اور امعان پر عمل کرے اسے اوسکو ایسے حضرات کی معرفت ہو کیونکہ عدم امعان ہی انکی معرفت و اتباع سے مانع تھا چنانچہ امعان کے مضمون پہلے غیر اہل امعان کی حاجت کا بیان کیا گیا تھا کہ لڑ بھل معجزات دیکھ کر بھی منکر رہا اور اوسکی عداوت نے اوسکو نظر نہ کرنے دیا یہی حاصل تھا عدم امعان کا اسی پر امعان کا مضمون شروع ہو گیا تھا غرض عدم امعان جو کہ مانع تھا وہ مرتفع ہوا اور امعان حاصل ہوا اور امعان سے ایسے حضرات کی معرفت ہوا اور معرفت سے اُم کی اتباع کرے پس اس طرح سے اصل مقصود اس مضمون اطلاق روان بر روح سے اس پر فراخ بردار کا حال و وصف بیان کرنا ہوا تاکہ اذکو معلوم کر کے اذکی اتباع کرے پس در بیان میں لفظاً کہتے ہیں فی الجلیہ ہے کما فی قولہ علیہ السلام عذبت فی ہرۃ ای لمرۃ اور دوسرے مصرع میں جو حال بیان کیا ہے مقصود حضرمین ہے بلکہ منجملہ اوسکے احوال کے یہ بھی ہے اور یہ کتا یہ ہے مقبولیت سے کیونکہ یہ بھی ایک مقبولیت کا آخر ہے پس حاصل اس حال کا بیان ہوا اوسکی مقبولیت کا یعنی یہ سب مضمون بفرض بیان مقبولیت مقبولین کے ہے تاکہ سامع انہیں داخل ہو سکے ہو علیہ السلام کا قصہ متضمن بعض آثار مقبولیت تائید مضمون مقبولیت بیان فرمادینگے) ف احقر اس ایک شعر اخیر کی شرح سوچنے میں غالباً ایک گفتہ یا کچھ زیادہ پریشان رہا حاشی متعددہ سے بھی شفا نہ ہوئی آخر حضرت مرشد رحمۃ اللہ تعالیٰ کی اتنی عبارت اس شعر کے متعلق حاشیہ پر نظر آئی یعنی اطلاق روان بر جان اہم جسکو میں مبتدا سمجھا اور در بیان آنکہ آج کو خبر سمجھا اور رجوع بحق کیا اللہ تعالیٰ نے حضرت مرشد کی برکت سے اس شعر کا حل قلب میں اویں طرح القافرایا حبیباً لکھا گیا والطن ان لا یوجد اس میں ہذا اللہ اعلم و فوق کل ذی علم غیم نقط

## معجزہ ہو علیہ السلام در تخلص مومنان

اس قصہ سے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین دونوں کی مقبولیت ظاہر ہوئی ہے کیونکہ صدور معجزہ اور کتابت عن الغدیب دونوں آثار مقبولیت سے ہیں اور یہی مقبولیت وجہ ربط ہے اس کی ماقبل کے ساتھ حبیباً اور بند کو رہوا اور خدوان گل کو خار کی خصوصیت سے ربط اور بھی منکر ہو جاوے گا کہ ہو کہ فرحت بخشی میں مثل گل کے ہے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین کی استدعا پر خواہ وہ استدعا

قالی ہو اگر اونھوں نے بد دعا کی ہو یا حالی ہو اگر اونھوں نے بد دعا کی ہو لیکن حق تعالیٰ نے اون پر ظلم نہ کیا  
سبب عذاب نازل کیا ہو تو سبب نازل عذاب اور کئے بے انتقام لیتا ہوا اور یہ استدعا حالی ہے کہ کمال  
تعالیٰ فی قعتہ فوج علیہ السلام خبر آئے تھیں کان کنیز اور ہر حال میں یہ مضمون اول کے دو تین شعر میں مذکور  
ہو کہ پھر ایک مناسبت سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرمادین گئے اور اس کے بعد متعدد اتصالات  
ہونے چاہئے معلوم ہو گا۔

ہو اگر وہ مومنان خطے کشید  
ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد ایک خط کھینچ دیا  
مومنان از دستِ بادِ صاعرہ  
مومنین بادِ ضررِ رسان کے ہاتھ سے  
بادِ طوفان بود و اوستی سے  
ہو تو طوفان تھی اور وہ کشتی ستا بایقین  
بادِ طوفان بود و کشتی طوفان  
ہو تو طوفان تھی اور کشتی طوفان حق تھا  
بادشاہ ہے را خدا کشتی کند  
ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی کر دیتا ہے  
قصید شاہ آن لئے کہ خلقِ امین شوند  
بادشاہ کا یہ قصید مبین ہو تا کہ خلقِ امین رہیں  
آن خراسانی دودِ قصیدش خلاص  
دو کئی میں چلنے والا جاوید رہا اور اس کا قصید خلاصی ہو گیا  
قصیدِ او آن لئے کہ آسے بر کشد  
اوس کا یہ مقصود مبین ہو تا کہ پانی کھینچے  
گا کہ بشتا بد نہ بیم نہ حشم سخت  
آبلِ ضربِ شدید کے خوف سے دوڑتا ہے  
ایک دادش حق چنیں خوفِ وجہ  
لیکن حق تعالیٰ نے اوس کو ایسا خوف درد کا دیدیا  
ہچنین ہر کا سبب اندر کو کان  
سیطرہ ہر صاحبِ کسب کو کان میں

تا و باد آن قوم اور بے ندید  
یہاں تک کہ ہمارے اگلی اس قوم کی کوئی تکلیف نہیں تھی  
جملہ بنشستند اندر دائرہ  
سب کے سب دائرہ کے اندر بیٹھ گئے  
ہست ازین طوفان داین کشتی ہے  
اس طوفان اور اس کشتی سے بہت ہیں  
بس چنیں کشتی و طوفان دار و او  
حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان دکھاتا ہے  
تا بحرِ صغیر و بحرِ عظیم  
یہاں تک کہ وہ اپنی حوس کی مضمون پر حملہ کرتا ہے  
قصیدش آنکہ ملک گرد و پائے بند  
اوس کا قصیدہ ہوتا ہے کہ ملک سخر ہو جاوے  
تا بیا بد آور زخم آن دم مناص  
تاکہ وہ ضرب سے اوس وقت رہائی حاصل کرے  
یا کہ کجی را بدان روغن کند  
یا کہ اوس دوڑنے سے کجی کو روغن کرے  
لے بر آسے بحرِ دن گر دون درخت  
نہ کہ گاڑی اور اسباب کے بجانے کے لیے  
تا مصلح حاصل آید در تیج  
تاکہ بقا مصلحتیں بھی حاصل ہو جاوین  
بہر خود کو شد نہ اصلاحِ جهان  
اپنے لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاحِ عالم میں

ہر یکے پر در و در مجھ پر ہے  
 ہر شخص اپنے در پر مرہم تلاش کرتا ہے  
 حق ستون این جہان از ترس ساخت  
 حق تعالیٰ نے اس عالم کا ستون خوف سے بنایا ہے  
 حمدائے دراکہ ترسے را چنین  
 حضرت ایزد کے لیے حمد ہے کہ اسے خوف کو اس طرح  
 اینہم ترسندہ انداز نیک و بد  
 بے سبب اور بد خائف ہیں  
 پس حقیقت پر ہمہ حاکم کسے ست  
 پس حقیقت میں سب پر حاکم کوئی ایسا شخص ہے  
 ہست او اندر کمین اسے بواہوس  
 وہ گھات میں ہے اسے بواہوس  
 ہست او محسوس اندر کمینے  
 وہ محسوس ہے ایک گھات میں  
 آن ہے کہ حق بر آن حس مظہر ست  
 وہ جس جس پر کہ حق تعالیٰ ظاہر ہے  
 حس حیوان گر بدیلے آن صورت  
 جس حیوانی اگر امن صود کو ادراک کر یا کرتی  
 آن کہ تن را مظہر ہر روح کرد  
 جسے جسم کو ہر روح کا مظہر کیا  
 گر بخواند عین کشتی را بخو  
 وہ اگر چاہے زمین کشتی کو غامیت میں  
 ہر دمت طوفان و کشتی اسے مقل  
 نے قیل البضائع ہر وقت تیرے طوفان اور کشتی کو  
 گر نہ بینی کشتی و دریا بہ پیش  
 اگر تو کشتی اور دریا ملتے نہیں دیکھتا

در تیج قائم شدہ زمین عالمے  
 جمیعت میں اس سے عالم قائم ہو گیا ہے  
 ہر یکے از ترس جان و کار باخت  
 ہر شخص نے نفس کے خوف سے جان بازی کر رکھی ہے  
 کرد او معمار و اصلاح زمین  
 سبب عمارت اور سبب اصلاح دنیا کو دیا  
 تیج ترسندہ نہ ترسند خود و خود  
 کوئی ڈرنے والا خود بخود نہیں ڈرتا  
 کہ قریب ست او اگر محسوس نیست  
 کہ وہ قریب ہے اگرچہ محسوس نہیں ہے  
 تا نگردی قارغ از شب اگر حس  
 تاکہ تو اسے حس شب سے بے فکر نہ ہو جاوے  
 لیک محسوس حس این خاندانے  
 لیکن وہ اس خاندان کے محسوس نہیں ہے  
 ہست حق این جان آن دیگر ست  
 وہ اس عالم کی حس نہیں جو اس عالم کی حس دیکھتی  
 یا نرید وقت بودے گا و دختر  
 تو گاؤ دختر یا نرید وقت ہو جایا کرتے  
 و انکہ کشتی را براق نوح کرد  
 اور جسے کشتی کو نوح علیہ السلام کا براق بنایا  
 او کند طوفان تو اسے نور جو  
 وہ حیرا طوفان بناوے اسے طالب نور  
 با غم و شادیت کرد او متصل  
 اُسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے  
 لرزہ بین در ہمہ اجزائے خویش  
 تو اپنے تمام اجزاء میں لرزے دیکھ لے

چون نہ بیند اصل ترسش را عیون  
جب اپنے خوف کے مبداء کو آنکھوں والا نہیں دیکھا  
مشت بہ اعمیٰ زمینیک جلف مست  
کسی اندے کو کوئی جفا کا رست ایک گونا گلائے  
ز آنکہ آن دم بانگ استری شنید  
کیونکہ اس وقت وہ خجری آواز سن رہا تھا  
باز گوید گورے این سنگ بود  
پھر اندھا کہتا ہے نہیں یہ پتھر تھا  
دین نبود و آن نبود و آو نبود  
یہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا  
ترس و لرزہ باشد از غیرے یقین  
خوف اور لرزہ غیر کی طرف سے ہوتا ہے بالیقین  
آن حکیمک وہم خواند ترس را  
وہ مردک حکیم خوف کو وہم کہتا ہے  
یہج وہم بے حقیقت کے بود  
کوئی وہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے  
کے دروغے قیمت آرد بے ز راست  
کب جھوٹ بات و روق پاتی ہے بدون سچ کے  
راست را دید اور و ابے و فروغ  
سچ کا آنے رواج اور فروغ دیکھا  
اے دروغے کہ ز صدقت این تو راست  
اے جھوٹ جگایہ سامان سچ کے سبب ہے

ترس دارد از خیال گونہ گون  
خیالات گونا گون سے وہ خوف رکھتا ہے  
کو رہند ارد لکد زن استرست  
اندھا خیال کرے کہ لاتارینا لا کوئی خجری ہے  
کو رہا گوش مست آئینہ نہ دید  
اندے کا آئینہ کان ہے نہ کہ آنکھ  
یا مگر از قبہ پُر طنگ بود  
یا شاید کسی قبہ پر آواز سے تھا  
آنکہ او ترس آن فرید اینہا نمود  
جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا اسی ذیہ سبب میں ظاہر ہوا  
ہیچکس از خود نہ ترسداے حزمین  
کوئی شخص از خود نہیں ڈرا کرتا اے حزمین  
فہم کو کہ دست آو این درس را  
اسنے اس درس کے متعلق فہم کو کچ کر دیا ہے  
ہیچ قلبے بے صحیحے کے بود  
کوئی کھوا بدون کھرے کے کب چلتا ہے  
در دو عالم ہر دروغ از راست خاست  
دونوں عالم میں ہر جھوٹ سچ ہی کے سبب پیدا ہوا  
برا مید آن روان کرد او دروغ  
اوسکی امید پر اسنے جھوٹ کو جاری کر دیا  
شکر نعمت کن کن انکار راست  
توفیق کا شکر کر سچ کا انکار مست کر

ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد عذاب صحر کے وقت ایک خط کھینچ دیا یا ہانک کہ ہوا اے اوکی  
اوس قوم (مومنین) نے کوئی تکلیف نہیں دیکھی (اور وہ) مومنین با ضرر زبان کے ہاتھ سے رکے سب  
(اوس) دائرہ کے اندر بیٹھ گئے (پس وہ) ہوا تو طوفان بھی اور وہ (دائرہ) کشتی تھا بالیقین (یعنی بیٹھے  
جمول بالاعلیٰ بالف مقصورہ کلہ ترقی مست و بچنے یقین ہم آمدہ اور اس (قسم کے) طوفان اور اس  
قسم کی) کشتی (میں) سے بہت افراد (ہیں) اور بعنوان دیگر اس مضمون کو یوں سمجھو کہ اہل طوفان تھی وہ

کشتی لطف حق تھا جو بواسطہ دائرہ کے فاعل تھا اور اختلاف عنوان اسی جزو میں ہے اور حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان رکھتا ہے (یعنی بہت سی چیزوں کو آلودہ کر رہا ہے اور بہت سی چیزوں کو اس ضرر سے آزاد رکھنا چاہتا ہے اور یہ کشتی ان آلات کے اعتبار سے ہے نہ کہ موثرہ حقیقی کے اعتبار سے جسکو ایک شعور میں لطف ہو سے تعبیر کیا ہے کیونکہ لطف تو امر واحد ہے البتہ اگر لطف کے تعلقات کا اعتبار کیا جائے تو اوہ میں بھی تعدد کا حکم صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ اسکا تعلق ایک محل کے ساتھ اور ہے اور دوسرے محل کے ساتھ دوسرا محل جو مقرر فی علم الکلام مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کا تصرف نہایت وسیع ہے اس لئے کسی چیز کو نافع بنادیا کسی چیز کو مضر آگے ان کشتیوں یعنی اشیاء نافعہ بنکون حق کی مختصر سی تفصیل ہے تاکہ مضمون کا خوبا متفہم ہو جاوے اور اس میں مضمون سابق یعنی میان آثار مقبولیت مقبولین سے انتقال ہو گیا طرف مضمون توسع فی الاشیاء النافعة والمضرة کے پس فرماتے ہیں کہ مثلاً ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی عظمیٰ کر دیتا ہے جس سے عام آدمی طوفان مفسدین کو امن پاتے ہیں آگے اس کے کشتی چلنے کی ایک تفریع ہے یعنی یہاں تک کہ وہ اپنی حرص سے (اعداد کی) صفو خیر خلہ کرتا ہے (اور اس) بادشاہ کا یہ قصد نہیں جو تاکہ خلق مامون رہو کہ رہیں (بلکہ) اسکا قصد صرف یہ ہوتا ہے کہ ملک منخرع ہو جائے (مگر اوپر اس میں بھی مرتب ہو جانا اور تفریع تفریع کی یہ ہوئی کہ خدا تعالیٰ کو اس سے کشتی کا کام لینا تھا تو اوہ میں یہ مادہ حرص پیدا کر دیا اور اسکی تفریع جملہ برادر ہوا اور اس پر بہتیت میں مرتب ہو گیا تو تا بحصر خویش رخ ہل میں فرج ہے ایداع حرص کی مگر کشتی کر دین چنانکہ عبادت حق اسکو مستلزم ہے اسلئے کشتی کر دین کا ذکر گویا اس ایداع کا ذکر ہے پس تفریع صحیح ہے اور تفصیل کی اس مثال میں انتقال فہ انتقال ہے کیونکہ ایک انتقال تو یہ تھا کہ بعض اشیاء نافعہ اور بعض مضر ہیں اور دوسرا انتقال یہ تھا کہ اشیاء نافعہ میں جو ذی اختیار ہیں ان میں بعض وہ ہیں جنکا نافع ہونا ارادہ کی قصد نہیں ہے یعنی وہ کوئی کام اپنی مصلحت کے لیے کرتے ہیں مگر بلا قصد اور دوسری بھی مصلحت مرتب ہو جاتی ہے اور زیادہ ایسی ہی ہیں چنانچہ بادشاہ کی مثال میں معلوم ہوا آگے اسکی اور مثال ہے یعنی دیکھو کہ وہ چل میں چلنے والا جا اور دوڑتا ہو اور اسکا قصد (اپنی) خلاصی ہوتی ہو تاکہ وہ ضرب سے اسوقت ربانی حاصل کرے اسکا یہ مقصود نہیں ہوتا کہ پانی کھینچے یا اگر اسکو گلوں سے پانی کھینچنے کے کام میں لگایا گیا ہو یا کہ اس دوڑنے سے کھنجر کو روغن کرے (یعنی قیل بکنا بھی) اسکو مقصود نہیں بلکہ وہ (بل) تو صرف ضرب شدید کے خوف سے دوڑتا ہے کہ نہیں چلوں گا تو مار کھاؤں گا اسکی صرف یہ غرض ہوتی ہے کہ گاڑی اور اسباب کے بچانے کے لیے وہ دوڑتا ہو لیکن حق تعالیٰ نے اسکو ایسا خوف دلادیا کہ یہ اسے (دور سے) مراد وہ تکلیف جو مارنے سے اسکو پہونگی) تاکہ تبعاً دوسری مصلحت میں بھی حاصل ہو جاوے (آگے اس قاعدہ کی تعمیر فرماتے ہیں خواہ بعض متفرق یا بعض غلبت اکثریت اگر کوئی فاعل قاصد مصلحت غیر مان لیا جاوے جیسے اہل الشکر کا انکا مقصود ہی دوسرے کو نفع پہونچانا

ہوتا ہے لیکن اگر اس میں بھی اس پر نظر کی جادے کہ وہ ہیں بھی اور نہ کا قصور مضاعف ہی ہے اور وہ ادن ہی کی  
 مصلحت ہو تو پھر کوئی مخلوق ایسی نہ ملے گی جس فرماتے ہیں کہ اسی طرح ہر صاحب کسب کا ان میں انور (نفع کے)  
 لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاح عالم میں (غرض ہر شخص اپنے ہی) دروپر بہم تلاش کرتا ہے (اور) تہجیت میں  
 اس سے عالم قائم ہو گیا ہے رنگے ایک تیسرا انتقال ہے یعنی ان ائمہ میں جو ان اشار کی نفع رسائی غیر از دنیا  
 کا مبنی معلوم ہو کہ فعل میں اپنی مصلحت کی تحصیل اور ترک میں اس مصلحت کے فوت کا خوف ہو اس میں بھی  
 حکمت ہو پس اس حکمت کا بیان فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اس عالم کا سترین خوف (کے مادہ سے بنایا ہے  
 رک شخص نے اپنی نفس (کی مصلحت فوت ہونے) کے خوف کی جان باری کر رکھی ہو (داخل اس حکمت کا بقار  
 و قیام عالم ہو) جبکہ ترتیلہ دہر کے اشعار کے حل میں معلوم ہوا آگے اس حکمت پر فکر کرتے ہیں کہ حضرت ازرد  
 کے لیے جو کہ اسے خوف کو اس طرح سبب عادت اور سبب اصلاح دنیا کر دیا آگے ایک چوتھا انتقال ہو یعنی  
 اس تخلیق کو دلیل اپنی قرار دیکر وجود صالح پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو ایک مقدمہ تو یہ ہے جو کہ اوپر مذکور  
 ہے یعنی یہ کہ یہ سبب نیک اور بد (جواب دہر کو رہے کسی کی کسی چیز سے) خائف ہیں (مثلاً خوف مصلحت ہی ہو  
 ڈرنے میں پس کلمہ باز در ذوق انیک و بد یعنی من بیانہ ہوا در دوسرا مقدمہ گواہ دہر مذکور نہیں گریہ بالکل  
 ظاہر ہے کہ کوئی ڈرنے والا خود بخود نہیں ڈرتا کیونکہ خوف ایک حادث ہو اور عادت کا وجود بدون  
 محدث کے محال ہوا اور اگر وہ محدث بھی حادث ہو تو پھر اس کے لیے محدث کی ضرورت ہوگی لامحالہ کسی محدث  
 قدیم پر سلسلہ ٹھہر گیا پس اس سے ثابت ہوا کہ خوف نہ خود یعنی بلا عادت پیدا ہوا اور نہ با عادت الحدت  
 (الحادث حادث ہوا) پس (ضروریہ حقیقت میں سب (خواریت) پر حاکم (و متصرف) کوئی ایسا شخص ہو کہ وہ  
 قریب ہو اگرچہ محسوس نہیں (کہا قال تعالیٰ و نحن اقرب الیہ منکم و لکن لا تبصرون اور تقریر مذکور سے صانع د  
 محوثر کا وجود اور تصرف تو صرف ثابت ہو لفظ حاکم سے ہی تصرف مراد ہے باقی قریب ہونا اس طرح ثابت ہو سکتا  
 ہے کہ تصرف من حیث التصرف عقلاً مستلزم ہے قرب متصرف للتصرف فیہ کو چنانچہ اگر دونوں میں کوئی  
 تعلق نہ ہو تو تصرف کا وجود محال ہے پس گو نہ تعلق ہونا ضروری ہوا اور قرب کی ایک قسم یہ بھی ہے اور  
 آئین صاحب قرب کا محسوس ہونا بھی ضرور نہیں اور حق تعالیٰ کے قرب کا بھی مجمل ای حکم کیا جاسکتا ہے  
 باقی کہہ تو اس کی کیونکہ معلوم ہی نہیں آگے ایک پانچواں انتقال ہوا اس کے قریب دیکھو محسوس ہونیکے متعلق  
 یعنی (وہ گھات میں دشمنی) ہے اور ہاوس تاکہ تو اسے شب کی خدمت سے بیفکر نہ ہو جاوے (جیسے  
 اگر عس کو علم ہو جائے کہ بادشاہ کسی گھات میں چھپا ہوا تھک دیکھ رہا ہے تو وہ شب کو گشت کرنے سے کہ اس کا  
 فرض منصبی ہو غافل اور بیفکر نہ ہوگا اس طرح ہر شخص کو چاہیے کہ جن مراک جو شخص بھی عس کی طرح مگن ہے  
 اپنے وقت خدمت میں کہ شاہ شب عس کے ہو بیفکر نہ ہو اولیہ تفریح ہے قرب پر کیونکہ قرب کی جو دلیل  
 اوپر بیان کی گئی یعنی تصرف وہ قرب کے ساتھ علم متصرف کو بھی مستلزم ہے اور علم پر اس کا متصرع ہونا ظاہر



پس مجموعہ قریب علم و اختصار مدلول ہے اندر کمین کا اور اختصار کو تفریع میں بیان مافی کل نہیں کہ عدم جو از فراغ  
عدم اختصار میں نہیں ہوتا اور میں تو زیادہ ہوتا ہے بلکہ بایضاف ہے کہ اختصار کو مانع عدم جو از فراغ و مقصود جو  
فراغ نہ سمجھو بلکہ قریب و علم کو اگرچہ وہ مفرد ہے اختصار کے ساتھ مستلزم عدم جو از فراغ سمجھو اور یہ شعر گویا ترجمہ  
ہے تو قہرانی کا ان ربک لیا مراد یہ مضمون تو مطلق تا قریب کے آگے غیر محسوس ہونیکے مطلق مضمون ہے  
کہ ہم نے جو غیب محسوس کہا ہے تو مراد مطلق غیب نہ رک نہیں بلکہ مراد غیب مدرک  
ہیضہ المرکبات انعامہ من الخواص والعقل المتوسط ہے باقی عقل عالی  
و قوت قدسیہ سے اسکا ادراک ہوتا ہے اسی مضمون کو اس طرح فرماتے ہیں کہ وہ محسوس (یعنی مدرک) ہر ایک  
گہات میں (یعنی جس کی نگاہ میں وہ مخفی ہے جو دہان پہونچے اور سکود مدرک ہو گا مراد اس سے باطن اور  
غیب ہر چنانچہ جسکی عقل و روح کو غیب تعلق ہو جائے اور سکود ادراک خاص و عرفان حسب استعداد  
بشری حق تعالیٰ کا ایسا ہوتا ہے کہ عقلا و حکما کو نہیں ہوتا اور اندر ٹپنے میں کمین کی ظرفیت مراد نہیں  
کہ حق تعالیٰ تعقید بالحدوث سے منزہ ہیں بلکہ عقلی خاص کا تعلق مراد ہے کما فی قوله تعالیٰ البرص علی العرش اتوی  
د قوله علیہ السلام یر حکم من فی السماء لیکن وہ اس خانہ (قالب) کے حواس کا محسوس نہیں ہو (اسکا صدق  
حواس پر تو ظاہر ہے کہ وہ حال فی الجہم ہیں اور عقل متوسط چرکہ محتاج ان حواس کی ہے کما ثبت  
ان المحسوسات مبادی المعقولات ایسے وہ بھی مضاف الی الجہم ہوتی اور عقل قدسی بوجہ عدم احتیاج  
الی الاستدلال کے اس اضافت و منزہ ہے اور میری تقریب سے معلوم ہوا ہو گا کہ حواس این خانہ مراد  
خاص ہے حواس اور عقل کو اور یہ بھی معلوم ہوا ہو گا کہ ادراک مخفی سے مراد ادراک خاص ہے جو قوت قدسیہ  
سے ہوتا ہے اور جس سے عقلا و محسوس ہیں پس یہ شہدہ رہا کہ حق تعالیٰ پر محسوس فی الجہم ہونیکا حکم کیسے صحیح  
ہو سکتا ہے اور سکادراک بالحواس تو اس حیثیت دیوے تک ممکن ہے اور نہ یہ شہدہ رہا کہ اگر حواس سے  
مراد عام لیا جائے تو اس عقل متوسط سے بھی جسکو حاصل میں خانہ کہا ہے ادراک ہوتا ہے میری تقریب سے  
سب شہادت رافع ہو گئے آگے بھی اسی مضمون کا حاصل فرماتے ہیں کہ وہ جس جس پر کہ حق تعالیٰ حاضر  
وہ اس عالم ظاہر کی حس نہیں ہو اس عالم (باطن) کی حس دوسری ہے اسی شعر کے سبب جزا کی شرح  
اد پر کہ شعر میں کر دی گئی ہے آگے بھی اسی مضمون کی تاکید ہے کہ حس حیوانی (شامل للعقل متوسط) اگر  
اول صورت مدرک عقل عالی) کو ادراک کر لیا کرتی تو گاؤں و در (سب) بانیزید وقت ہو جا یا کرتے (تجلیات  
مدرک عقل عالی) کو صورت سے تعبیر کرنا اشارہ لطیف ہے ایک مسئلہ مہم کی طرف وہ یہ کہ ہر چند کہ عقل عالی کا  
ادراک بمقابلہ عقل متوسط کے ازسبب حق ہے لیکن کہ حق اس عقل عالی سے بھی مخفی ہے پس کہ نہ مقابلہ  
میں وہ تجلیات بھی مرہم صورت میں ہیں جن سے حق تعالیٰ منزہ ہے کی قیل کل باخطوبابک فہو اکثرت  
اجل و علی من ذلک و قیل ہو و راہ الود ارم و راہ الود اری مالائیتا ہے اور گاؤں و در سے مراد بھی

یا معنی اللغوی جن تو اس پر شبہ ہوتا ہے کہ جس حیوانی کو اگر عقل متوسطہ کہ شامل نہ کیا جائے تب تو اس  
 حکم کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ کوئی شخص اس کا حامل نہیں کہ حق تعالیٰ کا ادراک حواس جسمانیہ سے ہوتا ہے  
 سب متفق ہیں کہ بوجہ تجربہ کے اس کا ادراک مخصوص ہے عقل کے ساتھ بھرا سکی نفی کی کیا ضرورت ہو نیز  
 عقل متوسطہ کے لیے اس کے ادراک کو صحیح کہا جاوے گا حالانکہ یہ بھی مقصود مقام کے خلاف ہے اور اگر حواس کو  
 عقل متوسطہ کو عام کہا جائے جیسا کہ مقصود مقام کا بھی یہی ہے تو اسلام کا حکم غلط ہے کیونکہ گاؤں میں تو  
 ماعقل کہاں ہے مگر اس شبہ کا جواب یوں ہو سکتا ہے کہ حیوانات میں بھی کسی قدر قوت ماعقل کے وجود کے  
 قائل ہو جاویں چنانچہ ظاہر قصہ ہمدان اور اسکی تقریر سے جو کہ مذکور فی القرآن ہے اسی کو ترجیح معلوم ہوتی  
 ہے اور اگر گاؤں سے مراد گزراں شہوات بطن و فرج لیے جاویں گو ان میں عقل متوسطہ بھی ہے تو کلام  
 پر کوئی غبار ہی نہیں یہاں تک مضمون ہو گیا اور اسکے غیر محسوس ہونیکا آگے عود ہے مضمون بالا قریب سرفی  
 باد طوفان بود و کشتی طبع ہو جس میں کشتی و طوفان دار و ادب کی طرف اور بیان ہے حق تعالیٰ کے  
 کشتی سے ظاہری و باطنی کے مالک ہونے اور ان کشتیوں میں متصرف ہونیکا جو مدلول تاحشر مذکور آفاق  
 مصرعہ شایہ کا پس فرماتے ہیں کہ جسے جسم کو ہر روح کا (یعنی جو جو روح جس جس جسم کے متعلق ہے) منظر کیا  
 را در یہ ظاہر ہے کہ ظہور آثار و افعال روح کا بواسطہ جسم کے ہوتا ہے اور جسے کشتی کو روح علیہا سلام کا براق  
 (یعنی مرکب ماحفظ) بنایا وہ (ایسا) قادر و متصرف ہے کہ اگر چاہے تو عین کشتی کو ردو کر آ کر تحافظت کا مقام  
 میں وہ تیرا طوفان بنا دے اسے طالب نور (یعنی طالب علم صحیح مطلب یہ کہ عین نفع کو مضر بنانے پر وہ قادر  
 ہیں آگے اسکی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو اسے قلیل الصفا ہر وقت حیرے (ایک طوفان دریا) کا  
 کشتی کو اسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے (یعنی غم کے ساتھ ایک طوفان ہے اور خوشی کے ساتھ  
 ایک کشتی اور وہ طوفان و کشتی خود جنس اور خوشی ہی ہیں پس با در تولد با غم و شادیٹ گیا تجربہ یہ ہے  
 چنانکہ در لقیۃ بزید اسدا مطلب یہ کہ تیرے قلب کے اندر ہر وقت کا غم اور خوشی کیونکہ ہر وقت ان دونوں  
 کیفیتوں میں سے کچھ نہ کچھ تو رہتی ہے یہ بمنزلہ طوفان و کشتی کے ہیں ضرر اور نفع میں پھر یہ بھی دیکھو کہ کثرت  
 ایسا ہوتا ہے کہ جو بنا ہوتی ہے خوشی کی دہی بعینہ خیال کے بدلنے سے یا کسی حال کے بدلنے سے بنا ہو جاتی  
 ہے غم کی و بالعکس مثلاً اول کسی شخص کے آئیے اس خیال کو کہ چالی مدد کر گجنا خوشی ہوئی پھر یا تو خیال  
 بدل گیا یا خود اس شخص کا حال بدل گیا پس اس خیال سے کہ ہماری مخالفت کر گیا وہی آنا سبب غم ہوا  
 وہاں کہ کوئی قبل کر خواہد عین کشتی را بخود او کند طوفان قوای نور جوہر اور کبھی اسکا عکس واقع ہو کر  
 سبب غم سبب خوشی ہو گیا اور یہ اوپر مذکور زمین ہوا اگر ایک مقابل دوسرے مقابل پر دلالت کر نیکی لیے  
 کافی ہے اور اس شعر میں جو غم و خوشی کے ہر وقت طاری رہنے کا حکم کیا ہے اس پر شبہ ہو سکتا تھا کہ ہم تو  
 زیادہ اوقات ان دونوں سے خالی دیکھتے ہیں تو یہ طرایان اکثری بھی نہیں جن میں ہر دم کہنے کی گنجائش ہوتی

لا اکثر حکم النکل ہوتی پس یہ حکم کیسے صحیح ہوا گئے اس شبہ کا جواب دیتے ہیں کہ اگر تشریح (خوشی) اور دنیاوی غم کا طوفان اپنے سامنے نہیں دیکھتا جیسا کہ نے شبہ کیا ہے کہ جھک کر اکثر اوقات اس سے خالی گزرتے ہیں تو ان کو دوسرا استدلال کر نیکی لیے اپنی تمام اجزاء میں (دقائق و ثانیات) لرزے دیکھ لے جو کہ امید و ہم کے تعاقب سے وقفاً پیدا ہوتے ہیں یعنی ایک ایک ہم سے ایک لرزہ دوسرے ہم سے دوسرا لرزہ اور ان دونوں لرزوں کے درمیان جو وقت فاصل اور لرزہ سے خالی ہو جیسا کہ تعاقب کے لازم سے ہے وہ میں امید ایک مقدمہ تو یہ ہوا جو شعریں مذکور ہے اور دوسرا مقدمہ جو مطوی ہے بتین ۱۰ وغیرہ محتاج الی الذکر ہے یعنی امید کا تعلق کسی خوشی کی بات سے ہوتا ہے اور ہم کاسی غم کی بات سے اور ان دونوں کیفیتوں سے شاذ و نادر کسی وقت تعلق خالی رہتا ہے پس امید و ہم جو علامت ہے جو دو خوشی و دو جو غم کی جب اکثر اوقات ان کا طریقان بہا تو حکم جو دست طوفان و کشتی رخ صبح ہو گیا نشان اشتباہ کا یہ ہوا تھا کہ معرض نے غم اور خوشی کے وہ درجات مراد سمجھے تھے جس سے انسان مغلوب ہو جاتا ہے اور جواب میں یہ بتلادیا کہ مراد ہمارے اس کے عام درجات ہیں خواہ غالب یا غیر غالب درہ سوال صرف لفظ ہر دم کے اعتبار سے واقع ہوتا ہے و درجہ صہل مضمون ہے کہ خدا تعالیٰ معرض کو نافع اور نافع کو معرض کر دیتے ہیں وہ اس وقت بھی صادق ہو کہ ایسا گاہ گاہ ہو جائے گئے عود ہے مضمون انتقال راجع کی طرف جو کہ بیان سے نو دس شعرا و پر مذکور رہا تھا انہم ترسندہ اندہ پس حقیقت رخ تیرنے لرزہ اور ترس جیسا کہ اوپر مذکور ہوا دلیل اتنی ہے کہ اس خوف قدیم کی مگر بعض منکر حق اس خوف کو محض حادث کی طرف جہیں جو فرض حقیقی ہونے کی صلاحیت بھی نہیں مہیوب کہتے ہیں یہی مضمون ہے اشعار آئندہ کا (صحیح) جب اپنے خوف کے مبداء (حقیقی) کو (ظاہری) آنکھوں والا (جو کہ اپنی آنکھوں سے جس سے اس مبداء کا ادراک کرتا اعلیٰ ہے) نہیں دیکھتا (اس لیے) خیالات گونا گوں سے (راؤ) کہ خوف حقیقی اعتقاد کر مکی بنارس وہ خوف رکھتا ہے (مراد اس شخص سے فلسفی و ہری ہے کہ وہ منکر حق ہو کر ہر شے کا فاعل حقیقی اسباب بلعیدہ کو سمجھتا ہے چنانچہ ایسے لیے خوف کا فاعل بھی اس کے سبب ملتی کہ وہ خیالات ہیں جن میں اکثر غیر واقعی بھی ہوتے ہیں سمجھتا ہے آگے اس شخص کو زبان کی مثال ہے معنی کہ شخص کی ایسی حالت ہے جیسے کسی اندھے کو کوئی جفا کا دست ایک گھوڑا لگائے (اور وہ) اندھا خیال کرے کرات مار دیا لا کوئی نچر ہے دھنی کسی نچرنے لات مار دی ہے) کیونکہ اس وقت وہ غم کی آواز سن رہا تھا اس پر قیاس کر لیا کہ بس مار دیا لا بھی یہی ہو گا اور قاعدہ ہے کہ) اندھے کا آئینہ (جہیں انطباع ملتا ہے) مصورات کا ہوتا ہے) کان ہے نہ کہ آئینہ دلیلے اسنے کان کے سمور سے استدلال کیا) پھر کسی قرینہ سے وہ اندھا کہتا ہے نہیں (دختر نہیں تھا) یہ پھر تھا جو کسی نے پیچیک کر مارا) یا شاید کسی قہر بڑا والا سے (لگا) تھا (لنگ بافتع یعنی صدا آواز لگنا فی انیاض مراد اس سے سہل یہ ہے کہ پہاڑ ہو کر ارتعاج میں ادا اس کے اندر صدا کے منطکس چھٹنے میں مشابہ قہ کے ہے مطلب یہ کہ کسی پہاڑ پر سے گڑھا کھل جاوے

مچھری قرینہ سے اسکا غلط ہونا بھی معلوم ہوتا تو کہتا ہے کہ یہی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا اور دین لینی  
ادوی کے عنوان اسباب سے متعلق ہیں امتر سنگ زرنندہ کو حاصل ہے کہ حقیقت نامعلوم ہوئی ہے وہ ان  
اسباب غیر واقعہ کو اسباب سمجھا ہی حال ہے دہری کا آگے مولا نا اوس دہری کو حقیقت امر پر دلالت فرماتے  
ہیں کہ جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا ادوی نے یہ سب چیزیں (ذہن کر دین) ظاہر کریں یعنی ان خیالات  
کا خالق ہی وہی ہے جو خوف کا خالق ہے اس میں زیادہ رد ہو گیا اور میر کہ وہ تو خوف کا محدث ان خیالات کو  
بتلا تا تھا مولا نانے بتلایا کہ یہ خیالات بچا ہے خود اپنے تون میں بھی ادوی محدث حقیقی کے محتاج ہیں گئے  
اسی کی خرید تقریر ہے کہ خوف (جو کہ شعرا نیم ترسندہ اندک میں مذکور تھا) اور لرزہ (جو کہ مصرعہ زربان میں ذکر  
میں مذکور تھا) غیر کی طرف سے کہ وہ خوف ہی ہوتا ہے بالیقین کوئی شخص از خود (بدل خوف کے) نہیں ڈرتا  
کہ تلمہ حسین (جکی تقریر شعرا نیم ترسندہ اندک میں شرح میں گذر چکی کہ) وہ مروک حکیم (جو کہ دہری ہے  
اس) خوف (کے سبب) کو وہم کہتا ہے یعنی وہ کہتا ہے کہ اوہم خلاف الاشیا بس ادوی وہم نے کچھ خیالات  
ذہن میں پیدا کر دیے کہ وہ سبب ہو گئے خوف کے پہلے مصرعہ ترس دار دا زخیال گو نہ گو ن میں اوس کا  
اعتقاد یہ نقل کیا ہے کہ وہ خیالات کو علت خوف کہتا ہے اور یہاں یہ نقل کیا کہ وہ قوت واہمہ کو علت کہتا  
ہے مگر دونوں میں تانی نہیں اصل یہ ہے کہ خوف کو مسبب خیالات سے اور خیالات کو مسبب وہم سے بتلاتا ہے  
پس اوس کے نزدیک خوف کا سبب قریب خیالات اور مسبب السبب وہم ہے ایک جگہ سبب قریب کی طرف نسبت  
کر دی ایک جگہ سبب بعید کی طرف داخل سمجھ اور فقوہ حکیم کے اس دوسرے عنوان میں بقریۃ النبطاق روئے  
آئینہ کے ایک خاص اصول کی طرف اشارہ ہے تقریر اوسکی یہ ہے کہ خوف کا سبب بعض اوقات خیالات  
غیر واقعہ ہوتے ہیں اور امور غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت نہیں ہوتی پس سلسلہ سبب حدوث خوف کا  
خیالات سے آگے چلتا ضرور نہ ہوا جتنا تم کوٹا بھی اور مصرعہ آنکہ ادریس آخرید انما نوؤمین خصوصاً دعویٰ  
کر رہے ہو فقوہ وہم خداوند فیہ تعرض بالردائے ذاک المصراع ایضاً جب خیالات سے آگے سبب سلسلہ  
نہیں بھر محدث قدیم کے وجود کی ضرورت نہ ہوئی آگے اسکے اس خیال کا روتہ ہے کہ اوس (دہری) نے  
اس درس کے متعلق (اپنی) فہم کو سج کر دیا ہے (جکی آگے ایک دلیل ہے اور وہ یہ کہ یہ مقدمہ ظاہر ہے کہ)  
کوئی ہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے (یعنی نہیں ہوتا اور توضیح کے لیے اوسکی یہ مثال ہے کہ کوئی کھونا بدولت  
کھنے کے کب چلتا ہے اور یہ مثال ہے کہ کب جھوٹ بات رونق پاتی ہے بدولت بیچ کے (وجوہ کو کجا پیچ  
دونوں عالم میں ہر جھوٹ بیچ ہی کے سبب پیدا ہوا ہے (مطلب اس پیدا ہونے کا یہ ہے کہ بیچ کا اوس  
دجھوٹ بولنے والے نے رواج اور فروغ دیکھا اوس (رواج و فروغ) کی امید پر اوسنے جھوٹ کو جاری  
کر دیا (آگے بطور تفریح کے جھوٹ کو فرضی مخاطب بنا کر کہتے ہیں کہ) اسے جھوٹ جسکا یہ سامان (مقبولیہ)  
بیچ کے نتیجے ہے تو نعمت کا خاکہ (یعنی) بیچ کے وجوہ کا انکار است کر کہ دنیا میں بیچ کوئی چیز نہیں

تقریر و توضیح اس مقدمہ کی یہ ہے کہ ہم سے اگر کوئی غلط خیال بھی کسی سلیم شخص کو پیدا ہو گیا ہو جو سب ہو گیا  
 خوف کا تب بھی خود ہی دلیل ہے بعض اوقات میں اس خیال کی واقعیت کی کیونکہ وہ خیال اگر کسی واقعی  
 وجود کا تو پھر اس کے احتمال سے اندیشہ و خوف ہی کیونہ ہو تا مثلاً کسی دوسرے کسی کو خیال غلط پیدا ہو گیا کہ مجھ کو  
 کوئی مار نہ ڈالے تو یہ خوف تب بھی پیدا ہو سکتا ہے جب ایسے واقعات کبھی ہو بھی جاتے ہیں جن میں طرح کو ناجو  
 جیل جاتا ہے تو خود یہ دلیل ہے کہ کھرا بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو کوٹا چلا دیا جاتا ہے اور طرح جو  
 جیل جاتا ہے تو یہ خود دلیل ہے کہ سچ بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو جھوٹ چلایا جاتا ہے پس اگر کوٹا چلا جائے  
 وجود خالص یا وجود راست کا انکار کرے تو کفرانِ حکیم ہے کہ اپنی ہی بنا و قدرت کو نہہدم کر رہا ہے جب یہ مقدمہ  
 ثابت ہو گیا تو جواب کی تقریر یہ ہے کہ اگر ہم مان بھی لیں کہ یہ خیالات غیر واقعہ ہیں تب بھی یہ خود دلیل ہیں ان  
 خیالات کے بعض اوقات میں واقعی ہونے کی اور واقعیت کے وقت انکو محدث قدیم کی حاجت ہوگی پس ہر  
 خیال غیر واقعی طرح پر تسلیم ہو گیا وجود محدث کو کیونکہ خیال غیر واقعی مستلزمِ وجود حوالہ ہے  
 خیال غیر واقعی مستلزمِ وجود حوالہ ہے کیونکہ خیال غیر واقعی مستلزمِ وجود حوالہ ہے  
 چیز فرض کر کے ڈرتا ہے جس میں مادہ کبھی واقعیت نہیں ہوتی لیکن کوئی شخص اس مادہ خصوصیت مجنون سے  
 اس مقدمہ کے منقوض ہونیکا شبہ نہ کرے کیونکہ جب بعض واقعات سے وجود مانع کا ثابت ہو جائیگا تو  
 اگر ایک مادہ دال نہ بھی ہو مدعا پر تو مدعا میں کوئی قبح نہیں ہوا کیونکہ فن میں مقرر ہے کہ اتفاقاً دلیل  
 خاص مستلزمِ نہیں انتقام دلیل کو ممکن ہے کہ دوسری دلیل وجود دلیل پر دال ہو اور یہ جواب علی دلیل انتقام  
 ہے ورنہ ہم اول ہی سے حکیم کے اس قول پر کہ بعض اوقات خیالات غیر واقعہ ہوتے ہیں امداد  
 غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت نہیں مواخذہ کر سکتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ خیالات کے غیر واقعی ہونے کے  
 کیا تھے اگر یہ ہے کہ ان امور کا وجود خارجی نہیں تو مسلم مگر پھر یہ مسلم نہیں کہ ایسے امور غیر واقعہ کو محدث  
 کی ضرورت نہیں کیونکہ وجوہ ذہنی بھی ایک قسم ہے وجود واقعی کی اور اس مرتبہ میں بھی محدث کی احتیاج ہے  
 اقدار گہ مٹے ہیں کہ ان امور کا وجود ذہنی بھی نہیں تو بدیہی غلط پس دلیل اسل ہی سے نہہدم ہوا اسکے  
 بعد مولانا کو پھر مضمون سابق کشتی کا یاد آیا مگر کچھ اثر اس مضمون رد فلسفی کا بھی ذہن میں باقی ہے اسلئے  
 آگے تردد کو ظاہر کرینگے کہ ان میں کوئی نہ مضمون بیان کر دین پھر ترجیح دینگے کشتی کے مضمون کو پھر مضمون  
 قسطنطنیہ سے ایک چٹا انتقال کرینگے عزت علی امامہ کی ترغیب اور اختلاف مع امامہ سے تہذیب کی طرف

یا زکشتیہا و دریا ہا سے او  
 یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دریاؤں کے متعلق کون  
 گویم از کل جز و دروے داخل است  
 میں کل کے متعلق کتابوں جزو بھی اوس میں داخل ہے

از مفلس گویم و سوداے او  
 فلسفی اور اس کے خیال کے متعلق کچھ کہوں  
 بل زکشتیہا شکان بیدول مست  
 بلکہ اس کی کشتیوں ہی کے متعلق کیونکہ وہ غلو کیا سخن کر رہا ہے



ہر ولی را نوح و کشتیان شناس  
 ہر ولی کو نوح از کشتیان سب  
 کم گریز از شیر و از درہائے نر  
 تو شیر اور از درہائے نرس کم بھاگ  
 در تلافی روزگارست می برند  
 ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں  
 چون خیر تشنہ خیال ہر یکے  
 مثل پیاسے گدھے کے ہر ایک کا خیال  
 نشفت کرد از تو خیال آن و شات  
 اون چل غمزدن کے خیال نے تجھے چوس لیا  
 پس نشان نشفت آب اندر غصون  
 پھر شاخون کے اندر پانی کے نشفت کی علامت  
 عضو چون شاخ تر و تازہ بود  
 عضو مثل تر و تازہ شاخ کے ہوتا ہے  
 گر سبد خواہی توانی کردش  
 اگر سجدہ کرنا منظور ہو تو اسکو بنا سکتا ہے  
 چون شد آن ناشفت ز نشفت بیخ خود  
 جب وہ شاخ ناشفت بنی جسے ناشفت بننے سے جاتی ہے  
 پس بخوان قائم خوانکالی از نبی  
 پھر قرآن سے قائم خوانکالی پڑھ لے

صحت این خلق را طوفان شناس  
 اس خلق کی صحت کو طوفان سمجھ  
 ز اشنایان وز خویشان کن حذر  
 آشناؤں اور اقارب سے احتیاط کر  
 یا دہا شان غائبی ات می چسند  
 اونکی یاد میں میری غیبت کو چسپتی ہیں  
 از قف تن فکر را شربت کے  
 قیف جسم سے فکر کے شربت کو چوسنے والا ہے  
 شبنم کے داری از جبر الیحات  
 اوس شبنم کو جو بحر الیحات سے تو رکھتا تھا  
 آن بود کہ می بہ جنب در رکون  
 وہ ہوتی ہے کردہ میلان میں جنبش کرتی ہیں  
 می کشی ہر سو کشیدہ می شود  
 کہ تو جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے  
 ہم توانی کرد و چنبر گردش  
 ہم تو اسکو گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے  
 ناید آن سوی کہ امرش می کشد  
 تو وہ اس طرف نہیں آئی کہ حکم اسکو کھینچتا ہے  
 چون نیابد شاخ از بخش طبی  
 جبکہ شاخ اپنی جڑ سے پستان نہاؤں

در ربط او بر مذکور ہوا یعنی اُنہائے مضمون روحی فلسفی میں اور بدو الامضمون کشتی ہائے حق کا یاد آنا  
 پس اول بطور تردد کے فرماتے ہیں کہ ہر وقت یہ دونوں مضمون فہم میں جمع ہو گئے تو میں آیا فلسفی اور او کو خیال کے متعلق کچھ کون  
 یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دنیاؤں کو یعنی طوفان کے متعلق کون داکے مضمون کشتی کو ترجیح دیکر خود ہی جانی تو میں کہ فلسفی کے متعلق  
 زمین (کشتی) بلکہ اوسکی کشتیوں ہی کے متعلق (کشتی ہوں) کیونکہ وہ (مضمون) قلوب کا مسخر کرنے والا ہے (کیونکہ  
 اوس میں مقصود بالذات ذکر ہے عنایت و لطف و حفاظت حق کا اور محبوب کا ذکر مسخر قلب ہوتا ہی ہے  
 اگرچہ بتجاء عند الحفظ یعنی طوفان و شرکاء بھی ذکر ہوگا بخلاف ذکر فلسفی کے کہ اوس میں خود اسی کا ذکر مقصود ہے  
 اگرچہ ردو ابطال کے لیے ہی مگر خود ردو ابطال ہی تو مقصود بالذات نہیں مقصود بالترجیح ہی ہے کیونکہ اگر



اویسے اضرائے اندیشہ نہ ہوتا تو خود در دین کوئی معنی عبادت مقصودہ کے نہیں اور حق تعالیٰ کا ذکر خود عبادت مقصودہ ہے اور نیز کشتیوں کا ذکر فلسفی کے ذکر کو بھی تضمن ہو جاویگا اس طرح سے کہ آگے بھی آتا ہے کہ صحبت طاعت خلق کو اوہمین فلسفی بھی داخل ہے طوفان ہے اور اوس سے حفاظت کی کشتی صحبت اہل الشریعہ پس اہل الشریعہ کا ذکر کہ مظہر لطف حق بین اور کشتی کا حامل ہی لطف حق ہے اس کشتی کا یہ ذکر متضمن ہو گیا ذکر فلسفی کو بھی جو کہ فرد ہے عامہ خلق کی جس سے تخریک کے لیے اوسکا ذکر کیا گیا ہے تو اس طرح دونوں کا ذکر ہو جاویگا اور اس کا عکس نہیں ہے ایسے میں کل کے متعلق (مضمون) کہتا ہوں جزو بھی اوہمین داخل ہے ذکر کشتی کو کل اور ذکر فلسفی کو جزو تشبیہا کہا کیونکہ کل کا ذکر بسط مستلزم ہوتا ہے ذکر جزو کو اس طرح کشتی کا ذکر مستلزم ہو گیا ذکر فلسفی کو جیسا بھی مذکور ہوا اور اسی تضمن اور مستلزم کی نسبت کہ دیا دروی داخل است آگے مشابہ کشتی ہونے کی حیثیت سے اولیاء الشریعہ کی صحبت کی ترغیب و رشتہ طوفان ہونیکی حیثیت سے عامہ خلق کی صحبت سے سختی برادر اور اس کے مضار کا مضمون آخر اشارہ مقام تک بعنوان خاص چلا گیا ہے پس اس عنوان کے اعتبار سے یہ انتقال سادس ہے گو مضمون کے اعتبار سے تفصیل ہے مضمون سابق کشتی کی آپس فرماتے ہیں کہ ہر ولی کی صحبت کو کشتی اور اوس ولی کو نوح اور کشتیاں سمجھ (اور) اس (عامہ) خلق کی صحبت کو طوفان سمجھ (آگے تفریع ہے عامہ خلق کو طوفان سمجھ پر کہ جب یہ ایسے ضرر رسان ہیں تو تو شیر اور آژدہاے نرسج کم بجاگ (لیکن) آفتناؤں اور اقارب سے (بہت) احتیاط کر کہ وہ شیر و آژدہاے بھی زیادہ ضرر رسا ہیں چنانچہ اوںکا ضرر یہ ہے کہ ملاقات میں حیرت خلق کرتے ہیں (اور) انکی یاد میں قیری غیبت (کے) اوقات کو چرتی ہیں (یعنی) انکا تعلق حضور و غیبت دونوں میں مضج وقت ہے حضور میں بواسطہ طاقاۃ اہد غیبت میں بواسطہ یاد اور اس سب سے دین برباد ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ شیر و آژدہ در دین کو ضائع نہیں کرتے آگے اجاب اقارب کے ان تعلقات اور یاد و خیال کے ضرر کا بیان ہو کہ مثل پیاسے گدے کے ہر ایک (دوست اور عزیز) کا خیال قیف جسم سے فکر (روحانی) کے شریعت کو چوسنے والا ہر وقت بالکسر مخفف قیف ظرفیکہ یا آن آب وغیر آن در ظروف دہان تنگ و خشک کنڈر کذا فی الحوائش مطلب یہ کہ روح میں جو قوت متفکر ہے اور اوسکو ایک نسبت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے کہ وہ نسبت میں قوت متفکر کو حق تعالیٰ کی طرف منحرف کرتی ہے اور یہ نسبت بوجہ ملاقات بخشی کے مشابہ شریعت ہے اور بوجہ تعلق روح بالجسم کے اوسکا اثر اعضا جسم پر بھی ظاہر ہوتا ہے یعنی طاعت و خدمت وغیرہ اوسکو اجاب و اقارب کی نفسانی یاد میں سلب کر لیتی ہیں اور یہ سلب اولاً وبالذات متعلق ہوتا ہے روح سے کہ روح میں سے وہ فکر زائل ہو جاتی ہے اور ثانیاً بالعرض متعلق ہوتا ہے جسم سے کہ اوس توجہ کا جو اثر طاعت و خدمت اب وہ جسم اوہمین کسل کرتا ہے اسی تعلق بالعرض کے اعتبار سے اس شریعت انقیاد فرمایا اور تعلق بالروح کا ذکر کر نیکی یا تو ضرورت نہ سمجھی کہ وہ تو اوسکا متعلق باولی ہی ہوا اوہمین کس کو ظاہر

ہو سکتا ہے خاص کر جبکہ مابا العرض دال بھی ہوتا ہے مابالذات پیرا اور یا اسلئے ذکر نہیں کیا کہ اس کے آثار  
 تو واسطہ جسم ہی کے شاہد ہونگے اور جسم کو نطف سے تشبیہ دینا اس وجہ سے ہے کہ کیفیت واسطہ ہوتا ہے  
 وصول اشیاء من اشیاء الی اشیاء کا اسی طرح جسم واسطہ ہے وصول اشیاء الی الاثر من اشیاء الی الروح  
 الی اشیاء الی الاعضاء کا جس طرح بیخ و رخت واسطہ ہے وصول لبدۃ من الارض الی المبلوۃ الی الاعضاء کا  
 چنانچہ اسی بنا پر آگے اعضاء کو عضون سے اور جسم کو باعتبار اواس کے قوی باعزہ و ارادیہ کے بیخ سے تشبیہ دینگے  
 فانتیج توجیہ اجزاء الکلام اساتیرہ والا حقیقہ باہل وجہ و اقربہ و شدائد الخیر کے اوس خیریت مذکور کے  
 مصادیق کی تعین اور مضمون مذکور کی زیادہ تعین فرماتے ہیں کہ اودن چغلو روں یعنی اجاب و اقارب  
 مذکورین کے خیال (یعنی یاد اور توجہ و تعلق) نے مجھے جس لیا (اور خشک کر دیا) اوس شہم (رشتہ بر شہرت) سے  
 کہ جو حکم المجدۃ (الحقیقہ) سے تو رہا ہے پاس رکھتا تھا یعنی وہ جو ایک فطری تعلق مع الشرح وادہ ضعیف یا  
 واکل ہو گیا اور بحر المجدۃ تعلق تام کو کہا کہ حیوۃ حقیقہ کا سبب وہی ہے اور من و حیر تعلق بمنزلہ اوس کے  
 قطرات و شہم کے ہے اور جانا چاہیے کہ جو سنا اور گفت و گو قسم ہے ایک وہ جو مذکور ہوا کہ خیال ناشفت  
 ہو گیا تعلق مع اشرکاتن سے اور حاصل اس نشفت کا ذوال و ذلماب ہے تعلق مع اشرکاتن جس طرح کسی  
 شارخ سے ہوا اور دھوپ او کی بجلی کو خشک کر دیتی ہے اور دوسری قسم یہ کہ اعضاء ناشفت ہون تعلق  
 مع اشرکاتن سے باعتبار اواس کے قوی باعزہ و ارادیہ کے اور حاصل اس نشفت کا اکتساب و تحصیل ہے  
 تعلق مع اشرکاتن جس طرح شاخیں پانی کو جڑ سے جس کر و تادہ ہو جاتی ہیں اور اول نشفت کا صلہ حرف  
 آزاد و دوسرے کا حرف ادر ہو گا چنانچہ او پر کہا گیا ہے گفت کر داز تو ادر آگے آوگا نشفت آب اندر  
 عضون ادر چونکہ ان دونوں میں عادۃ تنافی جتنی ہے کہ ہر ایک کا وجود دوسرے کی عدم کی دلیل ہے  
 و بالکس ورا و پر اول کے وجود کا حکم کیا گیا ہے اور او کی کوئی دلیل مذکور نہیں ہوئی آگے آوگی دلیل  
 ذکر کرتے ہیں کہ وہ عدم ہے ثانی کا اور اوس ثانی کے عدم کو اوس کے آثار و علامات کے عدم سے ثابت کرتے  
 ہیں اور فرماتے ہیں کہ تھے ایک مضمون تو من لیا یعنی دعوتے) پھر دوسرا مضمون من لیا یعنی دلیل وہ  
 یہ کہ میان نشفت ثانی نہیں دیکھا جاتا اور نشفت ثانی کے نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اوس کے آثار نہیں کیونکہ  
 شاخون کے اندر پانی کے نشفت کی علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں (یعنی اذکوں جس  
 طرف یکجہ دوڑ جاتی ہیں چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح اعضا و بدنی) مثل تر و تازہ شارخ کے ہوتا ہے کہ تو  
 جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے (آگے مشبہ ہر کی حالت کی تفصیل ہے کہ اگر تھک کر آنا منظور ہو تو  
 اوسکو جاسکتا ہے نیز اوسکو گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے (اور یہ سب اسی وقت ممکن ہے کہ وہ نمی کو جڑ سے  
 کشش کرتا ہو اور تازہ ہوا دل) جب وہ شارخ ناشفت اپنی جڑ سے ناشفت بننے (کی صفت) سے جاتی  
 رہے (یعنی یہ اہم صفت سے دور ہو جاوے) تو (پھر) وہ اوس طرف نہیں آئی کہ حکم (موثر نیوے)

کا) اوسکو کھینچتا ہے (پس یہی حال شبہ کا ہے) پھر (اسکی تصدیق کے لیے) قرآن سے کلمہ اُگسا لی پڑھ لے جبکہ  
 شاخ اپنی جڑ سے پستان (رمد شیر یعنی رطوبت) نہ پاوے (یعنی جب توئی جہانیاہ ارادیہ و باعثہ سے مدد نہ ہوگی)  
 تو عبادات میں کسل ہوگا پس نشاط و حرکت یہ آثار تھے نشف ثانی کے امکان نہ ہونا دلیل ہے نشف ثانی کے  
 نہ ہونے کی اور نشف ثانی کا نہ ہونا دلیل ہے نشف اول کے ہونیکے وہاں مطلوب المذکور فی تہذیب شعریں  
 نشان نشف آب ارج پس لفظ پس شعریں نشان اور شعریں بخوان میں تعقیب ذکر کی کے لیے ہے وہی  
 بضم اول و کش ثانی موحده دیاے معروف بقاری قرآن کذا فی الغیث دکنی ما لکسر و لضم پستان بہائم و سباع  
 کذا فی المنتخب آگے اس ہی قصہ کی طرف عود کا قصد کہ پھر اوسکو ترک کر کے مضمون عشق و نثار کی طرف  
 انتقال فرماتے ہیں اور یہ انتقال سلیح ہے۔

برقیہ و گنج و احوال زخم  
 فقیر اور گنج پر اور اس کے احوال پر متوجہ ہونا ہون  
 آتش جان بین کز و سوز و خیال  
 آتش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے  
 لیک بے انوار زوآن جان و دل  
 لیکن بے نور ہے اوس سے وہ جان و دل  
 زینچین آتش کہ شعلہ زوز جان  
 ایسی آتش سے جتنے جان سے شعلہ مارا ہے  
 گل شکی ہا لک را لا و جسم  
 ہر شئی ہا لک ہے مجز اوسکی ذات کے  
 چون الف در بسم و در و درج شو  
 تو الف کی طرح بسم میں جا اور درج ہو جا  
 ہست او در بسم و ہم در بسم نیست  
 وہ بسم میں ہے اور نہیں بھی ہے  
 وقت حذف حرف از ہر صلات  
 اوس حرف کے حذف کے وقت ہر اتصال کے  
 وصل بے وسین الف را بر نفاست  
 بت جس کا اتصال الف کو برداشت نہ کر سکا

آتشین است این نشان کو تہ گنم  
 یہ علامت آتشین ہے۔ کوتاہ کرتا ہوں  
 آتش دیدی کہ سوز داو نہال  
 تو نے ایسی آگ تو دیکھی ہے کہ وہ دھخت کو جلائے  
 ز آتش عشق است سوزان جان و دل  
 آتش عشق سے جان و دل سوزان ہے  
 لے خیال و حقیقت را امان  
 و خیال کو امن ہے اور نہ حقیقت کو  
 خصم بر شیر آمد و ہر رو بہ او  
 وہ شیر پر اور ہر رو بہا پر غالب آگیا  
 و در و جوہ و جسم اور و خرج شو  
 اوسکی ذات کی تجلیات میں جا فنا ہو جا  
 آن الف در بسم بہان کردہ است  
 اوس الف نے بسم میں بہان طور پر قیام کیا ہے  
 ہچنین جملہ حرف گشتہ مات  
 اسی طرح تمام وہ حروف جو معدوم ہو جائیں  
 اوصلہ ہست فی وسین زو وصل یافت  
 وہ ہمزہ وصل ہوا اور بت جس زو اسی کو اتصال پا کر

چونکہ حرفے برنستہ بدین وصال  
 جبکہ ایک حرف کو برداشت نہیں کرتا یہ وصل  
 چون یکے حرفے فراق میں دبے ست  
 جب ایک حرف فراق ہے سب کا  
 چون الف از خود فنا شد مکتف  
 جب الف اپنے سے فنا ہو گیا۔ اور پناہ لینے والا  
 ماکرمیت اذرمیت بے وی ست  
 ماکرمیت اذرمیت بدین اوکے ہے  
 تا بود دار و ندار دوا عمل  
 جب تک دار و دار ہتی ہے وہ عمل نہیں کرتی

واجب آمد کہ کنم کو تم معال  
 تو بروری ہوا کہ میں کام کو گناہ کر دن  
 خامشی اینجا مهم تر و اجے ست  
 خاموشی بلا میں جگہ ہم تر واجب ہو  
 بے وسین بے اُو و ہمیکو میند الف  
 تو بے بدین اوکے کہ رہے ہیں کہ بالائی  
 ہچنین قال التدرار ضمنش بجست  
 اس طرح اوکے ضمن سے قال التدرار ضمنش  
 چونکہ شد فانی کند دفع حلل  
 جبکہ وہ فانی ہو گئی تو امراض کا دفعہ کرتی ہو

راو پر شعر پس نشان نشن آب رالی شعر چون شد آن ناشن میں حرکت کی الطاعات کو نشان قلع مع اثر  
 کا جنکو اس سے اد پر شبنم بحر الخیوہ کہا ہے اور عدم حرکت کو نشان عدم قلع مع الشد کا فرمایا ہے چونکہ حقیقت  
 اس قلع کی بوجہ علوم مکاشفہ میں سے ہونیکے خامض اور دقیق ہے کہ وہ راجع ہے تحقیق علاقہ فیما  
 بین الروح والجن کی طرف جو کہ منشاء ہے مسئلہ وجود و اسرار تو حید و دار فنا و بقا و احوال  
 عشق کا جگا انہار ظاہر ہے کہ حوام کے مناسب نہیں ایسے فرماتے ہیں کہ یہ علامت (کا مضمون) آتش  
 ہے کہ عامر سامعین کو مضرب ہے ایسے میں اسکی کوتاہ کہ تاہون (اور اس مضمون کو چھوڑ کر) فقیر اور  
 گنج پراور اوکے احوال پر متوجہ ہوتا ہوں لہذا قصہ شروع نہیں کرنے پائے کہ ادن اسرار و احوالات کا  
 بیاختہ غلبہ ہو گیا جنکا غرض باعث ہوا تھا اونکے ترک ذکر کا مگر مغلوبیت میں مغدودی ہے اس لیے  
 ادن اسرار و احوالات کی طرف بالانتقال اسباب منتقل ہو گئے پس فرماتے ہیں کہ تو نے ایسی آگ تو  
 دہشت دیگی ہے کہ وہ درخت کو جلادے لہذا آتش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے (آگے اور آتش  
 جان کا مصداق مع اشارہ بوجہ تسمیہ بتلاتے ہیں کہ آتش عشق سے جان و دل سوزان ہے پس آتش  
 جان کا مصداق آتش عشق ہوئی اور آتش جان اس اعتبار سے کہی گئی کہ جان کے لیے مثل آتش کے  
 سوزندہ ہے جس سوزندگی جان کا ایک اثر ہے کہ جان کے خیالات کو جو کہ مادمین کے ماتمہ متعلق تھے  
 سوختہ و فنا کر دیا) لیکن (بادجو داو کے لیے سوزندہ ہو چکے) بے نور ہے ادس سے وہ جان و دل (یہ  
 اشارہ ہے جان بے نور کی طرف قرینہ اسکا عنوان مبتدا کا ہے حاصل یہ کہ فاضل تو بہت قوی ہے  
 اگر فاعلیت کے شرائط میں سے وجود قابل بھی ہے جو جان قابل نہ ہو وہ اس سے احتراق تو کیا حاصل  
 کہ تاج و موقوف ہے فایت تلبس پر اوکو تو نور بھی حاصل نہیں جو بعید سے بھی حاصل ہو جاتا ہے چنانچہ

جراغ اور آفتاب سے دور ہونے پر بھی نور حاصل کیا جاتا ہے اور جو جان قابل ہے اور یکے اعتبار سے  
یہ فاعل (ایسا مؤثر ہے کہ وہ صرف منفی خیال ہی نہیں بلکہ منفی حقائق بھی ہے پس) نہ خیال کو مٹا دے اور  
نہ حقیقت کو ایسی آتش سے جس نے جان سے شعلہ مارا ہے یعنی جس عیش نے جان کو سوختہ کر دیا اور سکا کر  
اس جان و متاثر و قابل میں یہ ہے کہ اس سے فناء علی کے علوم و خیالات سے متعلق ہوا اور فناء حسی کے موجودات  
واقعی یعنی اخلاق ذمیمہ سے متعلق ہے دونوں تحقیق ہو سکتے ہیں امدان دونوں فناؤں کے اعتبار سے  
یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ (یعنی عیش) شیر (یعنی موجود قوی) پرہز کہ موجود خارجی ہے) اور ہر دو باہر (یعنی  
موجود ضعیف) پرہز کہ وہ موجود ذہنی ہے) غالب کیا چنانچہ ارشاد ہے کہ ہر شے بالکسب ہے بجز ایک ذات  
مستلزم للصفات کے (استدلال اس طرح ہوا کہ اس سے حق تعالیٰ کے وجود کا استقلال اور دوسرے  
موجودات کا انحصار ثابت ہوا اکتفا ہر ہے کہ جب موجود قوی کے آثار غلبہ کرتے ہیں جیسا کہ عیش میں  
ایسا ہی ہوتا ہے پس اس وقت موجود ضعیف بعض مغلوب بعض مسلوب ہو جاوے گا پس کل شے بالکسب  
استدلال صحیح ہو گیا آگے بعد بیان خواص و آثار عیش کے ان خواص و آثار یعنی قرب و وصل و فناء کی  
تحصیل کی ترغیب بطور تفریع علی الآتیه کے فرماتے ہیں (یعنی) اوس (محبوب حقیقی موصوف فی الکلیۃ استقلال  
الوجود کی ذات کی تجلیات میں جانتا ہو جاوے گا اسکا استقلال وجود اور ہمارا انحصار وجود ہو سکتا ہے  
ہے و نہ اقرار تفریع علی الآتیه پس وجہ سے مراد ذات کہ اس لفظ کا استعمال ذات میں آتا ہے اور  
وجہ سے مراد تجلیات کہ وہ اطوار ہیں بطور حق کے کہ وجہ کے منہ اطوار کے آتے ہیں کما فی المنتخب گے  
اس فنا کی ایک مثال ہے کہ توالف (یعنی ہمزہ) کی طرح بسم میں جاوے اور درج ہو جاوے گے وجہ تشبیہ کا بیان یہ  
کہ اوس الف (یعنی ہمزہ) تے بسم میں نہان طور پر قیام کیا ہے (ایست حاصل مصدر ایستادن پس) وہ  
در من وجہ بسم میں ہے اور من وجہ نہیں بھی ہے (حاصل تقریر کا یہ ہے کہ بسم اصل میں بسم تھا ہمزہ  
وصل و دو گھون کے درمیان اگر حذف ہو جاوے اسلئے جب بائے جاوے اسم پر آئی ہمزہ حذف ہو کر وہ  
بسم سے مل گئی پس وہ ہمزہ لفظاً و طیاراً تو موجود نہیں اور منہ اور باطناً موجود ہے پس اسی طرح فانی  
اوس فانی کا وجود من وجہ رہتا ہے اور من وجہ نہیں رہتا یعنی صفاً تو رہتا ہے یعنی معدوم و مفقود  
نہیں ہوتا لیکن اتقاناً و احتضاراً نہیں رہتا یعنی معلوم و مشہود نہیں ہوتا پس وجہ تشبیہ وجود من وجہ  
و عدم من وجہ ہے گو وجہ غیر طریق تشبیہ میں مختلف ہو گے اور تشبیہ ہے کہ اسی طرح تمام وہ حرف  
جو معدوم ہو جاتے ہیں اوس حرف کے حذف کے وقت وجہ اتصالات (دکلات) کے (مثلاً غلام زید اصل  
میں غلام زید تھا جب غلام کو زید کے ساتھ اصناف کے لیے متصل کیا اس اتصال کی وجہ سے لام  
حذف ہو کر معدوم ہو گیا پس یہ حرف لام بھی من وجہ موجود ہے اور من وجہ معدوم جیسا ہمزہ وصل  
میں بیان کیا گیا اس مثال پر مضمون ترغیب فنا کا جو خرج خواہد درج شود کا مدلول ہے ختم ہوا

آدرجو کہ وجہ ترغیب یہ ہے کہ وہ موقوف علیہ ہے وصل کا اور وصل مطلوب ہے اور مطلوب کا موقوف علیہ بھی مطلوب ہوتا ہے آگے اسکا موقوف علیہ ہونا یعنی فار کا شرط معال ہونا بھی اسی مثال سے دوسرے اعتبار سے واضح کرتے ہیں کہ دیکھو وہ (ہمزہ) واسطہ وصل ہے اور بت اور حق نے اسی سے اتصال پایا ہر (کہ) بت و دس کا اتصال (اوس) الف (یعنی ہمزہ) کو برداشت نہیں کر سکا (یعنی وصل بت و دس کا وجود اصل کے ساتھ جمع نہیں ہو سکا پس جس طرح مشبہ بین حذف ہمزہ شرط اتصال فیما بین بت و دس ہے باوجودیکہ یہ ہمزہ واسطہ اتصال بھی ہے چنانچہ اگر بجائے اس ہمزہ کے کوئی دوسرا ایسا حرف ہو جو حذف نہیں ہوتا تو اس کے قابل و ما بعد میں وصل نہ ہوتا مثلاً ہمزہ قطعی ہوتا تو وہ بحالہ فاصل رہتا ایسی طرح مشبہ بین حذف و فنا ہستی وغیرہ شرط وصل فیما بین العبد و الخ ہے گو وہی ہستی واسطہ وصل بھی ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ یہ فنا مصطلح ایک حالت و حدودیہ ہے جسکا ثبوت کسی کے لیے فرع ہے ثبوت مثبت لہ کی اور میں نے جو اس شعر کی تفسیر میں یہ لفظ بڑھایا ہے کہ دوسرے اعتبار سے وجہ او کی یہ ہے کہ او پر ہمزہ سے عذافی کو تشبیہ دی تھی اور بت و دس سے جانب حق کو اور یہاں عید کو بت یا س سے اور اس کے وجود کو ہمزہ سے اور حق کو احد الطرفین الباقی سے تشبیہ دی و لفظ کل و دیگر کما سیاتی فی الشرح السابق علی الاخر و برتنا فتن بھی ہر برداشت گذارنی اغیاث آگے اس برتنا فتن مشبہ یہ سے علاوہ توضیح اشراط مذکور فیما قبل کے ایک اور فائدہ نکال کر بطور تفریع فرماتے ہیں کہ جب ایک حرف کو برداشت نہیں کرتا یہ وصال تو ضروری ہوگا کہ میں کلام کو کوتاہ کر دوں (کیونکہ کلام میں تو بہت حروف بلکہ کلمات بلکہ جملے ہیں یہ جملکہ وصال حق میں کیوں نہ مانع ہونگے ایسے جملکہ چاہئے کہ کلام کو بھی حذف کر دوں اور توضیح اسکی یہ ہے کہ کلام بھی تو آثار ہستی سے ہے اور خفایا میں ان آثار کا عدم ضروری ہے پس عدم کلام ضروری ہوا اور یہ حکم کہ فار کے لیے عدم کلام ضروری ہے باعتبار بعض مراتب فار کے ہے مثلاً اشتقاق محمول ہے کہ مولانا اسوقت اس مرتبہ کو اپنے اوپر اور ذکر نہ چاہتے ہوں ایسے کلام کو مانع سمجھا وہ نہ ان تقریر لہذا الشعر مانعنی اللہ تعالیٰ بدو لا فخر وانا لا لہ و الحمد آگے بھی ایسی تاکید ہے کہ جب ایک حرف (یعنی ہمزہ سبب) فراق ہے تب و دس کا (دس) خاموشی اس جگہ ہم مرد واجب ہے اور ان دونوں شعر کو قابل کام معنی بھی کہہ سکتے ہیں پس یہ تقریر ہوگئی ہر گاہ کہ در حرف این حالت است کہ انہو دیک حرف فراق بے وسین مست پس در اصل عاشق چہ طور گنجایش وجود عاشق باشد درین مقام مجال مقال نیست خاموشی واجب است اہر گذارنی المحاشیہ و نسہا الی مرشدی و لیکن ان یروض ہذا الی ما قلت باضافہ مقدمہ دہی ہمزہ و کلام و مقال از آثار وجود عاشق مست پس آن ہم گنجایش ندارد و البتہ اعلم چونکہ فار کا ثمرہ بقا ہے آگے اسکو اسی مثال اول اعتبار سے بیان فرماتے ہیں کہ جب الف اپنے سونفا ہو گیا (اور بت و دس کی) بناہ لینے والا ہو گیا یعنی انکے بیچ میں جا کر پوشیدہ ہو گیا فقو لہ کثرت معطوف بتقدیر العاطف) تو بت و دس بدو ن او کی



(وجود ظاہری کے) کہ رہے ہیں (کہ بیان) الف (معتبر ہے چنانچہ اس مرکب کی تحلیل فی الحرفات  
 کے وقت اس بات و س ہی کے درمیان میں الف کے وجود کا حکم کیا جاتا ہے پس اسناد ہیگو میند کی بات و س  
 کی طرف اسناد مجازی ہے سبب دال کی طرف میں اسی طرح جب عبد فانی فی الحقیقہ ہوا جاتا ہے تو بحر حق تعالیٰ  
 کا مقولہ بھی، آرمیکٹ رائڈرمیکٹ بدون اوس کے (وجود کے واقع ہوتا ہے) یہ مقولہ تو افعال عبد کی  
 نسبت ہی (اسی طرح اسکے ضمن میں) (اقلت و قلت و کم) قال شر مستفاد ہوا (ایک قول عبد کی نسبت ہوا اسکے ضمن میں) (ایک قول عبد کی نسبت  
 علت و نہی کی) (دیکھو) (اوس کی) (فراکٹ) اسکا علم بھی ہر فانی کر لے گا (مورد فاعل ہوا) (اصل بقا کا) (یہی) (ہر) (کہ) (اوس کا) (افعال) (ہر) (کہ) (اوس کا)  
 موافقت حق کے گواہین اقوال و افعال حق کے ہوتے ہیں جیسے عبد سے صادر ہی نہیں ہوئے اور  
 اس شر کی تمہید میں میں نے یہ کہا ہے کہ اول اعتبار سے وجہ اوستی یہ ہے کہ سابق میں بات و س کو مشبہ بہ جانب  
 حق کا قرار دیا تھا اور ہمزہ کو مشبہ بہ عبد کا کافی قولہ ان الف در سیم رخ اور بعد میں بات و س کو مشبہ بہ مجموعہ عبد  
 و حق کا اور ہمزہ کو مشبہ بہ وجود عبد کا کافی قولہ اول ملہ است الخ لکما ذکر فی تمہید اشعار الثانی اور یہاں پھر  
 مثل سابق ہی بات و س کو مشبہ بہ جانب حق کا اعتبار کیا ہے چنانچہ تقریر شعر جون الف از خود اس رخ سے  
 ظاہر ہے ایسے میں نے اس شعر کی تمہید میں کہا تھا کہ اول اعتبار سے اب یہ بات رہ گئی ہے کہ شعرا دل و شعر  
 اخیر میں جو بات و س کو مشبہ بہ جانب حق کا قرار دیا اس میں کس حرف کو کس شان کی تشبیہ زیادہ الیقین  
 سوا حق کے ذوق میں اقرب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بات و س کو مشبہ بہ ذات و صفات حق کا اور س کو مشبہ بہ افعال  
 حق کا کہا جاوے ایسے کہ اس بات جارہ میں یہ صفات ہیں ایک باطت کیونکہ حرف مفرد ہے کسی کلمہ کا جزد  
 نہیں ہے اور نہ سین اور کوئی حرف جزد ہے پس بیضا ہوا بخلاف اس کے کہ کلمہ اسم کا جزد ہے دوسرے  
 استقلال یعنی کلمہ ہونے میں مستقل ہے کسی کا محتاج نہیں اور وہ استقلال مراد نہیں جو اسم او فعل کے  
 خواص میں سے ہے بخلاف اس کے کہ مستقل کلمہ نہیں چنانچہ ظاہر ہے تیسرے عامل اور مؤثر ہونا  
 چنانچہ کلمہ اسم کو اسے جنکھا اور ظاہر ہے کہ جب کلمہ اسم وجود میں مستحق ہے حرف اس کا کیونکہ کل مستحق ہوتا  
 ہے جزد کو وہ متاثر ہے حرف جسے تو تابع میں بھی اس تاثر کا اثر ضرور ہوگا پس اس بھی متاثر ہوا بات  
 سے اور یہ اوصاف ذات و صفات واجب تعالیٰ کے زیادہ مناسب ہیں کہ وہ بیضا بھی ہیں مستقل بھی ہیں  
 مؤثر بھی ہیں خواہ امین اتنا اور اعتبار کر لیا جاوے کہ ذات واجب کو ذات بات سے اور صفات حق کو صفات  
 بات سے کہ باوجود تابع ہونیکے ذات سے متشک نہیں اس طرح صفات باوجود تابع فی الوجود ہونے کے ذات  
 سے متشک نہیں بہر حال ذات و صفات کو تو بات سے تشبیہ دینا زیادہ مناسب ہے اور افعال حق کو اس کے  
 ساتھ کیونکہ وہ بوجہ ممکن ہونیکے فعلی بالمرکب کی صورت میں تبعا ترکیب کے ساتھ بھی موصوف ہونگا اور  
 اولین احتیاج فی الوجود و تاثر بھی ہوگا پس معنی یہ ہونگے کہ جسطرح ہمزہ بات و س میں فنا ہو گیا اسی طرح  
 عبد بھی ذات و صفات حق اور افعال حق میں فنا ہوا جاتا ہے چنانچہ فنا کی یہی تین قسمیں مشہور ہیں

خارنی الذات خانی الصفات معانی الافعال اور یہی تقریر ہے جس کا وعدہ شروع و صلہ است کے حل کے  
 اخیر میں کیا گیا تھا بقول کی ماسیاتی رخ اور مضمون بقا میں جو تفسیر مذکور ہے تقریر ادسکی یہ ہے کہ جس طرح خار  
 ہنر کے بعد یہ کہنا صحیح ہے کہ ہنر موصوف بالوجود نہیں اگر وہ موصوف بالوجود ہے تو اس کا موصوف  
 بالوجود ہونا یہی ہے کہ بت و س موصوف بالوجود ہیں وہی مضمون ہے کہ بت و س موصوف بالوجود ہیں وہی مضمون ہے کہ بت و س  
 عبد کے بعد یہ کہنا صحیح ہے کہ عبد موصوف بالفعل و بالقول نہیں ہے و ہذا مضمون ہے کہ بت و س موصوف بالفعل و بالقول  
 وہ موصوف بالفعل و بالقول ہے وہی مضمون ہے کہ بت و س موصوف بالفعل و بالقول ہے وہی مضمون ہے کہ بت و س موصوف بالفعل و بالقول  
 ہونا یہی ہے کہ حق تعالیٰ موصوف بالفعل و بالقول ہے وہی مضمون ہے کہ بت و س موصوف بالفعل و بالقول ہے وہی مضمون ہے کہ بت و س  
 خار کے اشتراط و ناہیت کا مضمون ختم ہوا آگے اسی اشتراط و ناہیت کی ایک مثال ہے کہ دیکھو  
 جب تک دوا (اپنی صورت نوعیہ پر باقی) رہتی ہے وہ عمل (اور اشیا نہیں کرتی) (اور جب وہ فانی  
 ہو گئی) (اور بہ تبدیل صورت بدن میں ساری ہوئی) (اور امر اض کا دفعیہ کرتی ہے) (تو دیکھو اس مثال  
 بھی خار و دوا کا شرط فعل و مانع صحت و دافع مرض ہونا واضح ہوا چونکہ ان مضامین کے نہایت  
 مانع و معالی ہونے پر نظر واقع ہوئیے سنوی کی طرح کا جوش ہو جس کے یہ مضامین جزو ہیں ایسے آگے اشار  
 میں سنوی کی طرح ادسکی مقبولیت و بقا و برکت و اشمال معانی و اسرار غیر محدودہ سے بطور انتقال  
 نامن کے فرماتے ہیں۔

سنوی رائیت پایا نے امید  
 سنوی کے ختم کی توقع نہیں  
 مید ہر تقطیع شعرش نیز دست  
 اس کے اشار کی تقطیع بھی میر رہے گی  
 خاک ساز و بحر و چون کف کند  
 تو س کی دریا خاک بنا دیکھا جیکہ کف لا دیکھا  
 بیشمار از عین دریا سر کشند  
 تو اور دوسرے بیٹے عین دریا سے ظاہر ہونگے  
 حد تو اغن بحسبنا اذ لا حرج  
 ہمارے دریا سے حکایتیں کیے جاؤ کیونکہ تکلی نہیں  
 ہم ز لعلت گو کہ کو دگر راست ہم  
 کھیل کی بات بھی کہ لے کیونکہ کو دگر کے لیے ہرگز

گر شود بیشہ قلم دریا مدید  
 اگر بیشہ قلم ہو جاوے اور دریا روشتائی  
 چار چوب خشت زن تا خاک ہست  
 خشت زن کا غالب خاک ایک ہے  
 چون ماند خاک و بادش حفت کند  
 جب خاکٹ رہے گی اور ہوا اس کو صاف کر دے گی  
 چون ماند بیشمار سرور کشند  
 جب بیشمار رہیں گے اور زوہوش ہو جاویں گے  
 بہر این گفت آن خداوند فرج  
 اسی لیے اوس مالک کشادگی نے فرمایا  
 باز گواز بحسب و زور و در خشک دم  
 تو دریا سے ہٹ منہ خشکی کی طرف کر

<p>تا در لعل اندک اندک در صفا تا کہ کیل سے عطر اعلیٰ ادا کین مین عقل از ان بازی ہی کیسری صبی اد کا اوس کیل سے عقل حاصل کر لیتا ہے یو دیک دیوانہ بازی کے کند دیوانہ لڑکا کب کیل کرتا ہے</p>	<p>جانش گرد و بایم عقل آشنا اد کی جان دریائے عقل سے آشنا ہوا ہے گو چہ با عقل ست در ظاہرانی اگر چہ بظاہر وہ عقل کے ساتھ منافی ہے جز وہ باید تا کہ گل رایے کند جز وہ تو ضروری ہے تا کہ گل کا مرغ نگا کیے</p>
--	--

اگر بیشہ (شامل علی الاشجار) قلم ہو جاوے (اور دریا روشنائی دہواوے مدیک بگردان دیائے جہول  
الامداد تب بھی) شہنوی کے معنایں و برکات کے ختم درو انقطاع کی توقع در احتمال نہیں (امید نہیں دل  
و سریم دیائے جہول اس کے کذا فی الغیث فصحت القافیہ آگے اس مخمور کی تفصیل ہے مع ایک مثال کے  
یعنی جسطرح خشت زن کا قالب (یعنی سانچہ وجود) خاک تک (باقی) ہے دہی طرح وجود خاک زمین تک)  
اس (شہنوی) کے اشعار کی قطع بھی میرد و موجود رہیگی (درست دادن میسر شدن کذا فی الغیث مطلب  
یہ کہ شہنوی اس قدر اسرار و برکات بے شمار پر مشتمل ہے کہ اگر اشجار کو اقلام اور بحر کو دہان و نواہی  
معنایں کی شرح ختم نہ ہو کیونکہ وہ کلمات اللہ یعنی معاملات حق کے متعلق مضامین ہیں و قال شہر قانی  
قل لو کان البحر مدائن الخ اور اسکی برکات بھی قیامت تک رہیگی بلکہ امید ہے کہ اسکے خود الفاظ بھی  
باقی رہیں گے چنانچہ تقریباً سات سو برس تک الفاظ بھی ویسے ہی مقبولیت کے ساتھ منقول چلے آتے  
ہیں اور اگر قطع شعر سے مراد معنی مجازی لیے جاوین یعنی معانی اشعار قطعہ تو یہ تقریر ہوگی کہ میرے  
وقت سے قیامت تک اسکے معانی من صدر الی صدر دین سان الی سان مسلسل چلے جاوین گے خواہ  
ان ہی الفاظ میں یا دوسرے الفاظ میں اور اسکا تحقق اس طرح ہو سکتا ہے کہ سلسلہ معارف کا بذر بیج  
تمام عارفین مقبولین سے برابر قائم ہے اور قیامت تک عارفین کے وجود کے ساتھ وہ بھی معتد رہیگا  
قال صلی اللہ علیہ وسلم لا یرال ما لقر من اسی من صورین علی الحق الحدیث و قطع وزن کردن شعر کہ  
الفاظ را از ہم جدا کردہ خوانند آگے کرتی فرماتے ہیں کہ اس عالم کے بعد بھی اسکی برکات رہیگی یعنی  
جب (یہ) خاک (یعنی دنیا) نہ رہیگی (جبکا اوپر ذکر تھا خاک ہست) اور ہو اوس (خاک) کو صفا  
(اور متاصل) کر دیگی (فی المنتخب حنف پاک و سادہ کردن سرور وے را از موی و خشک شدن گیاه  
در زمین و گرفتن برود و پیرستن ریش و خشک شدن موی سر از بے روشنی آخ اور ہوا سے مراد وہ ہوا جو  
آخر سے قیامت کے روز زمین اور پہاڑ اس طرح اوڑتے پھرنے جیسا ارشاد ہے اذ ارجت الارض  
و الجبال نبثا فکانت ہباء منبثا اور ارشاد ہے و تكون الجبال کاعن المنفوش اور ارشاد ہے  
کلّا اذ اذکست الارض و کذا یعنی جب عالم در بھیگا) تو اس (شہنوی) کا دریا ایک اور خاک (یعنی زمین)

بناو گیا جب کہ کف لاویگا رکعت لاتا کنا یہ ہے جو ش سے یعنی اس عالم کے بعد جب معانی ثنوی کا دیا جوش  
 کر گیا تو وہ ایک اور زمین یعنی عالم کو بناو گیا اور پھر اس عالم میں اس کے معانی و برکات ظاہر ہون گے  
 شرح اسکی یہ ہے کہ مصداق ان معانی ثنوی کا کلمات اللہ میں خواہ وہ بالفاظ ثنوی ہوں یا دوسرے  
 الفاظ سے اور یہی کلمات اللہ معنوں و حقیقت ہیں ثنوی کی اور جوش سے مراد ہے اقتضائے آثار اور  
 وہ آثار جزا و ثمرات ہیں اور ان کلمات کے اعتقاد و انقاد کے آئندہ میں جدید سے مراد اصل اور  
 جکا ذکر اس آیت میں داور شنا الارض قبل ان یسئلوا من الجنة حیث نشاء اب مطلب ظاہر ہے کہ یہ کلمات اللہ  
 ایسے دائم البرکات ہیں کہ جب یہ دار العمل منقطع ہو جاو گیا تو وہ کلمات اللہ جمیع تمام دین آگیا  
 مقتضی ہو گئے کہ عامل کو اس کے اعتقاد و انقاد کی جزا ملے پس حق تعالیٰ دار الجزا کو ظاہر فرما کر ان  
 کلمات اللہ پر جزا دینگے اور یہ ہے وہ برکت دائمہ پس اسناد خاک سازد کی مجازی ہے سبب اور  
 مقتضی کی طرف آگے بھی اس عالم کے انقطاع پر اس عالم کا ظہور بتلاتے ہیں کہ جب (اس عالم کے)  
 بیشہ نہ رہیں گے (اور پردہ عدم میں) روپوش ہو جاوینگے تو (اور دوسرے) بیشہ دوس عالم کے (میں)  
 دریا سے ظاہر ہونگے (یعنی کلمات اللہ کا اقتضائے جزا سبب ہوگا اور اس عالم کے ظہور کا قال تعالیٰ ان  
 و ساعۃ آتیۃ کا و احفیہا التجزئ کل نفس بما تسعی آگے تفریع ہے اور ان کلمات اللہ کی لاتنا ہی پر  
 جکا ذکر شعر گر شود بیشہ آن مین تھا یعنی چونکہ وہ محدود و محدود نہیں) اسی لیے اس ملک کشادگی  
 یعنی حضرت حق نے فرمایا ہے کہ ہمارے (کلمات اللہ کے) دریائے حکایتیں کیے جاؤ کیونکہ (ان میں)  
 مکی (اور انقطاع) نہیں ہے (کو کسی وقت بھی لا متحد نہ آوے گی یہ رعایت بالمعنی ہے یہ  
 مضمون ناشی جو تاسع آیت قل لو کان البحر کحجۃ سے آگے تمہید ہے رجوع بقصر کی اور چار شعر کے بعد  
 راجع بقصر ہونگے پس فرماتے ہیں کہ تو دریا (کے ذکر) سے (جکا ذکر) اوپر سے کرتے ہو اب پس  
 ہٹا داور منقطع خشکی کی طرف کر (یعنی قصہ ظاہرہ کی طرف توجہ کر جسکو ان معانی کے ساتھ ایسی ہی  
 نسبت ہے جیسی خشکی کو دریا کے ساتھ کہ تو غا خشکی میں مکی ہے اور دریا میں فراخی آگے رجوع الی القصہ  
 کی مثال ہے کہ کھیل کی بات بھی کہ لے کیونکہ کو دک کے لیے (درجی) بہتر (یعنی مناسب) ہے (اور بہتر  
 سلیس ہے) تاکہ کھیل سے تھوڑا بخور لیا کہین میں اسکی جان دریا سے عقل سے آشنا ہو جاوے یعنی  
 کھیل ہی سے عقل اور کمال کی باتیں سیکھ لے یعنی قصہ بھی مقصود بالعرض ہے کیونکہ قصص کثرتہ شد  
 تو کرمی اور عبرت کا بھی خوگر ہو جاتا ہے جس طرح بچوں کو لکڑی کی تلوار دیتے ہیں کہ اس سے شوق کر کے  
 بچہ کج کی تلوار کا ماہر ہو جاوے ورنہ اگر پہلے ہی سے اسکو تلوار دیدی جاوے تو ضرور ہے کہ جب پہلے  
 اپنا ہی ہاتھ پاؤں کاٹ کر رکھے اسی طرح اسرار بلاد اسطہ عوام کے مناسب نہیں ہاں قصص کے  
 ضمن میں کچھ علوم نافعہ و نکو بتلائے جائیں تو ترقی کر کے علوم حقیقیہ کی صلاحیت بھی اونیہ ہو جاوے گی

اسی واسطے کہا تھا کہ اسرار کو چھوڑ کر قصہ کو آگے بھی شعر سابق کا مضمون ہو کہ لڑکا اوس کھیل سے عقل حاصل کر لیتا ہے اگرچہ بظاہر وہ ذکھیل (عقل کے ساتھ منافی ہے لیکن واقع میں دونوں میں بہت مناسبت ہے چنانچہ یہ مناسبت بھی ہے کہ کھیل سبب ہو جاتا ہے عقل کا جیسا اوپر ذکر کیا گیا اور یہ بھی مناسبت ہے کہ عقل بھی سبب ہوتا ہے کھیل کا چنانچہ اس کا آگے ذکر ہے کہ دیوانہ لڑکا کب کھیل کرتا ہو (کیونکہ اوس میں بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے خلاصہ یہ ہوا کہ اول ٹھوڑی عقل ہوتی ہے جو کھیل کے سمجھنے کرنے کا کافی ہو پھر کھیل میں لگا دیے جاتے ہیں پھر اوس سے عقل کو ترقی دیا جاتی ہے اس طرح قصہ کو علوم مقصودہ سے بظاہر بتا دے اور اس کا اقتضایہ ہو سکتا ہے کہ علوم کے یہ قصص کو دبیان کیا جاوے لیکن اس میں بھی نسبت ہے کہ جبکو ٹھوڑی سی عقل ہو جس کو قصص کے مدلولات و غایات ظاہر نہ تو سمجھ لے اوسکو قصص سنائے جاتے ہیں پھر اگر وہ غور کیا کرے تو اوس سے تفکر و تذکر کی شدہ شدہ عادت ہو کر اوس میں اسرار و معانی کی قابلیت ہو جاتی ہے پھر اسرار بتلا دیے جاتے ہیں آگے اول ٹھوڑی سی عقل کی ضرورت کو بتلاتے ہیں کہ جزو (یعنی ادنیٰ اور بقدر ضرورت) تو ضروری ہے تاکہ گل دینی اطلے اور اکل) کا سراغ لگا لے (جیسا ابھی) اوپر اسکی شرح کی گئی ہے تاہم یہی رجوع بقصہ کی آگے رجوع بقصہ فرماتے ہیں گر شرح کے ساتھ ہی اور مضمون کی طرف انتقال فرما جائیگے

## رجوع بقصہ فقیر گنج طلب

عاجز آور و از بیاض و از بیاض  
عاجز کہ دیا بیاض بیاض سے  
زانکہ در اسرار ہمارا ز قیام  
کیونکہ میں اسرار میں اوسکا ہمارا ہوں  
دوست کے باشندے مجھے غم دوست  
دوست باعتبار باطن کے دوست کا غیر کہ بتا ہے  
سجدہ پیش آئینہ است از ہر زو  
آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا چہرہ کے لیے ہو گا  
بے خیالے زو نامندے بیچ چیز  
تو بجز ایک خیال کے اوسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی  
دانش او محو نادانی شدے  
اوسکا علم عدم علم میں محو ہو جاتا

بک خیال آن فقیر بے ریا  
اب اوس فقر بے ریا کے خیال نے  
بانگ او تو نشونی من بشنوم  
اوسکی آواز تو نہیں سناتا میں سناتا ہوں  
طالب گنجش میں خود گنج دوست  
تو اوسکو طالب گنج مت دیکھ وہ خود گنج ہے  
سجدہ خود رومی کند ہر لحظہ او  
وہ ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقاد کر رہا ہے  
گر بدیدے زائنتہ او یک بشیر  
اگر وہ آئینہ میں کو بقدر ایک پائی کے بھی دیکھ لیتا  
ہم خیالات ہم او فانی شدے  
اوس کے خیالات بھی اودہ خود بھی فانی ہو جاتے

دانش دیگر ز نادانی ما  
ہمارے عدم علم سے ایک دوسرا علم  
اسجد والا لاؤم نہ آ مدعی  
سجدہ کرد آدم علیہ السلام کو نہ آ رہی تھی  
احولی از چشم ایشان دور کرد  
اللہ تعالیٰ نے آنکھی آنکھ سے احولی کو دور کر دیا تھا  
لا اکر گفت و لا الا اللہ گفت  
اوسنے لا اکر الا اللہ کہا ہے  
آن حبیب و آن غلیل بار شد  
وہ حبیب اور وہ غلیل ہادی  
سوی چشمہ کہ دہان زینہا بشوے  
چشمہ کی طرف کہ منہ ان اسرار سے حدود  
ور بگوئی خود نگر و د آ شکار  
اور اگر تو کہے گا تو وہ ظاہر نہ ہوگا  
لیک من اینک پریشان می تنم  
لیکن میں اسوقت پریشان بیان کر رہا ہوں  
صورت درویش نقش و نقش گوی  
درویش کی صورت کو اور گچ کے نقش کو کہہ  
چشمہ رحمت برایشان شد حرام  
چشمہ رحمت ان پر حرام ہو گیا  
خاک ہا چہ کردہ دامن می کشند  
خاک ہا چہ کر دہ دامن میں کشند  
دامن بھر بھر کر مٹی لارہے ہیں  
کے شود این چشمہ دریا مدد  
یہ چشمہ جسکو دریا سے مدد مل رہی ہے  
لیک گوید با شما من بستہ ام  
لیکن وہ کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ بندھی ہوں

راحت

سر بر آوردے عیان یابی آنا  
عیاناً ظاہر ہوتا کہ اپنی آنا اللہ  
کا دمید و خویش بینیش دے  
کہ تم سب دم ہی ہو اور اپنے کو ایک دم تو دیکھو  
تا ز میں شد عین جبرخ لا جور د  
یہاں تک کہ زمین عین آسمان لا جور دی ہو گئی  
گشت لا الا اللہ و وحدت شکست  
وہ لا خود الا اللہ ہو گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی  
وقت آن آمد کہ گوشہ کش  
وقت اس بات کا آ گیا ہے کہ ہمارا کان بچنے  
ز انچہ پوشیدیم از خلقان گوی  
جو چیز ہم نے خلائق سے مخفی کی ہے وہ مت کہہ  
تو بقصد کشف گردی جرم دار  
تو قصد انظار سے مجرم ہو جاوے گا  
قائل این سامع این ہم منم  
قائل بھی اسکا سامع بھی اسکا میں ہی ہوں  
رنج کشند این گردہ از سنج گو  
یہ گردہ رنج کش ہیں تو رنج کی بات کو کہہ  
میخو رند از نہ ہر قاتل جام جام  
ز ہر قاتل کے جام کے جام پی رہے ہیں  
تا کنند این چشمہ را خشک بند  
تا کہ ان چشمہ کو خشک اور بند کر دیں  
مکتب زین مشد خاک نیک و بد  
کتاب انہاشتہ ہو سکتا ہے اس مشد خاک نیک و بد  
بے شامن تا ابد پیوستہ ام  
بدن تمہارے میں ابد سے اتصال رکھتا ہوں

محہ ہے بضرورت قافیہ و جہول یا بدخواہ یا بالکس چاہے نیست را مد قافیہ نیست بخوانند اندر عہ دار بالذال لملہ ۱۴



قوم معکوس اندر اندر مہشتما  
 یہ لوگ مرغوبات میں مکوس ہیں  
 ضد طبع انبیاء و ارنند خلق  
 خلاف طبع انبیاء کے خلاف طبعیت رکھتے ہیں  
 چشم بند خلق چون دانستہ  
 خلق کی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جبکہ از معلوم کیا  
 برچہ بکشا دی بدل آن دیدہ ہا  
 کسی چیز پر بدل میں یہ آنکھیں تو نے کھولی ہیں  
 ایک نور رشید عنایت تافہ است  
 لیکن نور رشید عنایت چمکے ہے  
 نرد بس نادرز رحمت باختہ  
 بہت عجیب نرد رحمت سے کھیلے ہے  
 ہم ازین بدبختی خلق آن جواد  
 خلق کی اسی تفاوت سے اوس جواد نے  
 غنچہ را از خار سرمایہ دہد  
 وہ غنچہ کا سرمایہ خار سے عطا فرماتا ہے  
 از سواد شب برون آرد نہار  
 وہ تاریکی شب سے دن کو ظاہر کرتا ہے  
 آرزو سازد ریک را بہر خلیل  
 وہ خلیل شرعیہ السلام کے یوریک کو آہٹا دیتا ہے  
 کوہ بادشت در آن ایر طلم  
 پہاڑ جو کہ بادشت ہے اوس برنظلمات میں  
 خیر اے داؤد از خلقان نفیر  
 اوشوائے داؤد جو ظالمین سے نفرت کرے ہو  
 حد ندارد گنج بے پایاں او  
 حق تعالیٰ کے گنج بے پایاں حد نہیں رکھتا  
 اب اوس نفیر کے لیے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا یا بیا (کے تقاضے) سے یعنی اوس کے تمام قہر

خاک خوار و آب را کردہ رہا  
 خاک تو کھاتے ہیں اور پانی کو ترک کر کھاتے  
 از دہا را امتکا دارند خلق  
 خلق از دہا کو نکلیے گاہ بنائے رہتے ہیں  
 هیچ دانی کہ ز چشم دیدہ بستہ  
 تجلکہ بھی معلوم ہے تو نے کسی چیز سے آنکھ بند کی ہے  
 یک بیک بساں لبدل دان آن ترا  
 تو سر بسر ادسکو اپنے لیے بساں لبدل جان  
 آسان را از کرم دریافتہ است  
 ایوسون کو کرم سے پالیا ہے  
 عین کفران را انابت ساختہ  
 عین کفران کو انابت کر دیا ہے  
 منفی کردہ دو صد چشمہ و داد  
 دوزخ کو چشمے حجت کے جاری کر دیے  
 مہرہ را از مار پیسرایہ دہد  
 اور وہ مہرہ کو سانپ کو لباس عطا فرماتا ہے  
 وز کف معسر بر و پانڈیساں  
 اور وہ تنگدستی کے ہاتھ سے ناکری پیدا کرتا ہے  
 کوہ باداؤد سازد ہم ریل  
 پہاڑ بھی داؤد علیہ السلام کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے  
 بر کشاید بانگ جنگ وزیر و ہم  
 ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور وزیر و ہم  
 ترک آن کردی عوض از ماگیر  
 تم نے اوسکو ترک کر دیا ہم سے عوض از ماگیر  
 باز کرد و سوبے نقیر گنج مجھ  
 پھر متوجہ ہو نقیر لب گنج کی طرف  
 اب اوس نفیر کے لیے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا یا بیا (کے تقاضے) سے یعنی اوس کے تمام قہر

جو خیال آیا تو وہ خیال متقاضی ہے کہ تمام قصہ کی طرف متوجہ ہو اور بے ریا اس لیے کہا کہ طلب گنج میں  
 اس کی دوسری غرض نہ تھی نہ گنج ہی مقصود تھا ممکن ہے کہ اس میں اشارہ ہو کہ جب غیر حق کی طلب میں  
 لوگ اخلاص کرتے ہیں تو طلب حق میں تو بدرجہ اولیٰ اس کا اہتمام ضروری ہے واللہ اعلم اب یہاں ایک  
 سوال پیدا ہوا کہ تم جو کہتے ہو کہ اس کا خیال بیاوریا کہ رہا ہے تو ہم نے تو نہیں سنا اس لیے جواب دیتے ہیں کہ  
 اس کی آواز تو نہیں سننا رہی میں سننا ہوں کیونکہ میں اسرار میں اس کا ہر ازہن (چنانچہ ایک گنج  
 مجازی کا وہ طالب ہے اور ایک گنج حقیقی کا میں طالب ہوں وہ ہر مصداق تو رکنت کثر اخفیا آخ  
 تو مجھ میں اور اس میں مناسبت ہوئی اور اپنے مطلوب کی طلب میں چونکہ مجھ کو بھی تقاضا ہوتا ہے اس  
 مجھ کو اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ اسی طرح اس کو بھی اپنے مطلوب کی مطلب میں تقاضا ہوتا ہوگا بخلاف  
 اس شخص کے جس کی چیز کی طلب اس قدر غالب نہیں اس کو تقاضا ہے فقیر کا اندازہ نہیں ہو سکتا  
 یہ معنی ہیں تو ثنوی میں مناسبت کے اور یہی مراد تھی سوال میں کہ ہم نے تو نہیں سنا یہ ہمارے سمجھ میں  
 تو نہیں آیا کہ اس میں تقاضا ہو گا کیونکہ ایسے لوگ تو کم ہی ہیں کہ ان میں کسی چیز کی طلب بدرجہ  
 عشق و جنون اس لیے عدم ادراک تقاضا عجیب نہیں چونکہ اس شعر کے دوسرے مصرع میں لہنا اور  
 اس کا اشتراک اسرار میں بیان فرمایا ہے آگے اور اسرار کا بیان ہے اول اس کے اسرار کا  
 اور پھر ادنیٰ قبیل کے اپنے اسرار کا چنانچہ اشتراک کا مقتضا بھی ظاہر ہی ہے کہ وہ دو گنا اسرار تجاں  
 ہوں میں فرماتے ہیں کہ تو اس کو طالب گنج مت دیکھ (بلکہ وہ خود گنج ہے دیکھو) دوست باعتبار  
 باطن کے دوست کا غیر کہ ہوتا ہے (چنانچہ ابھی آتا ہے آگے اس پر تفریع یا اس کی تائید ہے کہ) وہ رجو  
 مشوق کے ساتھ انقیاد و خضوع سے پیش آ رہا ہے تو واقع میں وہ ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقیاد  
 کر رہا ہے (وجہ یہ کہ وہ مطلوب بنا، طلب کے اعتبار سے اس طالب کا آئینہ ہے جیسا انشاء اللہ تعالیٰ ابھی  
 اس کی شرح آتی ہے اور ظاہر ہے کہ آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا رہا ہے ہی) چہرہ کے لیے ہوگا دیکھو کہ اوپر  
 اپنا چہرہ نظر آویگا تو وہ سجدہ اس کے سامنے ہو گا خواہ اس کا التزام ہو جیسا کہ جب صورت ہی کو سجدہ  
 کرنا ہو یا لازم آجائے جب آئینہ کو سجدہ کرنا ہو کیونکہ وہ کمال جس سے اس کو سجدہ و مقصود بنایا ہی  
 ہے کہ وہ چہرہ کا آلہ رویت ہے پس بنی سجدہ کا وہی چہرہ ٹھہرایا اسی طرح آدمی جس چیز سے محبت  
 کرتا ہے واقع میں وہ اپنے ہی سے محبت کرتا ہے مثلاً خزانہ کا طالب ہے تو اس کی طلب کی جو بنیاد  
 ہے وہ عائد اور راجع اسی کے نفس کی کسی کیفیت کی طرف ہے مثلاً لذت و راحت و قضا و شہوات  
 و دفع مبضرات و مثل ذلک پس اس مطلوب میں اس کو یہ بات نظر آرہی ہے کہ اُس سے یہ اغراض  
 نفسانیہ پوری ہونگی اس لیے اس کی طلب کر رہا ہے تو واقع میں وہ اپنا ہی محب ہو ایہ معنی ہیں کہ  
 کے اندر محبت غیر دوست اور محبت یعنی باطن اس لیے فرمایا کہ ظاہر تو دوسری ہی چیز مطلوب ہے

اور یہ اپنی مطلوبیت امر حقیقی و محتاج الی التامل ہے اور یہی معنی ہیں آئینہ ہونے کے کہ وہ مطلوب طالب کا  
 آئینہ ہے اور ابھی جو وہ وعدے کیے تھے پورے ہو گئے یہ تو بیان ہو گیا اسرار طالب گنج اور اسکے امثال کا اب  
 بیان کرتے ہیں اپنے اور اپنے امثال یعنی طالب حق کے اسرار کا اسی لیے آگے کہیں ضائر غائب کی ہیں جیسا کہ  
 متصل کے دو شعر میں اور کہیں ضمیر متکلم کی ہے جیسا کہ سب سے شعر میں نادانی نامہ وہ اسرار یہ ہیں کہ جس طرح  
 صورت مذکورہ اور اسکے امثال میں مطلوب ظاہری دوسری چیز ہے اور مطلوب باطنی اپنا نفس اور وہ  
 مطلوب ظاہری اس مطلوب باطنی و مقصود بالذات کا آئینہ ہوئیے ظاہر مطلوب و مقصود بالعرض  
 ہو گیا اس طرح واقع میں اس مطلوب باطنی کے پردہ میں ایک اور مطلوب باطنی ہے کہ حقیقت میں مطلوب  
 بالذات وہ ہے اور اسکے اعتبار سے پہلا مطلوب بالذات بھی مطلوب بالعرض ہوا اور پہلا مطلوب بالعرض  
 تو بدرجہ اولیٰ مطلوب بالعرض ہو گا یعنی اس مطلوب حقیقی باطنی کے اعتبار سے تمام مطلوبات بالذات و  
 مطلوبات بالعرض سب مطلوب ظاہری ہیں اور صرف اس لیے مطلوب بالعرض ہو گئے ہیں کہ وہ آئینہ ہیں اس  
 مطلوب حقیقی کے خواہ کیسے کہ اسکی مطلوبیت بالذات کا مقصد التزام ہو جیسا عارفین کو ہوتا ہے یا نہ ہو  
 مگر لازم جب بھی آہی جاوے جیسا عجوبین کو کیونکہ جو کمال کسی مخلوق کا مبنی اسکی محبوبیت و مطلوبیت کے  
 ہو گا وہ واقع میں راجح الی الحق ہی ہو گا لہذا ذکر نظریہ فی شرح الشرح سجدہ خود راں کیونکہ اسکی  
 سودا کوئی موصوف بالکمال حقیقہ ہے ہی نہیں لیکن چونکہ اس محبوب کو اس مخلوق کی صفت  
 مراتبت کی طرف التفات نہیں اس لیے مرنی اس سے محبوب ہے اور عارف اس مخلوق کو اسی حیثیت سے  
 دیکھتا ہے اس لیے وہ مرنی کا مشاہدہ کرتا ہے اور یہی مضمون حاصل ہے اشعار آئینہ کا چنانچہ اول ہی کے  
 دو شعر میں آئینہ کی دید کو تمام خیالات اور خود اپنی ذات کے فنا کا سبب کہنا اس پر دلالت کے لیے کافی ہے  
 کیونکہ ذات و خیالات کی غیبت عن المشاہدہ کے لازم میں سے ہے حق تعالیٰ کا مقصود و مطلوب مرنی  
 بالذات سمجھنا اور خلق کو مرآۃ سے زیادہ نہ سمجھنا پس ای کو فرماتے ہیں کہ اگر وہ (طالب) آئینہ میں سے بقدر  
 ایک پائی کے بھی دیکھ لیتا (یعنی جس طرح مرنی ہونی کی حیثیت سے مخلوق کو بتماہ دیکھا اگر مراتبت کی حیثیت سے  
 کچھ بھی نظر کرتا) تو بجز ایک دو جو ضعیف مشابہ خیال کے اسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی (یعنی) اسکی  
 تمام خیالات (و علوم) بھی (جو خلق بغیر تھے) اور وہ خود بھی (سب) فانی ہو جاتے (یعنی) اسکو نہ اپنی ذات  
 کی طرف التفات رہتا نہ دوسرے کا علم اور خیال رہتا جیسا کہ غیبت میں ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ اسکا علم  
 اس عدم علم میں محو ہوتا (شعرا دل کی شروع میں جو آد کا مرجع طالب کو کہا گیا ہے یا تو اسکی توجہ  
 طالب حق سے کی جاوے تو بالطلاق باعتبار راہنوں کے ہو گا یعنی بعد دید کے اور فی الحال اسرار طالب حق  
 صادق نہیں آتا کیونکہ گردیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو دیکھ لیتا بھی نہیں اور طالب حق کسی وقت  
 بھی اس دیکھ لیتا سے غالی نہیں اور یا طالب غیر حق مراد لیا جاوے جو بعد دید کے طالب حق ہو جاوے گا اور



ہے مسجد و صوری یعنی حجت سجدہ جس طرح انی انا اللہ کا قائل مستحق قول حقیقۃً اللہ تعالیٰ بین اور صورتہ منصور  
 اور ہبہ لیہ بعض افسرین ایضاً بخلاف سجدہ توحید کے کہ وہ مشابہہ انی انا اللہ کے نہیں کیونکہ سلام و تحیت کا استحقاق  
 شرعاً مخلوق کے لیے بھی ثابت ہے پس اس سجدہ آدمیہ سے انی انا اللہ کی توجیہ حاصل ہوگئی جو مقصود تھا مقام  
 بین اور اس پر ایک سوال ہوا وہ یہ کہ اس قصہ سے تصویر آدم علیہ السلام ہی کا منظر خاص ہونا ثابت ہوا  
 دوسرے کا منظر خاص ہونا لازم نہیں آیا پھر اس منظریت کی بنا پر دوسروں سے انی انا اللہ کے صدور کی  
 کیسے گنجائش ہوگی اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس سجدہ کے وقت بلسان حال یہ بھی (ندا آ رہی تھی کہ تم  
 سب (امثال آدم من اولاد آدم) آدم ہی ہو اور اپنے کو ایک دم تو دیکھو کہ اپنی معرفت سے حق کی معرفت  
 ہوا اور معرفت حق سے تمہاری منظریت ملتی مثل منظریت آدم کے ظاہر جو جس سے نکلے معلوم ہو کہ تم سب  
 حکماً آدم ہی ہو اور مسجد ملائکہ بھی ہو وہ جسے کہ آدم علیہ السلام کی سجدہ دیت کی بنا پر خلافت ہے  
 جسکی تکمیل کے لیے علم اساء عطا فرمایا اور یہ خلافت و علم اساء تمام امثال آدم کے لیے عام ہے پس سجدہ دیت  
 بھی عام ہے چنانچہ وقت سجدہ ضلوع آدم انکو بھی شفعین ملتی جسکی بنا پر اسبطوا کا انکو خطاب ہوا تھا اور  
 سجدہ دیت دلیل ہے منظریت کی جیسا اوپر بیان ہوا پس تمام امثال آدم منظر ہوئی حق تعالیٰ کی پس  
 بھیج امثال آدم سے علیہ مشاہدہ میں اس قول انی انا اللہ کے صدور کی گنجائش نکل آئی اور وہ شبہہ  
 چنانچہ آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح آدم علیہ السلام کی منظریت واقع میں بنی تھی سجدہ ملائکہ کی اسی طرح  
 ملائکہ اس منظریت کا علم عطا فرمایا تھا اور اس منظریت خاصہ کو کشف کر کے اللہ تعالیٰ (لا وہ ان لا لک) کی توجیہ (نکستی) کر دی  
 پس میں تھی، وہ کر دیا تھا تاکہ (اوس کھٹک بین یعنی طین آدم) انکی نظریں (میں آسمان لا جو ردی یعنی  
 عالم نوادہ کر نمایان) ہوگی یعنی انیس کی طرح ادخون نے طینت پر نظر نہیں کی بلکہ انکی نوریت و  
 منظریت پر نظر کی یہ سب بیان تمام منظریت آدم کا تائید منظریت قائل انی انا اللہ کے لیے آگے بھیج اسی قائل  
 انی انا اللہ کی نسبت فرماتے ہیں کہ ظاہر میں تو اوسنے انی انا اللہ کہا ہے لیکن واقع میں (اوس لا آکر الا اللہ  
 کہا ہے) اگر اس طرح کہا ہے کہ وہ لا خود لا اللہ ہو گیا اور وحدت ظاہر ہوگئی مطلب یہ کہ اور لوگ تو اس طرح  
 کہتے ہیں کہ اوکا تلفظ منفی الخیر جدا ہے اور اثبات حق جدا اور اس شخص کی نفی عین اثبات ہے کیونکہ  
 اور انکی نفی و اثبات تو لفظی دقائی ہے اور الفاظ میں تعاقب ضروری اور اس شخص کی نفی و اثبات علی  
 اور حالی ہے کہ غیر کو فنا کر کے حق کا مشاہدہ کیا اور یہ دونوں جمع ہو سکتے ہیں بلکہ نفی غیر و مشاہدہ حق  
 ایک ہی چیز ہے ایسے اسکا لا اور اسکا لا اللہ ایک ہی ہے یعنی جسکی نفی کرتا اوکو بھی فانی فی الحق اور لاشے  
 قرار دیکر اوکو بھی عین حق ہی ہے تابع حق مثل ان اللہ ہوا اللہ کے کہ دیا جو حاصل ہوا انی انا اللہ کا پس تنویدی  
 تو لا آکر الا اللہ اور انی انا اللہ کا ایک ہی ہے صرف عنوان کا تفاوت ہے جسکی بنا پر وجہ ایہام کے غیر مخلوق  
 کو اس کا تلفظ جائز نہیں یہاں تک بیان ہوا عارفین کے بعض اسرار کا جسکی تہذیب صریحہ بالانما کہ در اسرار

ہم از دیم، میں تھی اور یہ مضمون بیان ختم ہو گیا اور چونکہ یہ اسرار نہایت غامض و دقیق و مضروب  
ہیں چنانچہ ظاہر سے اسلئے آگے انکے بالا اختیار انہما کا شرعاً منع ہونا فرماتے ہیں کہ وہ جیب اوردہ خلیل ہادی  
(یعنی اللہ تعالیٰ کے محبوب و خلیل حقیقی ہیں) وقت اس بات کا آگیا ہے کہ ہمارا کان دیکر (کہ) کھینچے چشمہ رحمت  
یعنی شریعت کما سیاتی ہذا اللقب فی آخر نفس من نہنا حیث قال چشمہ رحمت پس اس چشمہ کی طرف (کھینچے  
اور یوں کہے) کہ (اس چشمہ کا پانی لیکن) انہما ان اسرار (مذکورہ) سے دھو دے (یعنی جو اثر انہما را اسرار کا ہیں  
کے اندر لگا ہوا دسکڑا رکھ کر دے اور) جو چیز ہے (عام) خلافت سے معنی کی ہے وہ متکدہ اور اگر تو کہے ہی گا  
تو وہ ظاہر تو (ہرگز) نہ ہوگا (لیکن) تو قصد انہما سے مجرم ہو جاوے گا حاصل یہ کہ اب جو اسرار کا انہما  
باعتبار ظاہر الفاظ کے حد شرع سے متجاوز ہو گیا اسلئے حق تعالیٰ احکام شرعیہ کی طرف متوجہ فرما کر حکم کرتے ہیں  
کہ شریعت کو غالب رکھ اور انہما اسرار رحمت کو جبکہ ہم نے عام سے پوشیدہ رکھا ہے کہ علوم وحی میں ظاہر  
نہیں کیا گوارا نہیں پر کشف ظاہر کر دیا ہے مگر عام مصلح اوس سے متعلق نہیں اسلئے مانعت اور کئے انہما  
کی فراموشی اور شرور و بگوئی کا حاصل یہ ہے کہ انہما کی غایت یہ ہوتی ہے کہ سامعین پر ظاہر ہو جاوے  
اور وہ غموض کے سبب ظاہر ہو گا نہیں بھرا انہما رحمت بھی ہوا یہ منہ ہیں مگر دیکھ کے اور چونکہ رحمت کے  
ساتھ مضرب بھی ہے اسلئے موجب گناہ بھی ہو گا یہ معنی ہیں گردی جرم دار کا درجہ سب اوس صورت میں ہے کہ  
باختیار انہما ہو ممکن ہے کہ مولانا کو غلبہ سابقہ سے کچھ فائدہ ہو گیا اور وقت احکام شرعیہ متوجہ ہو جاوے مگر  
اور یہ ارشاد حق تعالیٰ کا الہام سے ہوا ہوا خطاب عام احکام شرعیہ کو سطح تعبیر کر دیا اور احکام نہایت  
و علوم وحی کو چشمہ رحمت کہنے کی وجہ ظاہر ہے کہ اوپر عمل کرنے میں کوئی خطرہ ہی نہیں بخلاف علوم مکتشفہ  
کے کہ سطح وہ موجب سبب مراتب کا ہو اگر وہ حق ہو اسی طرح سبب طرد بعید کا بھی ہے اگر حق سے خوف ہو  
اور چونکہ مائل سے تنبیہ ہو سکتا تھا اور زمین غفلت ہو گئی اسلئے ایسے وقت معذور بھی نہیں ہوتا پس اسوجہ  
سے وہ بہت خطرناک ہوا اسی لیے محققین ایسے مکاشفات میں قطعی اعتقاد اور یقینی اعتماد نہیں کرنے اور  
و لا نقف مالمیں تک بہ علم کرنا ہمارا کہتے ہیں آگے بعض حالات کے اعتبار سے بطور استدراک کے فرماتے  
ہیں کہ (لیکن میں اسوقت (یعنی حکم کے وقت) پریشان (دار اسرار) بیان کر رہا ہوں دیکھو کیا قائل  
بھی اسکا (اور) سامع بھی اسکا میں ہی ہوں (یعنی مانعت یہ ہے) اچھے پوشیدہ از غفلان گرجس کا  
مطلب یہ تھا کہ انچہ از خلق پوشیدیم با خلق مگر سو میں جو کہ رہا ہوں کوئی شخص خلافت میں سے ادسکو  
نشنا ہی نہیں میں میں ہی کہنے والا میں ہی کہنے والا ہوں پس میں نے امر حق کے بھی خلافت نہیں کیا اور  
اسرار کے ساتھ بھی حکم کر دیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فائدہ بھر مغلوب ہو گیا اور مسکرا غالب ہو گیا اسی لیے ہی تخم  
کہہ رہے ہیں ادیس اسی لیے کوئی سامع انکو شہود نہیں ہوتا جیسا کہ مسکرا کے لازم سے ہے چنانچہ رفتار بیان  
میں اس علت اشارہ بھی ہے کہ جبکہ فائدہ صحو نہیں ہے اور یہی ہر وہ حال جبکہ نسبت میں اس شعر کی



تہمید میں کہا تھا کہ بعض حالات کے اعتبار سے رخ پس اس تقریر پر یہ استدراک محض باعتبار ظاہر کے ہو گیا کہ  
 پہلی مخالفت مخصوص تھی حالات فاقہ کے ساتھ ادبیہ (الہام) اس حالت میں نہیں ہو کر استدراک حقیقی ہو سکے  
 اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ باوجود مخالفت کے انکو اظہار کی کیسے ہمت ہوئی اور چشمہ بھی جاسا کہ اگر سر  
 میں یہ الہام رہے تو پھر استدراک کے کیا معنی معلوم ہو گیا کہ مخالفت حالت اختیار میں ہے اور الہام حالت  
 اضطرار میں پس مخالفت مخالفت کی بھی نہیں ہوتی اور استدراک بھی حقیقی نہیں محض ظاہری ہی بیان  
 ہو چکا ہے جہاں فاقہ ہوا اور دو مضمون یاد آئے ایک قصہ طالع بگنج کا دوسرا مضمون چشمہ رحمت یعنی شریعت  
 کا جسکا اوپر شعر سوئے چشمہ رخ میں بعض اسرار ذکر کیا تھا پس منظرین قصہ کی رعایت سے بادل ناخوش  
 اول قصہ شروع کرنے کا ارادہ کیا مگر مصلح دینیہ کی رعایت غالب آ کر مضمون چشمہ رحمت کی طرف مود کیا  
 جسکا سلسلہ آخر اشعار مقام تک چلا گیا پناہیچہ ذکر قصہ کا ارادہ اس طرح ظاہر کیا کہ اپنے نفس کو خطاب فرماتے  
 ہیں کہ (دویش (طالع بگنج) کی صورت (قصہ کو اور (قصہ) گنج کے نقش (والفاظ) کو کہہ ناگے دل کی کراہت  
 کو ظاہر کیا کہ) یہ گروہ (منظرین قصہ ظاہری اور غیر منظرین حصہ باطنی) کا رخ کیش (روگ) ہیں (اس لیے  
 اپنے نفس) تو رخ کی بات (یعنی قصہ) کو کہہ (رخ اسلئے کہا کہ) ہر چہ جز ذکر خدا ہے اس مت ہو کر کہ عوارض  
 آن جان کنند مست اور اسی سے کراہت دل کی معلوم ہوتی ہے اسی لیے وہ مضمون پھر چھوٹ گیا اور  
 چشمہ رحمت کا مضمون کا فائدہ عام کے اعتبار سے مضمون اسرار سے بھی زیادہ ضروری ہو شروع کر دیا یعنی  
 یہ گروہ رخ کیش لیا ہے کہ قصہ سے تو دلچسپی رکھتے ہیں جو کہ کار آمدی نفس نہیں اور کام کی چیز سے عراض  
 کرتے ہیں جسکا شعر آئندہ میں ذکر فرماتے ہیں (یعنی) چشمہ رحمت (کہ فریبت ہے جسکے اس لقب کی وجہ اوپر  
 گزری ہے یعنی شریعت شعر سوئے چشمہ رخ آئیں وہ چشمہ رحمت) ان پر (بہ منزلہ) احرام (کہ) ہو گیا یعنی جس طرح  
 احرام کو متروک کر دینا ضروری ہے اس طرح انھوں نے شریعت کو چھوڑ رکھا ہے (اور) نہر قائل (یعنی فلسفہ)  
 کے جام کے جام پی رہے ہیں اگر وہ اپنے کو مسلمانوں میں بھی شمار کرتے ہیں لیکن ان کے عقائد و اعمال و افعال  
 سے شریعت کا منہم ہونا لازم آتا ہے جیسے ہمارے زمانے کے دلدادگان علوم جدیدہ کہ باوجود دعویٰ فخری  
 اسلام کے پھر اسلام کو سخت ضرر پہنچا رہے ہیں اور انکی یہ حالت ہو کر (وہ) بھر بھر کر مٹی (یعنی شراب  
 لارہے ہیں تاکہ ان چشمہ کو (یعنی شراب) خشک (ادبا) بند کر دیں (یعنی) اسکو صورت اصلیت پر درخت  
 دین جیسا فلاسفہ مدعیان اسلام نے بھی جاہا کہ شریعت کو اپنی تحقیقات فلسفہ پر منطبق کر کے رواج دین  
 لیکن) یہ چشمہ جسکو دریا سے مدد مل رہی ہے کب اپنا شتہ ہو سکتا ہے اس مشت خاک نمک یا بد سے (دینا  
 سے مراد ملا و حفاظت حق تعالیٰ کہ دین حق کے لیے موجود ہے قال تعالیٰ دنا لہما فظنون وقال تعالیٰ  
 دیا بی اللہ الا ان تم نوره وقال صلی اللہ علیہ وسلم لا یرال طاغیہ من استی منصورین علی الحق الحدیث  
 اور باوجود کثرت شبہات کے مشت خاک اسلئے کہا کہ امداد حق کے مقابلہ میں تو وہ سب لاشی ہے اور

درست اگر شریعت صورت دیکھتا تھا تو قبل از شریعت کہہ دیا جاتا کہ شریعت ہی تیری تائید و تائید

ایک دہرین اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ اومین ملن ہو کہ بعض نیک نیتی سے ایسی حرکت کرتے ہوں جیسا  
 ہمارے زمانہ میں ایک مدعی خیر خواہ نے یہی دعویٰ کیا کہ فلاسفہ جدیدہ قرآن کو نہیں مانتے جب تک کہ  
 اودن کے فلسفہ پر منطبق نہ کر دیا جاوے اس مصلحت سے یہ تاویلات کی جاتی ہیں لیکن مولانا اسکو بھیشت  
 خاک ہی فرماتے ہیں کیونکہ اسکی تو ایسی مثال ہو کہ کوئی شخص کہے کہ میں چشمہ صافی میں اسیلے خاک جھونکا  
 ہوں کہ فلان کیفیت الطبع جو دیات میں ہمیشہ گندہ تالا بونکا پانی پیتا تھا وہ بدو ن اسکے کہ اس پانی کو اوی  
 تالا پکے رنگ پر نیلا کر دیا جاوے پانی نہیں پیتا کیا یہ عند مقبول ہو کہ اس ایک ناپاک کے لیے چشمہ کو مکرو  
 کر دین کہ دوسرے لطیف الطبع لوگوں کی طبیعت اوسکو قبول نہ کرے اوپر کہا تھا کہ وہ چشمہ انکے بند کر دیے بند  
 نہیں ہوتا آگے اس سے استدراک کرتے ہیں کہ گو واقعہ میں تو بند نہیں ہوتا (لیکن وہ چشمہ) کہتا ہے کہ  
 میں تمھارے ساتھ لگا گیا، بند ہی ہوں (اور) بدو ن تمھارے (یعنی) اور وکے ساتھ) میں ابد سے اتصال کرتا  
 ہوں (مطلب یہ کہ تمھارے حق میں میرا وہی اثر ہے جو چشمہ بند شدہ کا ہوتا ہے یعنی تمکو پانی سے محروم رکھو گا  
 اود دوسرے کے ساتھ ابد الکا باد تک جاری ہوں یہ مضمون بھی ظاہر ہے کہ جو لوگ ایسی کوشش کرتے ہیں وہ  
 خود برکات دین سے اسطرح محروم ہو جاتے ہیں کہ وہ دین باوجودیکہ دوسرے کے لیے ہادی ہے مگر اودن حق میں  
 گویا متصل ہو گیا قال تعالیٰ یفضل بہ کثیرا و یدہی بہ کثیرا اور دین کے برکات کا ابد یعنی غیر متناہی از منہ  
 تک چلا جانا بھی ظاہر ہے کہ خلود اہل جنت یہ اوسی کی برکت ہے آگے ان مذکورین کی بے عقلی بیان  
 کرتے ہیں کہ) یہ لوگ مرغوبات میں معکوس (الطبع) ہیں کہ) خاک تو کھاتے ہیں (جس سے) اوس چشمہ کو  
 اپنا شہ کرنا چاہتے ہیں) اور پانی کو ترک کر رکھا ہے (جو کہ) اوس چشمہ صافی میں جاری ہے یعنی شرائع کو  
 چھوڑ کر علما و دیات باطلہ کو اور علما و دیات عاقلہ کو اختیار کرتے ہیں آگے بھی اسی شری کا کید ہے کہ  
 خلافت طبع انیاد کے خلاف (طبیعت) رکھتے ہیں (اور اس اعتبار سے گویا) خلافتی از دہا کو (دینا) مکہ گاہ  
 بنائے رہتے ہیں (آگے) ان علوم فلسفہ کی مذمت اور علوم وحی و شرائع کو چھوڑ کر اوسکی تحصیل و مشغولی کی  
 وضاحت فرماتے ہیں کہ اسے مخاطب خلق کی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جب تولے (ہمارے اوپر کے کلام یعنی  
 لیک گویہ شرائع تو معکوس (خ) ضد طبع (خ) سے) معلوم کر لیا (جس سے سبب چشمہ بندی کا تو معلوم ہو گیا کہ  
 عدم انتفاع الی علوم الوحی و دینا کہ فی الفلسفہ دغا لفت انبیا علیہم السلام ہے) اب یہ پوچھتا ہوں کہ  
 چھوڑے بھی معلوم ہے کہ تولے کسی چیز سے آنکھ بند کی ہو (اور) اسی چیز پر (اوسکے) بدل میں یہ آنکھیں تولے  
 کھولی ہیں (اور) ہر صیہ میں اوس چیز کی ذات کی تعیین سے سوال مقصود نہیں تعیین تو ان ہی اشعار  
 ملتہ میں جو چلی ہے جسکی نسبت و افسہ کا حکم کیا ہے بلکہ مقصود اوس چیز کی صفت سے سوال کرنا ہے  
 کہانی تو تعالیٰ فی قصہ البقرۃ ما ہی الذی اجیب عنہ بقولہ لا قارض الخ و بقولہ لقرة لا ذلول الخ آگے  
 خود جواب دیتے ہیں کہ) تو سرسراؤ کو اپنے لیے بیس البدل جان (یعنی) دوزن کی صفت مجلا اس کو سمجھ لے

کہ یہ علوم فلسفہ شرائع کا بنسٹل بدل ہے یعنی وہ اس سے مثل یا اسکا مثل تو کیا ہوتا اور اسکے مشابہ ملتی  
 بھی نہیں جس سے بعض مصلح و فائز میں بدل ہی ہونے کی اوسمیں صلاحیت ہو بلکہ یہ النفع بغایت اور وہ  
 مضرب بغایت ہے جس سے بنسٹل بدل کنا صحیح ہے اور اس انفعیت و اضریت کا تحقق اس سے طرہ حرکت کیا کہ ایک  
 منفی الی الجنان رزقاً اور دوسرا منفی الی النيران حققنا اللہ ہے تو فلاسفہ کا ذکر تھا جنکا  
 اصل اعتقاد فلسفہ ہے کہ شرائع کو بھی پہنچے تان کرا و سہر منطبق ہو جائیے مان لیتے ہیں حتی کہ اگر منطبق  
 نہ ہوتا اون سے توقع نہ تھی کہ کچھ شرائع کی تصدیق کرتے آگے ایک دوسرے گروہ کا ذکر ہے جو طرز و طریق بحث  
 و استدلال میں بظاہر اون ہی کے ہرنگ ہیں مگر اون میں تدبیر ہے اصل اعتقاد اونکا شرائع پر ہی  
 ہے مگر بوجہ غلط فہم و غلبہ ہم کو بعض نصوص کے ظواہر جنکو سلف نے بھی ظاہر ہی پر محمول رکھا بوجہ معائنہ  
 اسکے بعض علوم و معنی خرمیہ طبعیہ و ریاضیہ و آئینہ کے اون کے زعم میں واجب التاویل ہیں اسلئے وہ اونکو  
 ظاہر سے مصروف کر کے اپنی محال فرض و پر محمول کر کے مخالفت سلف کی اختیار کر لیتے ہیں اور اونکی حالت  
 یہ بھی یقینی ہے کہ اگر ان سے تاویل نہ ہوسکتی تو تاویل کی فکر و کوشش میں تو لگے رہتے مگر شرائع کا ہرگز انکا  
 نہ کرنے یہ باعث اہل بحث مثل مؤخرہ و دواوچ وغیرہم کے متکلمین کی ہے چونکہ اوپر کے مضمون سے شہدہ  
 انکے اشمال کا بھی ظاہر تشابہ سے ہو سکتا ہے اسلئے مضمون بالا سے انکا استدلال کرتے ہیں یعنی گوشتفہین  
 فلسفہ سب مذہب ہیں (لیکن تاہم انہیں سب کا درجہ مذمت ایک نہیں بلکہ بعض انہیں جو دین کو اصل قصو  
 سمجھتے ہیں ایسے ہیں کراونکی نسبت یہ مضمون ہے کہ) خورشید عنایت (حق اوپر ایک اور جہ میں) چکا ہر  
 (اور گروہ بوجہ عدم اقبال سلف و ترک ظواہر نصوص بناؤ علی علوم الخرمیہ اور اک حقائق اصدیہ سے  
 محروم ادما یوس ہیں کیونکہ اسباب اور اک کے ہی تھے تو اونکو ترک کر نیے اور اک صحیح کی کیا توقع رہی لیکن  
 تاہم اس عنایت حق نے ان) یا یوسون کو کم سے پایا ہے (یعنی اوپر بھی ایک درجہ کا کم فرمایا ہے اور انکی  
 ساتھ بہت عجیب نرد و رحمت سے کھلی ہے یعنی انکے عین کفر ان کو دیکھا ہے) انابت کر دیا ہے (یہ مصرعہ  
 تفسیر سے مصرعہ اولی و شعر سابق کی شرح اسکی ہے کہ تمہید شعر ایک خورشید الخ میں اس گروہ کا مصداق  
 بتلا کھا ہوں کہ مبتدعین کے متکلمین ہیں اور ادھما فساد عقائد ظاہر ہے کفر ان اسی فساد عقائد کو کہا ہے  
 مگر چونکہ وہ عقائد حد کفر تک نہیں محض حدعت تک ہیں اسلئے بعد عقوبت علی البدعہ مثل عقوبت علی  
 الاممال الفسیقہ خواہ بلا عقوبت مثل عقو من الاممال الفسیقہ یہ عقائد موجب نجات بھی ہو جائیگے اور  
 می مطلب ہے عین انابت ساختہ کا یعنی اثر انرا مثل انرا نابت ساعتہ اور عین کنا ما لاقہ ہے گو  
 الی حق کے درجہ تک نہ پہنچیں اور کرمی مطلب ہے خورشید عنایت اور کرم کے ترجمہ میں میرے ہونے  
 کا کہ ایک درجہ میں اور ایک درجہ کا اور یہ شہدہ نکلیا جائے کہ یہ نجات اس عقیدہ بدعیہ سے زمین ہوتی  
 بلکہ جو جنو اوسمیں حق تھا اس سے نجات ہوتی پھر یہ حکم کہ کفر ان کو انابت بناؤ اگماں صحیح ہو اجاب یہ ہے

کہ واقعی سائل کا یہ کہنا صحیح ہے مگر چونکہ اوس مجموعہ میں بعض وحق و جزو باطل میں اقتران شدید ہے اور ایک دوسرے سے منفک نہیں اس لیے مجموعہ کو شے واحد قرار دیکر اوسکو ایک جزو کے اعتبار سے لکھنا اور ایک جزو کے اعتبار سے ثابت قرار دیکر اوس کو سبب تعذیب اور اوس کو موجب نجات کہہ دیا اور اس طرح سے دونوں حکم صحیح ہو گئے آگے بھی یہی مضمون ہو کہ خلق (مذکور یعنی مبتدعین ظالمین) کی اسی شقاوت سے کہ حقیقہ حقیقہ میں ایک جزو باطل ملا دیا اور اوس جواد مطلق نے دوسو چھتے محبت (و رحمت) کے جاری کر دیے (یعنی اذکو بھی ایک درجہ میں محبوب و مرحوم بنا دیا جیسا اوپر مذکور ہوا) آگے اللہ تعالیٰ کی اس شان کو کہ سبب ضرر کو سبب نفع کا بنا دیتے ہیں چندا مثلاً سے واضح کرتے ہیں کہ وہ ایسا قادر مطلق ہے کہ وہ غنیمت کا سرمایہ غارت سے عطا فرماتا ہو (یعنی خاورداد و رخت سے جس سے قطع نظر عبادت سے کبھی توقع ہی نہیں ہوتی تھی) آسمین پھول کھلیگا انبار کے انبار پھینچے آتے ہیں جو شگفتہ ہو کر گل ہو جاتے ہیں اسل انبار کو سرمایہ کہہ دیا گیا اور وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا فرماتا ہے (یعنی سانپ کے اندر مہرہ پیدا کرتا ہے کہ وہ سانپ اوس پرستل ہو نیکی کے اعتبار سے بمنزلہ اوس کے لباس کے ہو جاتا ہے اور وہ تاریکی شب پر دن کو ظاہر کرتا ہے اور وہ بعض اوقات) تنگ دست کے ہاتھ سے تو لکڑی پیدا کرتا ہے دگر وہ جس چیز میں ہاتھ ڈالے ثروت ہی بڑھتی چلی جاتی ہے اور وہ خلیل اللہ علیہ السلام کے لیے رنگ کو آقا بنا دیتا ہے یہ ایک شہو و معجزہ ہے مجھ کو سند محفوظ نہیں اور اس کے حکم و قدرت ہی پہاڑ بھی داؤد کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے کہ اقل تعالیٰ انا سحرنا الجبال من تحتنا یعنی المنصب بیل نامہ بر ہا کہ دیر انداختن و جزآن شریک و موافق باکے باشد وہم پیغام امر و حکم ہم سے نیرست نہ کہ مرگ باریل آگے بیان ہے اوس پہاڑ کی آہنگ کا یعنی پہاڑ جو کہ باوحت ہے اوس ابن ظلمات میں دگر ایسے وقت اوس کا کاش اور بڑھ جاتا ہے ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور زیر و بم کو اور میں تیغ کو کیا کوئی خاص واقعہ میری نظر سے نہیں گذرا مگر جب وہ تیغ دائرہ منہی تو ابر میں بھی ہوتی ہوگی اور اوس تیغ جبل کے متعلق یہ ارشاد ہوا قالایا لا کہ اڈھو اے داؤد جو غلاقتی سے نفرت کر نیو اے ہو دگر ذاتی انکشاف تھے اوس مخلوق کی ترک کر دیا ہم سے (اوسکا عوض اور یعنی بجائے اوس مخلوق کے تمہارے آہن کے لیے ہم نے اس جبل کو سچ کر دیا حاصل سبب مثلاً کا وہی ہے جو ان اٹلہ کی حمید میں لکھا گیا کہ حق تعالیٰ کی ایسی شان ہے کہ جس جگہ جس چیز کی امید ہو وہاں اوسکو پیدا کرتے ہیں پس اسی طرح مبتدعین کے عقائد میں بوجہ نفا کے نجات کی امید نہ تھی مگر اللہ تعالیٰ نے نجات مرتب فرمائی اور جاننا چاہیے کہ متکلمین اہل سنت و اہل حق جو کہیں کہیں تاویل کرتے ہیں وہ تاویل آئین داخل نہیں کیونکہ اوسکی سبب دلائل قطعیہ سمعیہ یا عقلیہ کے معارضہ کا دافع کرنا ہے جو ضروری ہے اور بغرض اوسکی مخالفت عقول عامہ کی اور آئین سلف کی مخالفت نہیں بلکہ اوس کے عقائد و شہادت کو دور کرنا بھی عرض ہے پس

سبب اور غایت دو وزن مخالفین سبب و غایت تاویل مبتدعین سے کیونکہ وہ ان سبب سے علوم خصوصہ  
اور غایت سے اون علوم کی صحت کی حفاظت فتنان امینہما قادیل اہل البدعتہ شیار جلیۃ اسقاط الاولیاء  
فی فساد الغرض و تاویل اہل البدعتہ شیار جلیۃ تصحیح العقیدۃ فی صحۃ الغرض و قد ورد الاذن الشرعی فی ہذا  
حیث قال صلی اللہ علیہ وسلم لیکل الیوم الجمع بالدرہم ثم اجمع بالدرہم المحدث والشرع علم ولا لجمہ علی حل  
ہذہ الاشعار العولیۃ وقد اقلقتنی وازعجتنی کثیرا ولم یثقی حاشیۃ ولا شرح لایسا فی نصفہا الاول فرجعت  
الی اللہ تعالیٰ و بدات فی حلہا متوکلا علیہ فکانا نشتغل من عقال وارتفعت الحجب عن المقصود اہل  
وجہ و حسنہ و ذلک من فضل اللہ تعالیٰ دان لم اکن اہل الذلک انکے رجوع الی القصہ کی تمہید ہے یعنی  
حق تعالیٰ کا گنج بے پایاں حد نہیں رکھتا دینی اور دنیوی معاملات کے متعلق مضامین غیر حرجی و دین کما قال  
تعالیٰ قل لو کان ابھرج لکن اسلیمہ سر دست میں اسی قدر پراکتفا کر کے پھر متوجہ ہو فقیر طالب گنج کے قصہ  
کی طرف (اسکے بعد قصہ کی طرف عود ہوگا) ف یہ شعر اخیر اکثر نسخوں میں نہیں ہے مگر مناسب مقام ہے کہ  
بعض نسخوں سے لکھ دیا گیا۔

## انابت طالب گنج ویشیانی او از تعجیل و بے صبری

انے اپنے گنج کو دم یا وہ تازہ  
اس خزانے کیلئے میں نے بے سود دوڑ و دوپ کی  
لے تا جی جنت وئے آہستگی  
نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو  
گفت سیہ کروم دہان را سو ختم  
ہاتھ سیاہ کر لیے۔  
زان گرہ زن این گرہ را حل کنم  
کہ اس عقدہ کو اسی عقدہ لگانے والے سے حل کروں  
ہیں مخاثر اثر از گمان اے یادہ گو  
ان تخمین سے خوار غافی مت کرے یادہ گو  
عمرہ کو انداخت او بر بایدش  
جو عمرہ اسنے ڈالا ہے وہی اسکو اٹھانا ہے

گفت آن درویش کاے دانائے راز  
اس درویش نے کہا کہ اے دانائے آسمان  
دیو حرص و آزدستجیل بھی  
مستجیل اسیر ہونے کی حرص اور ہوس کو دینے  
من زدیکے لقمہ نند و ختم  
میں نے دیگ میں سے ایک لقمہ بھی حاصل نہ کیا  
خود گفتم چون درین نامو قتم  
میں نے یہ نہ کہا جبکہ میں اس میں یقین کر نیلا تھا  
قول حق را ہم ز حق تفسیر جو  
کلام حق کی تفسیر کلام حق ہی سے تلاش کر  
آن گرہ کو زدہم او بکشا یدش  
جو گرہ اسنے لگائی ہے وہی اسکو کھولتا ہے

گرچہ آسانت نمود این سان سخن  
اگرچہ تنگوار قسم کا کلام آسان معلوم ہوا ہو  
گفت یا رب تو بہ کردم زین شتاب  
عرض کیا کہ اے رب میں نے تمہیل سے توبہ کی  
بر سر حرفہ شدم بار دیگر  
میں بار دیگر پھر حرفہ کے سر ہو گیا  
کو ہنر کو من کجا دل مستوی  
ہنر کمان جو میں کمان ہوں دل بقرار کمان ہے

کے بود آسان رموز من کون  
رموز لدنیہ کب آسان ہوتے ہیں  
چون تو درستی تو کن ہم فتح باب  
جب اپنے در بند کیا ہے تو آپہی دروازہ کھولے  
در دعا کردن بدم ہم بے ہنر  
میں دعا کہتے ہیں بھی بے ہنر ہی تھا  
این ہمہ از عکس تست و خود توئی  
یہ سب آپ ہی کا عکس ہے اور خود آپ ہی ہیں

اوس درویش نے (پھر دعا کی اور) کہا کہ اے دانائے اسرار اس خزانہ کے لیے میں نے بے سود و فوہوب کی لکھ  
مستحل السیر ہونے کی حرص اور ہوس کے دینے نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو اضافت حرص و آز کی یا نہ ہر  
یعنی آن حرص مستحل السیر ہون کے بمنزہ دوست در اغوا میری ایسی مثال ہو گئی کہ جیسے میں نے دیگ میں سے  
ایک تقریبی مائل نہ کیا لیکن ہاتھ سیاہ کر لیے (اور) ہاتھ جلایا اور اس نے یہ بھی اپنی غلطی دعا میں عرض کی کہ  
میں نے (دل میں) یہ نہ کہا (یعنی یہ نہ سمجھا) فالکلام نفسی جبکہ میں اس (تفسیر اشارت غیبیہ میں) یقین کر نیوالا  
نہ تھا (یعنی جب کمان سے تیر پھینکنے کی تفسیر فرعون کا جھکو یقین نہ تھا کیونکہ وہ تو غلط فکری تو اوجہ تصدیق اشارت  
کے ادنیٰ اس تفسیر کا یقین نہ ہونا ظاہر ہے تو اس وقت میں نے یہ غلطی کی کہ یوں نہ سمجھا کہ اس عقدہ کو اپنی  
عقدہ لگانا نیولے سے حل کروں (یعنی جب اول یک دو بار میں ناکامی ہوئی تھی تو جھکو اسی وقت یہ سمجھا  
چاہیے تھا کہ میں بہ خلاف اسکے کوشش ہی میں ترقی کرتا رہا آگے مولانا کا ارشاد ہے کہ) کلام حق کی تفسیر  
کلام حق ہی سے تلاش کر (نخواہ وحی ملی ہو یا وحی خفی جیسا کہ حدیث یا قواعد نقلیہ قطعیہ کہ وہ سب وحی  
کی طرف مستند ہیں) بان دھن (تجربہ سے تراشائی مت کر لے یا وہ گو کہ چونکہ ان الظن لایقن من الحق شیئاً  
جو کہ وہ اسے لگائی ہے وہی) او سکو کھولتا ہے جو عمرہ اسے ڈالا ہے وہی) او سکو اٹھاتا ہے (او کسی کی مجال  
نہیں کہ اس عمرہ کو اس کی جگہ سے اٹھا کر باڑی بچائے اور) اگرچہ جھکو اس قسم کا کلام (جیسا تیر طرے کا تھا کلام  
حق میں) آسان معلوم ہوا ہو لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ رموز لدنیہ کب آسان ہوتے ہیں (یعنی اعتبار مدلول  
نہی وغیرہ کے آسان دیکھ کر محض رائے سے اس کا کوئی محل متعین مت کرے ممکن ہے اس کی مراد میں کوئی  
جزو خفی ہو کہ وہ من الاثر ہی منکشف ہوگی جیسے جب تک من الفجر نازل نہ ہوا صرف خط ابیض و سود کا  
لفظ سکر بعض صحابہ لغوی معنی سمجھ گئے جسکو وحی نے منتشر کیا حالانکہ اس میں کچھ زیادہ غموض نہ تھا پس سہل  
ظاہری کو بھی وحی ہی سے حل کرو آگے پھر قصہ ہے کہ اس نے (دعا میں) عرض کیا کہ اے رب میں نے تمہیل سے  
توبہ کی (اب آپ سے اتجا ہے کہ جب آپ نے در بند کیا ہے تو آپ ہی دروازہ کھولے (میں نے) اول اسباب



و حرف کو چھوڑ کر تو دعا کی تھی کہ بلا اسباب روزی عطا فرما چنانچہ بشارت بھی ملی مگر میں نے یہ غلطی کی کہ میں  
 باندہ گمراہی کے سر ہو گیا (یعنی اس بشارت پر اپنی رائے سے ایسے طور پر عمل کیا کہ وہ بشارت پر عمل نہ ہوا  
 بلکہ جس حرف کو چھوڑا تھا گو یا پھر اسی کو اختیار کر لیا کیونکہ اپنی رائے سے اسباب اختیار کرنا یہی تو حرف ہے اور  
 یہ حیران دہانی بطور خاص اپنی ہی رائے سے تھی تو گو یا بعد ترک حرف کو توڑ ڈالا اور اس سے بچ کر ثابت ہوا کہ میں  
 دعا کرنے میں بھی بے ہنر ہی تھا یعنی حرف چھوڑ کر دعا اختیار کی تھی مجھے وہ بھی سلیقہ سے نہ ہوا کیونکہ احاطہ  
 دعائیں جو بشارت ہوئی اور پر صریح عمل نہ ہوا پس دعا کے ساتھ بھی پورا تمسک نہ کیا اور ہر حرف مقدم کی ایک  
 اور توجیہ ایک حاشیہ میں لکھی ہے برسر حرف شدن کنایہ ارگناہ و تقصیر است اے گناہ کو دم عفو فرما اہ اگر یہ ثابت  
 ہو جائے تو بہت سہل ہی یعنی مجھے غلطی ہوئی کہ اس بشارت کے معنی اپنی طرف سے گمراہیے جس سے معلوم ہوا  
 کہ چھوڑ دعا کا تمسک بھی نہیں آتا تو آپ معاف فرمائیے اور ہنر کی نفی خاص دعا سے تھی آگے اس نفی کی تعلیم ہے  
 یعنی مجھ میں ہنر نہ تھا بلکہ خوں میں رہی) کمان ہوں (اور) دل برقرار کمان ہے یعنی میرا وجود اور  
 ادراک علی معتبرہ دل و ہنر علی سبب ہے بلکہ مجھ میں جو کچھ ہے یہ سب آپ ہی (کہ کمالات کا عکس ہے اور  
 ولیک) خود آپ ہی ہیں (یعنی ہیں عکس کے درجہ میں بھی نہیں ہوں) یہ نفی مبالغہ بانظرانی منجملہ الوجود ہی  
 اور یہ مبالغہ بانظرانی الوجود ہے و لیس فیما فلا تعارض آگے اپنی ادراکات اور ہنر و کمالات کا بیچ ہونا اس طرح  
 بیان کرتے ہیں کہ وہ میرے قبضہ میں بھی نہیں پہنچا پھر شب وہ منسوب ہو جاتے ہیں اور اک کا سلب تو ظاہر  
 ہے اور ہنر کا اسلئے کہ وہ عمل ہے اور موقوف ہے علم پر جب موقوف علیہ سلب ہو گیا موقوف بھی سلب ہو گیا اور  
 ہر زائدہ عود کرتے ہیں اور یہ دونوں بلا میرے اختیار کے ہیں پس معلوم ہوا کہ میں اور یہ سب بیچ و محل  
 الوجود و الیقار ہیں نصح قولہ کو ہنر کے موجود حقیقی وہی ہے جس کے قبضہ میں یہ سب ہے نصح قولہ نہ منسلک پس اس  
 مضمون کی تفصیل شعرا آئندہ میں بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ شعرا اس فقیر کی زبان سے اور اس کے  
 بعد مولانا کی زبان سے۔

ہاں کشتی غرقہ می گردد در آب  
 مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی ہے  
 تن جو مژدہ اے تھادہ بے خبر  
 تن مثل مژدہ کے بے خبر ٹپا ہوا ہوتا ہے  
 خود ہی گوید اکسنت و خود بے  
 خود ہی اکسنت فرماتا ہے اور خود ہی کئی  
 یا شنکے کرد محل ساحل و مژدہ  
 یا کسی شنگ نے سکوریزہ کر دیا

ہر شبے تدبیر و فرہنگم بخواب  
 ہر شب میری تدبیر اور عقل ٹھونے میں  
 خود نہ من می مانم و نے آن ہنر  
 نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ ہنر  
 تا سحر جملہ شب آن شاہِ عطا  
 تا صبح تمام شب وہ شاہِ عطا  
 گوئی گو جملہ را سیلابِ جرد  
 اے کتنے والے کمان ہیں سب کو سیلاب گیا

صبرم چون تیغ گوهر بار خود  
 بچ کا زاد جب اپنی شیر گوهر بار کو  
 آفتاب شرق مشب رطے کند  
 آفتاب شرقی شب کو طے کر لیتا ہے  
 رستہ چون یونس ز جوف آن نہنگ  
 ہم یونس علیہ السلام کی طرح اوس نہنگ کے جوف سے نکلے  
 خلق چون یونس مسیح آمدند  
 مخلوق مثل یونس علیہ السلام کے قبیح گو ہو گئے تھے  
 ہر یکے گوید مہنگام مسیح  
 ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے  
 کائے کریمے کا ندران بیل خوش  
 کرائے ایسے کریم کہ اوس شب باوخت میں  
 چشم تیز و گوش تازہ تن سبک  
 آنکہ تیز اور کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا

از نیام ظلمات شب بر کشد  
 ظلمت شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے  
 این نہنگ آن خور و بارے کند  
 یہ نہنگ اُن کھاٹی ہوئی چیز و کھوتے کرتا ہے  
 منتظر گردیم اندر بوی و رنگ  
 منتظر گردیم اندر بوی پھیل پڑتے ہیں  
 کا ندران ظلمات پیر راحت شدند  
 کہ اُن ظلمات میں پیر راحت ہو گئے تھے  
 چون ز بطن حوت شب آید بدر  
 چون جبکہ بطن حوت شب سے باہر آتا ہے  
 گنج رحمت نبی و چندین حشیش  
 گنج خزانہ رحمت رکھتے ہیں اور اسقدر لذت  
 از شب ہانچون نہنگ آذو الجبک  
 از شب کیوجہ سے جو نہنگ کے مشابہ اور سیاہ زلفوں والی ہے

ہر شب میری تدبیر یعنی قوت علیہ اور عقل (یعنی قوت علیہ) سونے میں مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی  
 ہے (بلکہ) نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ وہ ہنر دس (تین مثل مرد کے بے خبر پڑا ہوا ہوتا ہے) یہی بخیر  
 تفسیر ہے خود نہ من نام کی حاصل یہ کہ مصداق حق کا عرفا حق ہے اور ظاہر ہی اثر حیوۃ کا خبر اور ہوش ہے  
 بخلاف ادراک کے کہ وہ اثر کہ وہ عام ناظرین کے سامنے ظاہر نہیں پس ہوش کا نہ ہونا گویا حیوۃ کا نہ ہونا  
 ہے پس عرفا مصداق حق کا مثل منعدم کے ہو گیا اور آئین ماقبل سے ترقی ہو گئی پس مجموعہ شعوب میں  
 تین چیزوں کی نفی ہو گئی قوت علیہ قوت ادراک یہ ہوش آگے بسا ان مولانا اسی مضمون کی مزید توضیح ہو کہ  
 سبک تمام شب وہ شاہ علا (یعنی حق جل و علا) خود ہی اس کے فرامتا ہے اور خود ہی بلی (یعنی سوال جواب  
 خود ہی فرامتا ہے کیونکہ ادراک بلی کہنے والے (یعنی جواب دینے والے) کہاں ہیں سب کو خواب مشابہ  
 سیلاب لے گیا یا ایک دوسری تشبیہ ہے یوں کہو کہ کسی نہنگ نے سب کو ریزہ ریزہ (یعنی ہلاک) کر دیا  
 کہ ذاتی انبیاء فی معنی خود و خود و خود بھر تو یہ قدرت حق تعالیٰ کی ظاہر ہوئی پھر بعد گذشتہ شب کے  
 دوسری یہ قدرت ظاہر ہوئی کہ صبح کا زمانہ جب اپنی شیر گوہر بار (یعنی آفتاب منیع الاشعاع) ظلمات  
 شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے (اور آفتاب شرقی (یعنی طالع من اشراق) شب کو طے کر لیتا ہے  
 یعنی شب کے اندر مدحال نہا رکے دوسری قوس کو قطع کر لیتا ہے پس یہ صرصر بخلاف عطف معطوف ہے

ما قبل پر اور سب ملکر شرط ہے آگے جزا ہے کہ اس وقت) یہ تنگ اون کھائی ہوئی چیز کو کہے کرتا ہے یعنی پوش  
 و حواس مدرکہ و ہنر و تدبیر سب عود کرتے ہیں اور ہم (اس وقت) یونس علیہ السلام کی طرح اس تنگ  
 (دشمن) کے خوف سے کلکرتے ہو اور رنگ میں (یعنی ادراکات سے کام لینے میں) پھیل پڑتے ہیں (اور اس مخلوق  
 مثل یونس علیہ السلام کے (بطین شب میں زبان حال) تسبیح گو (اور ثنا خوان حق) ہو گئے تھے (اس بات پر)  
 کہ اون ظلمات میں پر رات ہو گئے تھے جس طرح یونس علیہ السلام بطین حوت میں تسبیح خوان تھے قال تعالیٰ  
 فلو ان کان من اتحیٰین وقال تعالیٰ فادعی فی الظلمات ان لا اله الا انت یٰ تنجک الخ اور یہ تشبیہ صرف تسبیح  
 میں ہے گو باعث مختلف ہو چنانچہ مشبہ میں راحت کو باعث قرار دیا اور مشبہ بہ میں طلب نجات میں انظلمات باعث  
 تھا پھر بعد شب گذرنے کے ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے جبکہ بطین حوت شب سے باہر آتا ہے کہ ایسے کریم  
 کہ اس شب با وحشت میں آپ خزانہ رحمت (یعنی راحت) رکھتے ہیں اور اس قدر لذت (ایک منفعت و شب  
 میں یہ دولت رکھی یعنی اوس میں سونا موجب لذت و راحت ہوا اور دوسری منفعت اس سونے کے واسطے کہ  
 یہ رکھی کہ آئینہ تیرا در کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا) شب کی وجہ سے جو مشابہ ہے تنگی کے اور جو سہا زلفون  
 والی ہے (شب کی وجہ سے یہ معنی کہ وہ اس کا سبب بواسطہ ہے فی المنجذب جاک موسے جحد و چھین  
 جبکہ جبکہ جمع آگے ایک انتقال ہے بطور مسدود معترضہ کے اور اس کے بعد شرعاً شب تکسیر الخ  
 سے پھر یہی مضمون متعلق آنا شب کے آدیا گیا۔

شیخ نکر نیریم ما با چون تو کس  
 ہرگز نہ بجا گین گئے آپ ایسی ذات کے ہوتے ہو  
 نہ تھیے دیدیم شب را حور بود  
 ہم نے شب کا ایک رنگی سمجھا وہ حور تھی  
 دیدہ تیرے گشتے بگزیدہ  
 ایسا دیدہ کہ تیرے خوش پسندیدہ ہو  
 تاں پوشد بجز را خاشاک و خس  
 تاکہ دنیا کو خس و خاشاک نہ ڈھانپ لے  
 گفت زمان بود ندبے این دست دیا  
 تو وہ بدون اس دست دیا کے گفت زمان تھے  
 ہر کہ لرزد بر سبب ز اصحاب نیست  
 جو شخص اسباب پر لرزے اصحاب سے نہیں

اور مقامات وحش روزین سپس  
 اس کے بعد ہم اون مقامات سے جو کہ وحش نام ہیں  
 موسیٰ ۲ ان را نار دید و نور بود  
 موسیٰ علیہ السلام نے اس کو آگ دیکھا اور وہ نور تھا  
 مانخی خواہیم خیر از دیدہ  
 ہم بجز دیدہ کے کچھ نہیں چاہتے  
 بعد ازین ما دیدہ خواہیم از تو پس  
 اس کے بعد ہم آپ سے صرف دیدہ مانگتے ہیں  
 ساحران را چشم چون رست از غمی  
 ساحر و جادو کی آنکھ جب نابینائی سے جھوٹ گئی  
 چشم بند خلق جز اسباب نیست  
 خلق کی آنکھ کی بجائی بجز اسباب کے نہیں ہے

لیک حق اصحاب و ثناء اصحاب را  
 لیکن حق تعالی نے اصحاب و ثناء اصحاب کے لیے  
 باکفش ناستی و مستحق  
 اور کت بین غیر مستحق اور مستحق  
 در عدم مستحقان کے مبدیم  
 عدم بین ہم مستحق کہتے  
 اسے بکر وہ یا رہرا غیا را  
 اسے خدا جنے تمام اغیار کو یا رہنا ہے  
 خاک مارا غنا شیا یا لیز کن  
 آپ ہادی خاک کو دوبارہ سرخیز کر دیجیے  
 این دعا تو امر کر دی زابتدا  
 اس دعا کا بھی آپ ہی نے ابتدا سے حکم کیا ہے  
 چون دعا مان امر کر دی ای عجاب  
 جب ماکر نکا ہو کر اپنے حکم فرمایا ہوا ہی عجیب کلمات

دور کشا دو بر دتا صد رہ سرا  
 دوبارہ کھول رکھا ہے اور صد مکان ہم لگے ہیں  
 مققان رحمت انداز بند رقی  
 آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی کو  
 کہ برین جان و برین دانش زدم  
 کہ ہم اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے  
 وی بدادہ خلعت غل خا را  
 اور اے خدا جسے غار کو خلعت غل عطا فرمایا ہے  
 پیچھے را بار دیگر جب زکن  
 لائے کو دوبارہ لائے کر دیجیے  
 وردہ خاکے را چہ زہرہ این ندا  
 وردہ ایک خاک کو کیا طاقت تھی اس پکارنے کی  
 این دعا ہے خویش را کن مستجاب  
 تو پھر اپنی اس دعا کو قبول بھی کیجیے

دے انتقال سے بیان آثار شب سے ایک دوسرے مضمون مناسب کی طرف خواہ بلسان مولانا خواہ  
 بلسان شکلم مذکورہ شعار سابقہ کہ ہر یکے کو یہ ہنگام سحر کے یعنی اے اللہ جس چیز کو ہننے وحشت ناک  
 سمجھتا یعنی شب کو وہ ایسی راحت بخش ثابت ہوئی اس سے ہکو معلوم ہوا کہ ہجاری دید کا کچھ اعتبار نہیں  
 آپ کی طرف سے جو چیز ہو وہ محمود اور موجب راحت ہی ہے گو نظر ہر وحشت ناک ہوں اس کے بعد یعنی  
 اپنی غلطی ثابت ہونے کے بعد ہم اون مقامات سے جو کہ موش ناہین دہر کن نہ بھاگین گئے آپ ایسی ذات  
 دی جو نہیں کے ہوتے ہوئے دیکھ یہ بھی نہیں گئے کہ چہ از دوست میر سنڈیکو سٹ آگے ہکی تالید ہے کہ ہر شے کا  
 ہمارے خیال کے موافق ثابت ہونا ضرور نہیں چاہیے موسیٰ علیہ السلام نے اوسکو آگ دیکھا اور وہ در واقع  
 میں نور تھا (سطح) ہننے شب کو ایک رنگی سمجھا (اور) وہ حور تھی (پس جب ہجاری دید موجود صحیح نہیں ہے  
 تو اب آپ) ہم بجز زیادہ (صحیح ہیں) کے کچھ نہیں چاہتے (اور وہ) ایسا دیدہ (ہو) کہ تیر (اور) خوش (اور)  
 پسندیدہ (ہو) اور یہ حصر اضافی ہے بمقابلہ دیدہ غلط بین کے نہ کہ حقیقی کہ اس سے جمیع مطلوبات کی نفی  
 لازم آئے گی بھی ای کی ناکید ہے کہ اس کے بعد یعنی اپنی غلطی ثابت ہو نیکی بعد ہم آپسے صرف زیادہ  
 (صحیح ہیں) مانگتے ہیں تاکہ (حقائق و مقاصد کے) دریا کو (موافق حق بنی کا) نص و فاشاک نہ ڈھانپ لے  
 دے کہ چشم حق بین کی خوبی بیان کرتے ہیں کہ وہ ایسی چیز ہے کہ ساحروں کی آنکھ جب نایمانی و جھوٹ لگی

تو وہ بدون اس (ظاہری) دست و پا کے کھتہ زن (اور قص کتان) تھے (یعنی مسرت روحانی اداں کو نصیب ہو گئی) آگے حق مبینی کے مواقع کی تعیین فرماتے ہیں کہ خلافت کی آنکھ کی پٹی بجز سباب (طبیعیہ) کے اور کچھ نہیں (اس میں اصل سبب بتلایا ہے کہ تمام مواقع شہویہ و غضبیہ کا مرجع کوئی نہ کوئی سبب طبیعی ہو گا ملاحظہ) تاں آگے اس پر توجہ ہے کہ جب یہ اسباب چشم بند ہیں تو جو شخص (محض) اسباب (کی بنا پر) لرزے (ڈرے وہ) اصحاب (دید صحیح) سے نہیں دیکھتا کہ اس کی یہ حالت دلیل ہو اور اسکے چشم بند کی اور محض میں نے اس لیے کہا کہ اسباب کو اسباب کے درجہ میں سمجھ کر اس سے متاثر نہ ہونا مگر جو حقیقی حل و علا شانہ کو علماء و علما سمجھنا میں عرفان ہے۔ آگے بطور استدراک کے غیر اصحاب و دید کو اس لیے امید دلاتے ہیں کہ شاید کوئی ایسا شخص رجوع بجن کرے اور متردد ہو کہ یہ رجوع مفید ہو سکتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ اگرچہ جامد علی الا سباب فی الحال تو اصحاب دید سے نہیں ہے) لیکن (اگر وہ رجوع بجن کرے تو) حق تعالیٰ کی ایسی رحمت ہے کہ (اس نے) اصحاب و زنا اصحاب دسب کے لیے دروازہ (رحمت کا) کھول رکھا ہے اور (سب کو) صدر مکان تک لے گئے ہیں (آگے بھی یہی مضمون ہے) کہ اس کے کف (لطیف) میں غیر مستحق اور مستحق (سب) آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی (نفس ہوا) سے (استحقاق سے مراد استحقاق واجب نہیں اور عدم استحقاق سے مراد عدم استحقاق نہیں کیونکہ پہلا استحقاق منفی ہے اور دوسرا استحقاق ثابت ہے بلکہ مراد اس سے استحقاق ظاہری و عدم استحقاق ظاہری ہے جو اعمال صالحہ و خدمت کا سبب سمجھا جاتا ہے مطلب یہ کہ خواہ اعمال صالحہ پہلے سے نہ ہوں مگر رجوع ہو تو غیر عاقلین پر بھی حد تعالیٰ کا فضل ہو جاتا ہے اور ان کو بھی چشم صحیح بن عطا فرما کر کائنات کر دیتے ہیں آگے تا نید مع اثری ہے اور پر کے مضمون کی کہ رجوع سے تو کیوں نہ فضل ہوتا بعض اوقات بلا استحقاق و بلا رجوع بھی فضل ہو چکا ہے چنانچہ عدم کی حالت میں ہم (بالمعنی) المذکور مستحق (وجود کی) کہتے ہیں کہ کسی خدمت و طاعت کی تھی یا کو نہ رجوع کیا تھا کہ خدمت و طاعت بالمعنی الاعمال و سبب بھی شامل ہے) کہ ہم (ادبکی بدولت) اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے (بعض فضل بلا استحقاق ہی تھا آگے حق تعالیٰ کی اس شان کے استحضار سے دعا کا جوش ہوا پس عرض کرتے ہیں کہ) اے خدا جسے تمام راہوں (غیاہ کو) جو کہ طلب سے یا کبھی محض فضل سے یا رہو گئے ہیں (ان کو آپ ہی نے) یا ربنا یا ہے اور اے خدا جسے خاک کو خلعت ملے عطا فرمایا ہے (یعنی ناقص کو کامل بنایا ہے) آپ ہماری خاک کو دوبارہ سرسبز کر دیجیے دوبارہ اس لیے کہا کہ ایک بار حیات جمی عطا فرمائی ہے اب حیات روحانی عطا کیجیے آئینہ بیاے معروذ باغ وستان و کشتزار کدانی الحاشیہ اور اس لاشے کو دوبارہ شے (معتد بہ) کر دیجیے (یعنی ایک بار شے یعنی موجود کیا اب مجھے موجود معتد بہ یعنی موصوف بالکمال کر دیجیے آگے مثل حیات جمی عطا شدہ و روحی بعا طلب کر دہ شدہ کے خود اس دعا کا بھی من اللہ ہونا فرماتے ہیں کہ) اس دعا کا بھی آپ ہی نے اجازت سے حکم کیا ہے (ابتدا سے مراد یہ کہ ہمارے طلب کے قبل کیونکہ اسکی طلب بھی تو کبھی نہیں ہوئی کہ آپ ہو کہ دعا کی اجازت دیجیے) اور نہ (اگر آپ کا

امر ہو تا تو ایک (مشقت) خاک کو کیا طاقت تھی اس پکارنے کی یعنی دعا کی کیونکہ درخواست کی ہمت کے بڑے  
 مناد ہی اور مناد ہی میں عادتہ تقارب و تناسب شرط ہے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں ہماری کیا ہمت  
 ہوتی مگر اپنے اجازت دیدی اسلئے دعا کر لیتے ہیں آگے اس پر تفریع ہے کہ پس جب دعا کر نیکو ہلکا اپنے  
 حکم فرمادیا ہے اے عجیب (الکمالات) تو بھرا رہی اس دعا کو قبول بھی کیجیے (دعاے خویش باعتبار نسبت اذن  
 کے کہا گیا اسکی شرح ہمارے استاد حضرت مولانا محمد یعقوب کے اس ارشاد سے ہوگی کہ اگر حاکم عرضی کا مضمون  
 خود بتلا کر کے کہ اس مضمون کی عرضی ہو تو وہ عرضی ضرور مقبول ہوگی اہل پس اس صورت میں اس عرضی  
 کے مضمون کو کہہ سکتے ہیں کہ یہ مضمون حاکم ہی کا ہے یہی توجیہ دے لے خویش کی ہے اور عجیب الکمالات ہونا  
 اس سے ظاہر ہے کہ بلا اپنی کسی مصلحت کے خود دعا کرنے کی رہنمائی فرماتے ہیں آگے پھر عرض ہے مضمون  
 آثار و خواص شب اور اس مضمون کی غرض کی طرف جو ادیر کے اس شعر میں مذکور تھی ہر شبے تدبیر و فہم لکھ۔

شب شکستہ کشتی فہم و حواس  
 شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی  
 بروہ در دریائے حیرت یزدوم  
 ایزد تعالیٰ مجھ کو دریائے حیرت میں لے گیا  
 آن کیے را کہ وہ پُر نور و جلال  
 اُس ایک کو نور اور جلال سے پُر کر دیا  
 گر بخویشم ہیچ راے و فن بُدے  
 اگر ان خود میری کچھ راے اور فن ہوتا  
 شب نرفتے ہوش بے فرمان من  
 شب کو میرا ہوش بدون میرے فرمان کے نہ اٹل ہوتا  
 بودے آگہ ز منزلہاے جان  
 میں تیرے کے منازل سے آگاہ ہوتا  
 چون کف زین حل و عقد اوتی ست  
 جب میرا کف اُترے اس کے حل و عقد سے خالی ہو  
 جب میرا کف اُترے اس کے حل و عقد سے خالی ہو

نئے امید ی ماندہ خوف و نیاں  
 نہ امید رہی نہ خوف اور نہ نا امید  
 تا ز چہ فن پُر کمند بفرستد  
 تاکہ کس فن سے پُر کر کے مجھ کو بھیجتا ہے  
 وین دگر را کہ وہ پُر وہم و خیال  
 اور اس دوسرے کو وہم و خیال سے پُر کر دیا  
 راے و تدبیرم بحکم من بُدے  
 تو میری راے اور تدبیر میرے حکم میں ہوتے  
 زیر دام من بُدے مرغان من  
 میرے نیور میرے دام کے تحت میں ہوتے  
 وقت خواب و بیداری و امتحان  
 وقت خواب و بیداری و امتحان کے  
 اے عجب این معجزی من ز چلیست  
 اے عجب ہے کہ میری یہ خود بینی کا ہے سے ہے  
 تو عجب ہے کہ میری یہ خود بینی کا ہے سے ہے

شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی لا اور اب خواب میں غرق ہو گئی جسکے سبب (نہ امید  
 رہی اور نہ خوف اور نہ نا امید کیونکہ سب موقوف ہیں فہم و حواس پر اور اس خواب کے وقت  
 ایزد تعالیٰ مجھ کو دریائے حیرت میں لے گیا تاکہ دیکھا جائے کہ کس فن سے پُر کر کے مجھ کو بیداری  
 کی طرف بھیجتا ہے (آگے ادس کا بیان ہے کہ) ادس ایک (کے ادراکات) کو نور و جلال سے پُر کر دیا (مراد



عارفین ہیں) اور اس دوسرے کو وہم و خیال سے پر کر دیا درمدا فلاسفہ ہیں شرح اسکی یہ ہے کہ جس خیال میں آدمی اکثر اوقات رہتا ہے جب قوت متفکرہ کو فراغ ملتا ہے وہ اس خیال میں تصرف کرتی ہے جس کو اس کے متعلق بہت سی مجہولات معلوم ہو جاتے ہیں اور خواہ بین پر اس فراغ ملتا ہے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد بیداری کے عارفین کے معارف اور فلاسفہ کے فلسفیات میں اضافہ ہو جاوے گا اسی کو نور و جلال و وہم و خیال سے پر کرنا فرمایا آگے ان آثار و خواہش پر اس مضمون کی غرض کی تفریع فرماتے ہیں کہ اس کو ثابت ہوا کہ اگر اندر خود میری کچھ رائے (علمی) اور فن (علمی) ہوتا یعنی مستفاد من الشہد ہوتا تو میری رائے اور تدبیر میرے حکم (اختیار) میں ہوتی (میدیا غیر مستفاد من الغیر کی شان ہے آگے مصرعہ ثانیہ کی تفسیر یعنی شب کو میرا ہوش بدن میرے فرمان کے زائل نہ ہوتا بلکہ بالکل زائل ہی نہ ہوتا اور) میرے طریقہ (حواس) میرے دام کے تحت میں (یعنی قبضہ میں) ہوتے (اور) بین (باطنی) روح کے منازل سے آگاہ ہوتا تو خواب اور یہوشی اور امتحان کے (یعنی مجھ کو سونے میں یا کم از کم جاگنے کے بعد یہ معلوم ہوتا کہ میری روح کس کس حال اور کس کس خیال میں مشغول رہی ہے حالانکہ اکثر اوقات سوتے میں بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا اور نہ جاگنے کے بعد یاد رہتا ہے اور امتحان حالت خواب ہی کو کہا کہ اس سے امتحان ظہور ہوتا ہے انسان کی بچاؤ کی کاپس یہ عطف تفسیری ہے آگے اس پر تعلق کرتے ہیں ثبوت بیجا رگی کی یعنی جب میرا تھ (یعنی میرا اختیار) اس در (روح) کے اس حل و عقد (یعنی تغیر و تبدل) ہو جاتی ہے (یعنی میرے اختیار میں نہیں) تو جب ہم کہ (بھرا میری) (یا دوسری کی) یہ خود بینی کا ہے سے ہے (یعنی بلا سبب ہے اور نادانی ہے آگے پھر خود ہے حکایت طالب گنج کی اس دعا کی طرف سے گفت یا رب تو بہر دم الخ مع اس کے سابق و سابق کے)۔

دیدہ را نادیدہ خود انکا شتم  
مین نے دیکھی ہوئی چیز کو آن دیکھی سمجھ لیا  
چون الف چیزے نہ دارم اے کریم  
اے کریم مین الف کی طرح کوئی چیز نہیں رکھتا  
این الف دین میم اتم بود راست  
یہ الف اور دین میم ہائے وجود کی اتم یعنی اصل ہے  
این الف چیزے نہ دارد عاقلی ست  
یہ الف کوئی چیز نہیں رکھتا یہ غافل ہے  
در زمان بیخودی خود هیچ من  
زمانہ بیخودی میں تو خود هیچ ہوتا ہوں

باز ز نبیل دعا برداشتم  
پھر ز نبیل دعا کو مین نے اُٹھایا ہے  
جزوے دل تنگ ترا از چشم میم  
بجز ایک دل کے جو کہ چشم میم سے بھی زیادہ دل تنگ ہے  
میم اتم تنگ ست الف زو تر گداست  
میم کی اتم تنگ ہے اور الف اُس سے بھی زیادہ گداست  
میم دل تنگ آن زمان عاقلی ست  
میم دل تنگ ہے وہ زمانہ عاقلی کا ہے  
در زمان ہوش بیجا هیچ من  
زمانہ ہوش میں میں بیجا هیچ ہوتا ہوں

پیچ دیگر بر چنین پیچے منہ  
دوسرا پیچ ایسے پیچ پر نہ کیے  
خود نہ دارم پیچ پر ساز دما  
خود ندارم پیچ جھکا چا بنا دے گا  
ورنہ دارم ہم تو دار ایم کن  
اگر بن کچہ نہیں رکھتا تو آپ میری رکھوالی کیجیے  
ہم در آب دیدہ عریان بیستم  
مین آب دیدہ مین بھی عریان ہو کہ کھڑا ہوں  
نہ آب دیدہ بندہ بے دیدہ را  
آب دیدہ سے بندہ بے بصیرت کو  
ورنہ اند آب آب ہم وہ ز عین  
ادہ اگر پانی نہ ہے تو آپ پانی بھی آکھو نہ جھک دیجیے  
ق ا و چو آب دیدہ جست از مجوہ حق  
آپ نے جب آب دیدہ کی طلب کی مجوہ حق سے  
چون نہا شتم ز اشک خون باریک لیس  
زمین کیونکہ اشک خونی سو کام کا انجام لینے والا نہوں  
چون چنان چشم اشک مفتون بود  
جب لسی آنکہ آنسو کن پر عاشق ہو  
قطرہ زان زمین دو صد جیون بہ است  
وہاں نویں تو ایک قطرہ بھی تو جیون سے بہتر ہے  
چونکہ باران جست آن روضہ بہشت  
جب کہ بادش کی خواہش کی اُس باغ بہشت ذی  
اسے اخی دست از دعا کردن مدار  
اے میرے بھائی دعا کرئیے ہاتھ مت روکیو  
نہان کہ سد و مانع این آب بود  
ردئی جو کہ حجاب اور مانع اس آب کی ہو

نام دولت بر چنین پیچے منہ  
دولت کا نام ایسے پیچ پر نہ کیے  
چون زوہم دارم ست این صد عنا  
کیونکہ دارم کے ہم سے صد بار رنج بہن  
رنج دیدم راحت افزا ایم کن  
مین نے رنج دیکھا تو آپ میری راحت افزائی کیجیے  
بر در تو چونکہ دیدہ نیستم  
آپ کے بد پر چونکہ میرے پاس دیدہ مین ہے  
منبرہ بخش و نہاتے زمین چرا  
منبرہ اور نہات دیجیے اس چراگاہ سے  
ہو عینین نبی ہٹا کشتن  
مثل میفرماتے اللہ علیہ سلم کی آنکھوں کے کہ باری ہونے لگی ہیں  
با چنین اجمال و اقبال و سبق  
با وجود ایسے اجمال و اقبال و اسباب مسابقت کے  
من تہید دست فضول کا سد لیس  
مین کہ تہید دست فضول کا سد لیس ہوں  
اشک من باید کہ صد جیون بود  
تو میرے آنسو تو چاہیے کہ تنو جیون ہوں  
کہ بدان یک قطرہ حق و ہنس رشت  
ایسے کہ اہل یک قطرہ کے سبب حق و ہنس چھوٹا گز  
چون نہ جوید آب شورہ خاک شست  
تو خاک شورہ زشت کیونکہ پانی نہ ڈھونڈے  
با قبول و بار و ادیت چہ کار  
اوسکے قبول یا رد سے جھک کر کیا کام  
دست زان نان می بیا بدشت زود  
اوس روٹی ہی سے جلری ہا تم دھونا چاہیے

ناب دیدہ نان خود را بختہ کن  
آب دیدہ سے اپنی نان کہ بختہ کر

خوش ساموزون و چست و سختہ کن  
اپنے کو موزون اور مستعد اور بخیرہ کر

اور اس طالب گنج نے اپنی دعائیں عرض کیا کہ میں نے (اسوقت) دیکھی ہوئی چیز کو آن دیکھی سمجھ لیا  
اور زمرہ پھر نہیل دعا کو میں نے اٹھایا ہے کہ اس نہیل میں مرادے مطلب یہ ہے کہ گو میں نے پہلو خواب  
میں بشارت اور بیداری میں گنج نامہ دیکھا ہے لیکن دوبارہ اس طرح دعا کہتا ہوں کہ گویا نہ میں نے خواب  
میں کچھ دیکھا اور نہ بیداری میں جیسا بالکل شروع میں دعا کی تھی مقصود یہ ہے کہ اب مجھ کو اس طرح جواب  
عطا ہو کہ گویا میں بالکل خالی (الذہن ہوں) کیا یہ ہے اس سے کہ بہت واضح ارشاد ہو جیسا آن جانے  
ارشاد ہوا کہ تا ہے پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اجابت آئندہ میں جو جواب ملا ہے وہ تو بشارت سابقہ پر ہی  
یعنی ہے دفع و وسوسہ یہ ہے کہ کیا یہ ہے کمال بیضاح سے اور وہ حاصل ہی اسکی ایسی مثال ہے جیسے شاگرد  
عرض کرے کہ مجھ کو اجازت سے اس طرح پڑھا دیجیے کہ جیسے میں نے گویا کچھ پڑھا ہی نہیں آگے بنا سیت دیدہ  
ناویدہ انکاشتن کے کہ مال ہے حاصل مر میں عجز و بیچارگی و نابودی پر مطلقاً اپنی عاجزی و بیچارگی  
و نابودی و ناداری معروض ہے نیز اس اعتراف و عجز و تصور کو کہ مکمل تضرع و تذل و منزل و قانع و خوی  
اجابت دعائیں بھی دخل ہے جو کہ مقام کا مقصود ہے یعنی اے کریم میں الف کی طرح کوئی چیز (پلنے پاس)  
نہیں رکھتا جس طرح الف نہ نقطہ رکھتا ہے نہ حرکت نہ کوئی مخرج جبکہ وہ اعتماد کرتا ہو محض خوف و بان او  
اوسکا مخرج ہے اسی طرح میں بھی کوئی معتد بہ چیز نہیں رکھتا) بجز ایک دل کے جو کہ چشم میم سے بھی زیادہ  
دل تنگ و دل کو ایک شخص قرار دیکر اسکو دل تنگ کے ساتھ موصوف کیا گیا اور میم سے مراد خط نسخ کا  
میم ہے جسکی یہ شکل ہے قرآن کے سرے کو چشم سے تشبیہ دی اور تنگی اسکی معاین ہے مطلب یہ کہ اول تو میرے  
پاس کچھ ہے نہیں اور اگر برائے نام کچھ ہے تو وہ صرف ایک دل ہے کہ علوم و اعمال و حیوۃ کا معدن ہے  
اور تمام صفات و کمالات انسانہ فطریہ و اکسائیہ بوجہ راجع الی العلم و الفعل و الحیوۃ ہونے کے راجع  
الی القلب ہی ہیں پس یہ کہنا صحیح ہو گیا کہ بجز قلب کے میرے پاس کچھ نہیں اور اس اعتبار سے الف سے  
تشبیہ دی گئی کہ وہ ان بھی بجز موت کے کچھ نہیں اور چونکہ صفات مذکورہ قلب کی بمقابلہ صفات واجبہ  
بالکل ضعیف و قلیل اور محدود و غیر مستقل اور بوجہ آمیزش اعتماد کے گاہ گاہ موجب پریشانی ہیں  
مثلاً علم میں جہل سننے سے اور اک نام نہ ہونے سے حرور و اضطراب اور قدرت میں عجز و غلے سے غلے کے تمام  
نہ ہونے سے کلفت و ضیق کا وقوع ہوگا اسلئے اسکی نسبت تنگ و تنگ چشم میم کہنا بھی صحیح ہو گیا اور یہی حاصل  
ہے وحدۃ الوجود کا کہ مرتبہ استقلال میں چیز سے جدا شدن اور مرتبہ عدم استقلال میں چیز سے دشتن کا  
حکم کیا جاتا ہے آگے الف اور میم کے ساتھ تشبیہ دینے پر تفریح ہے کہ (س) یہ الف اندر میم (جیسی حالت) ہمارے  
وجود (و توابع وجود) کی ام یعنی اصل ہے (کہ) ام کی میم (جیسی) تنگ ہے (اور) الف (بوجہ غلو محض کر)

اور سے بھی زیادہ کامل گدا (ونا دار) ہے (جیسا) اور دونوں مصرعون کا مضمون مذکور ہوا ہے اور بیان ایک لفظی لطیفہ اتفاقاً یہ بھی ہو گیا ہے کہ لفظ ہم یعنی اصل بھی مرکب ہوا الف عربی اور ہم سے پس گویا خود لفظ ہم بھی جیکہ ہمیں اصناف لیتا کا اعتبار کیا جاوے مشرق سے کہ مصنف الیہ کی اصل اور حقیقت ایسی ہے جیسا یہ لفظ ہو جو دال سے معنی اصلی پر اور وہ اصل اس کا مدلول ہے پس دال و مدلول دونوں کی شان متماثل و متشابہ ہر گز بعض اعتبارات سے دونوں تشبیہوں کو دو حالتوں پر تقسیم کرتے ہیں کہ یہ جو کہا ہے کہ یہ الف کوئی چیز نہیں کہتا (اور میں اس کے متشابہ ہوں) یہ تو باعتبار حالت غافل (طبعی کے) ہے (اور یہ جو کہا ہے کہ) ہم دال تنگ (اور میں اس کے متشابہ ہوں) وہ زمانہ غافل (طبعی) کا (یعنی اس زمانہ کا حال) ہے اس فخری تمہید میں جو میں کہتا ہے کہ بعض اعتبارات سے شرح اس کی یہ ہے کہ اوپر تو بلا تقسیم دو حالتوں کے ہر حال میں دو حیثیتوں سے دونوں حرفوں سے تشبیہ دی گئی کہ نفس وجود کے ثبوت کی حیثیت سے ہم کے متشابہ ہے اور وجود معتدب کے نفی کی حیثیت سے الف کے متشابہ ہے تو ہر حالت میں دونوں تشبیہیں صادق و مجتمع ہیں اور بیان ایک تشبیہ حالت غافل یا بطور الفاظ میں اور ایک تشبیہ ہے حالت غافل یا بالملک والفاق میں پس کسی حال میں دونوں تشبیہیں مجتمعاً صادق نہیں تو بظاہر سابق اور لاحق میں تضاد پیدا ہوا اسحق کے اس کتبہ میں کہ بعض اعتبار سے اشارہ ہے اس تضاد میں کی طرف معنی بیان خود وجود غیر مستقل ہی میں جو کہ نبی تھا تشبیہ ہم کا دو حالتوں کا اعتبار کیا گیا یہ حالت کہ اس وجود غیر مستقل کے آثار و مقصود یعنی علم و عمل ظاہر نہ ہوں گے ہوں اسکو زمانہ غافل یا بالفار کہا ہو کہ غفلت میں ادراک اور علم کا نہ ہونا تو ظاہر ہے اور جو کہ عمل موقوف علم پر پہلے علم کے نہ ہونے سے عمل کی نفی بھی کی جاوے گی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ قوت علمیہ قوت عملیہ اسوقت بھی معدوم نہیں ہوتی مگر اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ الف سے دی اور دوسری حالت وہ کہ اس میں اس وجود غیر مستقل کے آثار مذکورہ ظاہر بھی ہوں اور اسکو زمانہ غافل یا بالفاق کہا ہے اور اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ ہم سے دی فائدہ تضاد میں آگے اسی مضمون کا ملخص ہو کہ زمانہ بخودی (طبعی) میں (جو کہ بیداری و ہوش میں بھی ہوتی ہے یعنی اس میں) تو بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) الف چیز کے اندر غافل (ستاد) زمانہ ہوش (یعنی خیالات و افعال کے جہم طبعی) میں یہی بیچا بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) ہم دال تنگ آن زمانہ غافل (ستاد) و بیچا بیچ و غفلت کا ایک ہی حاصل ہے جیسا اس بیچ و غفلت کا اتحاد آخر شرح ضرر جو الف چیز کے اندر ہم رخ میں خصوصیت سے بیان کیا گیا ہے جکا حاصل علوم و اعمال میں پریشانی ہے آگے اس بیچ اور بیچ کی بنا پر ایک دعا ہے کہ اے خدا ایک بیچ اور بیچ میں تو میں فطرۃً متعبدی ہوں چنانچہ شعرا ان الف چیز کے اندر داغ میں غافل اور غافل میں طبعی کی تید میں نے اسی لیے لگا دی تھی آپ دیکھا بیچ ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الثانی السابق) برز رکھو (اور) دولت کا نام ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الاول السابق) برز رکھو (اور یہ بیچ بیچ اور نام دولت فطری نہیں ہے کتب عبد و زندہ موم ہے کیونکہ مذکور

اس پہنچ دیکھ سے شہوات و اغراض کی تحصیل میں سعی و انہماک ہے اور نام دولت سے مراد یہ ہے کہ اس  
 غفلت بطنہ کو کہ وقت ہے قتل کوئی علیہ و علیہ کا سوچ سے کمال مقصود دولت سمجھنے لگے کہ یہ حافظہ  
 تو ہے کیونکہ اس وقت یہ قوی کا سبب غریب نہیں ہوتے اور اس لیے اس کو باقی رکھے اور کتاب علوم ناقصہ  
 فاعمال صالحہ کرے اور زعم خود اپنا یہ حال سمجھے جیسا مولانا نے بہت آگے ایک بادشاہ کے تین بیٹوں کو وصیت  
 کرنے کی حکایت کے قبل ارشاد فرمایا ہے سہ باخود آگفتہ سے بجز خوشی و اے نہادہ ہو غما در پیشی +  
 خواب در بہاد کا بیدار ہے + بستہ در بیداری دلدار ہے جیسا بہت لوگ اس جمل میں مبتلا ہیں اور ظاہر ہے  
 کہ یہ دونوں مانتین یعنی انہماک فی الشہوات و البقار العری عن الکمالات و دون کسب اور مذہب میں  
 ادل کا مذہب ہونا تو ظاہر ہے اور دوسرے کی غمومیت کی وجہ کہ وہی جواب ہے ایسے لوگوں کے نشا غلط  
 کا یہ ہے کہ گو وہ حالت حلقہ عن الشر ہے لیکن مانع عن الخیر بھی ہے اور باوجود قدرت کے کمالات کو  
 محروم رہنا یقیناً مذہب جس مطلب شعرا کے ہے کہ اے اللہ اس نقصان فطری کے ساتھ جبر لازم  
 نہیں یہ دوسری آفتیں جو موجب ملامت ہیں پیدا ہو جاوین اور باوجود کسب ہونے کے نیز فعل کی  
 اسناد حق تعالیٰ کی طرف باعتبار غافلت کے ہے اور اس میں اشارہ بھی ہے کہ باوجود کسب ہونے کے  
 اس سے بچنا آپ ہی کی توفیق سے ہو سکتا ہے ہم اس کو بھی عاجز ہیں آگے اتھنا و عجز مذکور فی قولہ چیز  
 ندارم و نحوہ کی مدح کرتے ہیں کیونکہ وہی سبب ہوتا ہے اتقار الی الخ کا چنانچہ اسکے بعد ہی دوسرے  
 شعراء میں اسی بنا پر التجار بھی شروع کر دی یعنی خود ندارم ہیج (کا اعتقاد و اعتراف) مجھ کو اچھا  
 بنا دیا کیونکہ دارم کے وہم (فاسد سے یہ صدارت پیش آئے) ہیں (کیونکہ سبب کا پہلی سبب اپنے علم  
 و عمل کو کافی و مؤثر سمجھنا اور اس بنا پر اس کے نتائج کا منتظر ہونا اور پھر اس کے خلاف بکثرت پیش آنا  
 اور نیز اس کو کافی سمجھ کر آئندہ اکتساب کمالات کا نکر نہ ہے کہ ایک سے بچ دینا اور دوسرے سے بچنا آخرت  
 پیش آتا ہے بخلاف اتقنا را اپنے ضعف و عجز کے کہ حق تعالیٰ پر نظر ہو چکا ہے اور اس کے حکم میں  
 خیر سمجھتا ہے اور اس کے احکام پر عمل کر کے اکتساب کمالات کرتا ہے اور اس سے دنیا و آخرت کی راحت  
 ہوتی ہے آگے اتھنا و عجز بنا اتقار الی الخ کو متفزع کرتے ہیں کہ میں غرور و غلام کا بھی اقرار کرتا ہوں  
 اور (یہ بھی التجار کو تا ہوں کہ) اگر میں کچھ نہیں رکھتا (جیسا کہ یقینی ہے تو یہ غرور شک کے لیے نہیں بلکہ حقیقت  
 کے لیے ہے) تو آپ نیری رکھو! کیجیے (فی الغایت ہر بادشاہ رادار گویند و کلمے اشارت بذات  
 حق تعالیٰ کنندہ و را بچنے دارندہ و حق تعالیٰ دارندہ ہر عالم است و دارائی مجھے بادشاہی اور مختار  
 عہدہ ارشاد ایسے نقل کیے گئے کہ میں غرور کی شرح میں بہت پریشان ہوا اور حاشی سے بعد ہم توافق سابق بالمرحہ  
 کے شمار ہوئی آخر میں نے ہم الشکر کے مولانا کے کلام سے تفسیر کیجئے کے لیے ایک مقام نکالا اور یہ اشارے جس سے بجا اثر  
 شعرا مل ہو گیا ایسے تمثیل التفہیم و الہام اللطاف یہ اشارہ بھی لکھوے ۱۲۷

میں نے اوی شعر ندیم میں دہم و آدم سے اپنا رنج میں ہونا بھی عرض کیا تھا اس پر عرض کرتا ہوں کہ میری رنج دیکھا ہے آپ میری راحت افزائی کیجیے یعنی جو سبب ہے اس رنج کا وہم و آدم اسکو نازل کر دیجیے کہ حقائق پر نظر ہونے سے راحت ہو جاوے آگے بھی اتفاقاً مضمون ہے مع اشارہ کے اس کے بعض آداب یعنی باری کی طرف یعنی آپ آداب تضرع و التجا بھی مجھکو عطا فرمائیے کہ میں اب دیدہ میں بھی عریان ہو کر آپ کے در پر کھڑا ہوں چونکہ میرے پاس دیدہ (تریا دیدہ حقیقت بین) نہیں ہے اور عریانی اسی حقیقت بینی سے یا دیدہ تر سے ہے اور یا عریانی سے مراد علانیہ یعنی مجھکو تضرع و التجا کا بھی ہر مطلب کہ میرے پاس آداب تضرع بھی نہیں حقیقت بینی و دیدہ تر و عریانی بھی سبب ہی بخشنے کے و ورنہ گریہ کی طلبہ رس ہو کر گریہ قلب بھی ملے اس میں داخل ہے ہوجا اسکے کہ بکارت میں فعل اختیار ہی نہیں جو موقوف علیہ ہو تو اب کا یعنی) اب دیدہ (اس) بندہ بے بصیرت کو سبزوہ و نبات دیکھیے اس چراگاہ سے (مراد سبزوہ و نبات سے تازگی احوال و اعمال اور چراگاہ سے مراد دنیا کو فرستہ الاخرۃ ہے) اور اگر (میرے پاس یہ) پانی (گر یہ) کا نہ ہے جس سے وہ سبزوہ و نبات جلتا) تو آپ پانی بھی آنکھوں سے مجھکو دیکھیے مثل یغیر صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کے کہ جاری ہونے والی تھیں (اشارہ ہے حدیث اللہم از قنی عینین تہما لتین کی طرف) آپ نے جیسا اب دیدہ کی طلب کی جو دحق سے (جیسا حدیث موصوف کے الفاظ میں میں میرج ہیں) باوجود ایسے بزرگی اور اقبال اور اسباب مسابقت (و انضلیت) کے تو میں کیونکہ اشک خودی سے کام کا انجام دینے والا نہ ہوں یعنی میں کہ تہدست فضول کا سہ لیس (ڈنیا) ہوں (مجھکو تو اسکی زیادہ حاجت ہے فی انیاف سبق بفتح تین) سچے گروہ بند ندیدان در اسب دو انیدن و جز آن و فیہ بار یکا سید دور کارے بخور تمام وارسیدن و اندک اندک بکمال خوبی سر انجام وادن اہ آگے بھی یہی مضمون ہو کہ جب ایسی آنکھ آنسوؤں پر عاشق ہو تو میرا آنسو تو چاہیے کہ تو جو چون (کو برابر) ہو (کیونکہ) اوں آنسو میں سے تو ایک قطرہ بھی اس (میرے) دو آنسو چون سے بہتر ہے (اس لیے اگر وہاں ایک قطرہ گرے تو یہاں دو آنسو چون سے زیادہ بھاتا چاہیے اس لیے حکم بالا اشک من بایں آئین صبح ہو گیا اور دو آنسو چون سے میں نے بہتر اس لیے (کہا) کہ اوں ایک قطرہ کے سبب جن داس (دعا اب سے) چوٹ گئی (مطلب یہ کہ جن داس میں جگہ نجات ہوئی سبب اسکا آپ کی دعا و بلکہ خواہ دنیا میں جیسے احادیث میں ایسے آپکے دعائیں مانگنا اور ادا و ن دعاؤں پر وعدے حق تعالیٰ کے ہونا واد سے خواہ آخرت میں جیسے احادیث شفاعت میں آیا ہے اور یہ شبہ نہ ہو کہ بعض اعمال صالحہ سے نجات ہوگی بات یہ ہے کہ وہ اعمال صالحہ بھی آپ کی دعا کی برکت سے صادر ہونے کے آگے اسکی بھی دعائیں کی ہیں چنانچہ اکثر دعائیں نصیحت و تنبیہ مع انیر ہیں اور یا یون کہا جاوے کہ حصر کا حکم مقصود نہیں بلکہ مطلب یہ ہو کہ دستگیری کا یہ بھی ایک سبب ہو سواس سے بھی فضیلت ثابت ہو جاوے گی آگے بھی یہی مضمون ہے کہ جبکہ بارش کی خواہش کی



اوس باغ بہشت نے جو کہ بدون بادش بھی محض آب رحمت ہی سے سرسبز و شاداب ہے تو ناک شکر و رخت  
 یعنی ہم جیسے کیونکر بانی نہ ڈھونڈے (یہاں تک داعی نے اپنے مطلق مضمون بیان کیے ہیں آگے مولانا امر  
 فرماتے ہیں دعا کا جبکہ اوپر سے اسکی تفصیل معلوم ہو چکی یعنی اسے میرے بجائی دعا کرنے سے ہاتھ مت دو کیوں  
 اوسکے قبول یا رد (ظاہری) سے سمجھ کر کیا کام (ظاہری) اس لیے کہا کہ منھے تو ہمیشہ دعا قبول ہی ہوتی ہے گو  
 بصورت قبول متعارف نہ ہی کیونکہ ایک صحت قبول کی یہ بھی ہے کہ اوس سے اچھی کوئی دولت عطا ہو جا  
 خواہ دنیا میں یا آخرت میں اور خواہ دولت آفاقی یا دولت انفسی مثل دولت انابت الی اللہ و کمال  
 استعداد وصول الی اللہ و نحو ذلک آگے امر فرماتے ہیں بکا کا ایک خاص عنوان سے یعنی اوس کے مانع  
 کے ارتفاع کا امر فرماتے ہیں جس سے وہ امر لازم آ جاوے گا (یعنی) روٹی جو کہ حجاب اور مانع اس آب  
 (دیدہ) کی ہو اوس روٹی ہی سے جلدی ہاتھ دھونا چاہیے (روٹی سے مراد اسباب شہوت بنناست آب کیے  
 اوس کو نان کہنا لطافت شغری ہے یعنی شہوات مانع ہیں شروع سے اسکی تطیل و تعدیل کہ چنانچہ شعر  
 آئندہ کا یہی مطلب ہے کہ) اپنے کمزور دن اور مستعد و سنجیدہ کہ رکذا فی الغیث فی تفسیر سخفہ آب پیلا  
 سے اپنی نان کو بچھ کر (و مفہوم کل ذلک حدیثہ آب حکایت و مطالب گنج کے بعد آگے قصہ جو اسکی جاہت حال)

## الہام آمدن فقیر را و کشف شدن آن مشکل بود

کشف شدن این مشکلات از ایرادش  
 یہ مشکلات بجانب اللہ اسکو کشف ہو گئیں  
 کے بگفتہ من کہ اندر کشف تو نہ  
 میں نے کہا کہ تو نہ اسکو کھنچ  
 در کمان نہ گفتت نے بر کنش  
 میں نے تجھ کو کہا تھا کہ کمان میں رکھ دے اسکو باہر  
 صنعت تو ایسی برداشتی  
 کمان سازی کی صنعت کا تو حامل ہوا  
 و ملک ان نہ تیر و پتہ یدن نحو  
 کمان میں تیر کہ اور اورنے کی فکر مت کر  
 زور بگزار و ہزار می مجوز ہب  
 زور مجھڑ دے اور زاری سے نہ کہ ڈھوڑھڑ

۱ اندر میں بود او کہ الہام آمدش  
 وہ میں میں تھا کہ اسکو الہام ہوا  
 گفت گفتم در کمان تیرے بند  
 کہا کہ میں نے کہا تھا کہ کمان میں تیر کہ  
 من گفتم کایں کمان را سخت کش  
 میں نے نہیں کہا تھا کہ کمان کو سخت کھنچ  
 از فضولی تو کمان افراشتی  
 تو نے فضول کاری سے کمان کو بلند کیا  
 ترک این سختہ کمانی نہ و بگو  
 جانو اس سنجیدہ کمانی کو ترک کر  
 چون میفد بر کن آخبا می طلب  
 جب تیر گہڑے کھود۔ اوسا جگہ تلاش کر

وہ (مقرب طالب گنج) اس (دعا) میں (مشغول) تھا کہ (دفعۃً) اوسکو امام ہوا (اور) یہ مشکلات بجانب امام  
 اوسکو منکشف ہو گئیں (یعنی ہاتھ نے) کہا کہ میں نے (تو یہ) کہا تھا کہ کمان میں تیر کو رکھ (اور ڈال دے  
 اور) میں نے (دیہ) کہا تھا کہ تیرہ (یعنی چل) کو کھینچ (یعنی) میں نے (دیہ) نہیں کہا تھا کہ اس کمان  
 کو سخت کھینچ (یہ قید واقعی ہے مقصود مطلق کھینچنے کی نفی ہے جیسا اور بے مطلق کہا ہے جس کے نتیجہ میں کمانڈ  
 کش تیرہ (بلکہ) میں نے تجھکو (صرف یہ) کہا تھا کہ کمان میں رکھ (دیہ) کہ اوسکو (کمان سے) باہر کر  
 (جیسا کمان کھینچ کر تیر پھینکنے کے لیے یہ لازم ہے فی چراغ ہدایت بر گردن برادر و دل بخلاف اس کے کہ  
 تیر کو کمان میں رکھ کر کھینچنا نہ جاوے تو وہ کمان کے اندر ہی رہیگا اور یہی مراد تھی جیسا ابھی شعر اخیر میں  
 آتا ہے) تو نے فضول کاری سے کمان کو باندھ کیا (جیسا دور پھینکنے کے لیے کرتے ہیں اور) کمان سازی کی  
 صنعت کا تو حامل ہوا (کمان سازی سے مراد کمان کشی کہ کمان سازی کے لیے عادتاً کمان کشی لازماً  
 ہے کیونکہ کمان کشی ہی سے تیرہ اپنی کمان مصنوع کی جانچ کرتے ہیں پس اب تجھکو بتلایا جاتا ہے کہ  
 جا تو اس بنچیدہ کمانی (و عبارت تیر اندازی) کو ترک کر (اور) کمان میں تیر رکھ (اور یہ رکھنا تو موافق  
 عادت کے ہوگا) اور (تیر کے) لوٹنے (اور دودھ گرنے) کی فکر مت کر (اور یہ امر خلاف عادت ہوگا  
 اور یہی پردہ رکھا تھا اوس خزانہ کے پتہ میں کیونکہ عبارت از قوس تیرے واگزار سے متبادری ہے  
 کہ تیر نہاد و قوس بھی موافق عادت کے ہوا اور تیر گزار و قوس بھی موافق عادت کے ہوا اور واقع میں  
 مراد یہ تھی کہ اول امر تو موافق عادت کے ہوا اور یہی سمجھنے میں در کمان نہم کے اور گزار و قوس موافق  
 عادت کے نہ ہوا اور یہی سمجھنے میں پریدن حج کے پس صورت اوسکی یہ ہوگی کہ کمان میں تیر رکھ کر ٹرے  
 ہوں اور پھر اوسکو ویسے ہی ہاتھ سے چھوڑ دین تو تیر اس صورت میں کبکے پاس ہی گرے گا بان  
 خزانہ ڈھونڈ ڈالے اگر کسی کو شبہ ہو کہ پھر کمان کو کیا دخل ہوا ویسے ہی ہاتھ میں لیکر چھوڑ دین تب  
 بھی اوستہ ہی فاصلہ سے گرے گا جواب یہ ہے کہ عادت یہ ہے کہ کمان میں تیر رکھنے کے وقت ہاتھ پورا کھینچا  
 ہوا ہوتا ہے اور تیر کچھ کمان سے باہر ہوتا ہے اور کچھ کمان کے اندر تو اس طرح کمان میں رکھ کر تیر واندیشہ  
 سے ایک خاص فاصلہ کا اندازہ متعین ہو گیا جو صرف ہاتھ میں تیر لیکر ڈال دینے سے نہیں ہو سکتا (غرض)  
 جب تیر گرے گا وہ (اور) اسی جگہ خزانہ تلاش کر دے چھوڑ دے (جسکا احتمال کمان کشی میں کرتا  
 تھا) اور ناری سے زور کو ڈھونڈھ دیا (ان قصہ ختم ہوا آگے انتقال ہے مضمون معارف و سلوک کی طرف)

نوکھلہ تیر فکرت را بعید

تو اپنے تیر فکر کو دور پیچ رہا ہے

صيد نزدیک تو دور انداختہ

صيد تو نزدیک ہے اور تو دور پیچ رہا ہے

انچہ حق است اقرب از جل اورید

وہ جو حق ہے جل اورید سے بھی نزدیک تر ہے

اے کمان و تیر باہر ساختہ

اے جو کہ کمان اور تیر کو تیار کیے ہوئے ہے

ہر کہ او دورست دور از روے او  
 جو شخص دور ہے۔ وہ رے محبوب سے دور ہے  
 ہر کہ دور انداز تر او دور تر  
 جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی دور زیادہ ہے  
 فلسفی خود را اندیشہ بکشت  
 فلسفی نے اپنے کو فکر سے ار ڈالا  
 گو بد و چند آنکہ افزون میدود  
 اوس کدے کہ وہ جتنا دھڑکتا ہے  
 جاہد و ایتنا بکشت آن شہریار  
 اوس بادشاہ نے کتنا دھڑکتا فرمایا ہے  
 ہجو کفغان کو ز ننگ توخ رفت  
 مثل کفغان کے جو نوح علیہ السلام سے ننگ کر کے گیا  
 ہر چہ افزون تر ہای جست او خلاص  
 وہ جقدر زیادہ غلامی ڈھونڈتا تھا  
 ہجو این درویش ہر گنج و کان  
 مثل اس درویش کے گنج اور معدن کے لیے  
 ہر کمانے کو گرفتاری سخت تر  
 وہ جتنی بھی زیادہ سخت کمان لیتا تھا  
 این مثل اندر زمانہ جانی ست  
 یہ مثل زمانہ میں جان کے قابل ہے  
 زمانکہ جاہل داشت ننگ ز استاد  
 اسویر سے جاہل نے استاد سے مار کھی  
 آن دکان بالائے استادان کار  
 وہ دکان جو استادان فن سے اوپر ہے  
 زو ویران کن دکان و باز گرد  
 تو دکان جلدی دیران کر اور رجوع کر

کا ز ماید قوت بازوے او  
 کیونکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار ہے  
 وز چین گنج ست او مہور تر  
 اور ایسے خزانہ سے وہی مہور زیادہ ہے  
 گو بد و کو را سو گنج ست پشت  
 اوس سے کدے کہ خزانہ کی طرف اٹکی پشت ہے  
 از مراد دل جدا تر می شود  
 مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جا ہے  
 جابر و ایتنا کلفت اے بیقرار  
 اور جابر و ایتنا نہیں فرمایا ہے اے بیقرار  
 بر فراز قلہ آن کوہ ز رفت  
 اوس کوہ عظیم کی چوٹی سے اوپر  
 سوے گہ می شد جدا تر از مناص  
 پہاڑ کی طرف۔ جاے پناہ سے زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا  
 ہر صباے سخت تر جستی کمان  
 ہر صبح کو سخت سے سخت کمان تلاش کرتا تھا  
 بودے از گنج و نشان بد سخت تر  
 گنج اور نشان سے زیادہ محوم ہوتا جاتا تھا  
 جان نادانان برنج اندانی ست  
 جان بھلائی رنج کے سزاوار ہے  
 لا جرم رفت و دکالے نوکشا د  
 لامحالہ وہ گیا اور نئی دکان کھولی  
 گندہ و میر کز دم ست و پیر ز مار  
 وہ گندہ اور میر کز دم اور پیر مار ہے  
 سوئے سبز و گلستان و آب خورد  
 سبز اور گلستان اور پانی کی نہر کی طرف

از گہر عاصم سفینہ فوز ساخت  
کو و محافظت سے کشتی نجات بنائی تھی  
وان مراد اور ابدی حاضر بحیب  
اور وہ اسکی مراد اسکی حیب میں موجود تھی  
گشتہ رہبر و راہ جو غول و راہزن  
رہبر کے لیے مثل غول اور راہزن کو ہو گئیں  
تا نہ شتر فیلسوفی می رہند  
تا کہ فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں  
تا کہ رحمت ترا سہروم نزول  
تا کہ رحمت تجھ پر وقت نزول فرماوے  
نیر کی بگڑا رو با گولی باز  
نیر کی کو چھوڑی اور بلا ہٹ کے ساتھ ملوث کر  
تا چہ خواہد نیر کی را پاکباد  
پھر نیر کی کو پاکباد آدمی کیا چاہے گا  
اہل ان از صنع و در صانع شدہ  
اور اہل لوگ صنع سے صانع میں مشغول ہو گئے  
دست و پا باشند نہادہ ہر کتا ر  
ہاتھ پاؤں ہوتی ہو یعنی او کو آغوش میں پور تھی

نے چو کفان کو نہ کبر و ناشناخت  
ذکر کفان کی طرح کہ اسے کبر اور عدم معرفت کی سبب  
علم تیر اندازیش آمد بحیب  
اسکا علم تیر اندازی اس کا حجاب ہو گیا  
اے با علم و ذکا و ات و فطن  
اے بہت سے علوم اور ذکا و تین اور نیر کی  
بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند  
اکثر اہل جنت بھولے بھالے ہیں  
خوش را عریان کن از فضل فحول  
تو اپنے کو فضیلت اور فضول سے منحرف کر لے  
نیر کی صند شکست ست و نیاز  
نیر کی شکستگی اور نیاز کی ضد ہے  
نیر کی وان دام بر و وطیح کار  
نیر کی کو سولن سانی کا بال جان طرح کی کشتا جیا  
نیر کان با صنعتی قانع شدہ  
جو نیر کی لوگ ہیں وہ صنعت پر تانع ہو ہیں  
نیر کہ طفل خرم و را ما و رہنار  
کیونکہ طفل نیر کے لیے مان و رہنار

(مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے یعنی جس طرح قطعہ مذکورہ میں مطلوب قریب تھا اور وہ اسکو  
بعید سمجھ کر طلب کرتا تھا اور اصل نہ ہوتا تھا اسی طرح) وہ جو حق ہے (جو کہ تیرا بلکہ سب کا مطلوب حقیقی  
ہے وہ) جبل اور ید یعنی رگ گردن سے بھی نزدیک تر ہے (کہما قال تعالیٰ فی سورۃ ق) (اور) تو اپنے  
تیر فکر کو (دست) دور (دور) پیچھٹک رہا ہے (مطلب یہ کہ تو نظر فکری سے اسکی معرفت حاصل کرنا  
چاہتا ہے مثل فلاسفہ کے جو کہ موقوف ہے تامل فی المقدمات و مقدمات المقدمات و لہذا الی الوسائط  
ابعدہ پر حالانکہ وہ جس طرح مدک باسم الفاعل ہونے میں قریب ہے اسی طرح مدک باسم المفعول  
ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادراک بگنہ نہ ہو لیکن حکما کے ادراک سے وہ ادراک بدرجہا اصوب  
و اقرب ہے اور یہ ادراک بذریعہ انجاء وحی انبیا علیہم السلام حاصل ہوتا ہے اس طرح کہ اول اسکی  
قلید سے معرفت صحیحہ یقینہ میر ہو گئی کہ حق تعالیٰ مثلاً کن کن صفات سے موصوف ہوا کن کن اوصاف سے

منزہ ہے اور مثلاً کیا کیا صفات اوس کے خواص میں سے ہیں اور مثلاً عالم معاد میں وہ کس کس عمل اور کس کس خلق پر کیا کیا معاملہ کریں گے و مثل ہذا اور ان امور تک حکماً و انظار فکر سے آج تک نہیں پہنچ سکے تو مؤمن اول ہی قدم میں حکماً سے آگے ہے اور نیز تقلیداً ہی اوسکو قرب حق کا گوجھلا ہی اسی یقین ہو جاتا ہے اور قبول حق کی برکت سے اوسکو برکات بھی دہی میسر ہوتے ہیں جو مشاہدہ حق سے ہوتے پھر حجب عقائد و احکام میں انبیاء کا اتباع کامل کرنا شروع کرتا ہے تو اوسکے یہ علوم تصدیقہ اجمالیہ ترقی پا کر مشاہدات تفصیلیہ بقدر الاستعداد ہو جاتے ہیں یعنی علم الیقین کا عین الیقین ہو جاتا ہے اور وہ قرب بھی بلا کیف و جہلاً نامشہود ہوتا ہے اور اس درجہ معرفت میں حکماً اوس کے سامنے محض حایل و عقار معلوم ہوتے ہیں اس مضمون کو مولانا اس طرح فرماتے ہیں کہ انچہ حق مست ارح اور آگے بھی اسی کی تفصیل ہے یعنی (اے شخص) جو کہ کمان اور تیر کو تیار کیے ہوئے ہے (مردانہ نظر فکر سے) صید (یعنی مطلوب) تو نزدیک ہے اور تو تیر کی (دور دور) پھینک رہا ہے (کما مر فی شرح الشعرا سابق) اور اس دور اندازی سے مقصود ہے اور بعد بڑھتا جاتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص د فکر (زیادہ) دور ہے (یعنی وہ قوت فکریہ کو زیادہ دور پہنچاتا ہے) فقولہ فکر (تیز) وہ روئے محبوب سے (دور زیادہ) دور ہے کیونکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار رہا ہے (اور تیر کو بہت دور پھینک رہا ہے آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی (مقصود سے) دور زیادہ ہے اور ایسے خزانہ سے وہی مجوز زیادہ ہے (آگے فلسفی کی ناکامی کی تصریح فرماتے ہیں کہ) فلسفی نے اپنے کو فکر و نظر سے مار ڈالا (یعنی فکر و نظر کی تعب میں عمر گزار دی مگر) اوس سے کہہ کے کہ خزانہ کی طرف اوس کی پشت ہے (اور) اوس سے کہہ کے کہ وہ جتنا دور تلتا ہے مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جاتا ہے پس گو اسنے کوشش کی مگر ہر کوشش تو موصل نہیں چنانچہ) اوس بادشاہ (حقیقی) نے مدح کوشش میں) جاہد و فیثا فرمایا ہے (یعنی ہماری طرف آنے میں جو کوشش کرتے ہیں اوند کو بشارت فرمائی ہو اور) جاہد و اعنا نہیں فرمایا ہے اے بیچارہ جس کے معنی ہیں ہماری طرف سے جانے میں کوشش کرنا اور بے قرار میں بھی اشارہ ہے حرکت کی طرف مگر جو کہ وہ فیثا نہیں علت ہے اس لیے بے سود بلکہ مضرب فلاح ہے ہوا کہ کوشش کی دو قسم ہیں ایک فی القرب ایک فی البعد اول نافع ہے دوسری مضر پس ہر کوشش موصل نہ ہوئی ایسی مثال ہے کوشش مذموم کی گو وہ بھی فرد ہے کوشش کی پیغم مثل گنہان کے جو روح علیہ السلام سے تنگ کر کے گیا اوس کو عظیم (انشان) کی چوٹی کے اوپر دو دیکھے کوشش تو یہ بھی تھی لیکن اس کوشش کا اثر یہ تھا کہ جس قدر زیادہ وہ (طوفان سے) خلاصی ڈھونڈتا تھا دوسری قدر بپاڑ کی طرف (دو تھی) جاے پناہ سے گزہ قرب تھا روح علیہ السلام کا) زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا (اور) مثل اس درویش (صاحب قصہ) کے کہ گنج و معدن کے لیے ہر صبح کو سخت سے سخت

کمان تلاش کرتا تھا مگر جتنی بھی زیادہ محنت کمان لیتا تھا وہ گنج اور نشان گنج سے زیادہ محروم ہوتا جاتا تھا پس معلوم ہوا کہ کوشش وہی مفید ہے جو طریقہ سے ہو کہ وہی موصل الی المطلوب ہوتی ہے اور وہ طریقہ اتباع ہے اہل حق کا جیسا آئندہ شعرا دل کی شرح میں بقرینہ اشعار آئندہ این شکل الی تو لے کر چرکنغان بیان کیا گیا ہے اور اشعار آئندہ میں مولانا اسکی تصریح فرماتے ہیں کہ زور آزائی و نفوذ دانی تو طریقہ کامیابی و وصول قرب حق کا نہیں اب ہم طریقہ بتلاتے ہیں سوا اول بطور تمہید کے یہ سمجھ لے کہ یہ لاکھ مثل زاد میں جان زمین رکھنے کے قابل ہے (وہ یہ کہ) جان جلاہ کی ریخ (و تعب) کے سزاوار رکذانی انبیاء ہے اسوجہ سے کہ اہل نے اوستاد سے عار رکھی راہ را دسکا اتباع کر کے کمالات حاصل نہ کیے اور اس لیے لا محالہ وہ اس کی خدمت سے دور ہو کر گیا اور نیکو فحان (دعویٰ کمال و ہنر کی) گھولی (رگ) وہ و کونان جو استادان فن سے اور پر ہو کر نکلی ہے وہ (مخلص) گندہ دبا فتح یعنی آلودہ نجاست یا با نعم یعنی آلودہ چیز مانے بیکار اور پھر کز دم اور پھر مار دینی سراسر ضرر رسان ہجر و توجیب و جبر و جح کی معلوم ہوتی کہ عار عن الاستاد ہے اسی سے ثابت ہوا کہ کامیابی کا طریقہ صرف اتباع اہل حق ہے اور اولوں سے مخالفت سبب ناکامی کا ہے آگے مدعی و معرض عن اتباع اہل الحق کو خطاب بطور تفریع علی اقبلہ کرتے ہیں کہ اسے شخص (تو گوکان جلدی میران کما در سبزہ و گلستان اور پانی کے نہر کی طرف رجوع کر رکذانی انبیاء یعنی ایسی جگہ جا جان تجھ کو علوم و معارف و کمالات میسر ہوں اور مار کز دم یعنی جہل و ذمائم سے محفوظ رہے اور وہ جگہ خدمت و صحبت ہے اہل حق کی چنانچہ آگے اسے مقابلہ سے بھی اسیر دلالت ہوتی ہے یعنی) نہ کہ کفان کی طرح کہ اس نے کبر و عدم معرفت (حقیقت) کے سبب کہ وہ حافظہ زبر عم خود سے کشتی نجات بنائی تھی جس کا باطل ہونا جلدی ہی محقق ہو گیا اور اس کفان کی ایسی مثال ہو گئی جیسا وہ شخص تھا کہ اس کا علم تیر اندازی اس (کے مقصود) کا حجاب ہو گیا اور وہ اس کی مراد اس کی حبیب میں موجود در و قریب تھی اسی طرح کفان کی نجات قریب تھی مگر اسنے دور جا کر ڈھونڈ ہی پس تو ایسا مت ہو جانا بلکہ اہل حق ہی کر ساتھ لازم رہنا کہ انکی تقلید و اتباع تیری تحقیق و نظر سے بدرجاء علم واصل ہے چنانچہ آگے ہی کو فرماتے ہیں کہ) اے بہت سے علوم اور ذکاوتین اور زیر کی رہر کے لیے مثل غول اور راہزن کے ہو گئیں (نکافی الحدیث ان من العلم کجلا اور وہ علم اس کا مصداق ہے علم کے رہر کوئی نہایت جہالت سٹانگے اس ذکاوت مذمومہ کے مقابلہ میں جو عدم ذکاوت ہے کہ داعی ہے اتباع اہل حق کی طرف اسکی مدح فرماتے ہیں کہ) اکثر اہل حجت عیونے بھالے ہیں (راشادہ ہر اکثر اہل الجنتہ بیہ کی طرف دوسری صحیح حدیث ہے المؤمن غر کریم الخ) تاکہ فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں (یعنی یہ فائدہ ہوا انکی بلاہت کا آگے اس ذکاوت کی مذمت اور اس بلاہت کی فضیلت پر تفریع ہے کہ جب یہ بات ہے تو) تو اپنے کو



تفصیل و مفعول و معلوم (علوم و دعاوی) سے متعلق کرے تاکہ رحمت (حق) تجربہ ہر وقت نزول  
فرمادے وہ رحمت وصول الی الحق ہے آگے مزید تعین کرتے ہیں زیر کی مذموم کی کہ وہ زیر کی شکستگی  
اور نیاز کی ضد ہے تو اس (زیر کی) کو چھوڑ دے اور بلا ہمت رہا یعنی المذکور کے ساتھ موافقت کر  
(اور اس) زیر کی کو سلطان ساقی کا جال بان اور طبع (کی چیزوں) کو کینگاہ صیاد (جب وہ ایسی چیز ہے)  
بھرنے کی کو پاکیزہ آدمی کیا چاہیگا (بزدلی) المنتخب سلطان سائید مراد نقصان دین و روح فی النقیض  
کا زوکارہ مفسد کہ صیادان دران نشینند و بران شاخائے مدحت گذارند تا صید اور از بندہ ام  
مراد یہ کہ وہ ایک دام جان نداد و ایمان فرسائے اور جہاں تر مصرف ہے زیر کی کا یعنی مصلح عاجلہ وہ بھی  
سامان ہلاکت ہے پس ایسی چیز پاکیزہ زون کی مرغوب نہ ہونا چاہیے اور زیر کی مذکور کے اعتبار سے  
جو زیر کی لوگ ہیں وہ مصنت پر کائن ہوئے ہیں (اور شب و روز منافع ہی کی تحصیل میں مشغول ہیں  
جن میں صناعات نظریہ بھی داخل ہیں اور) البتہ لوگ صنعت سے (تجارت و زر کے) صنایع میں (مشغول) ہو گئے  
کیونکہ (راہنمون نے) دیکھا کہ طفل محرد کے لیے مان دن بھر ہاتھ پاؤں دکی طرح) ہوتی ہے (یعنی اوکس)  
آغوش میں لیے رہتی ہے (جبکہ سبب بچہ کا کسی بات سے آگاہ نہ ہونا ہے) انھوں نے بھی علوم مذمومہ  
کے بارہ میں ہی شان اختیار کی تو رحمت حق نے اوکو آغوش میں لے لیا آگے ایک حکایت اسکی تائید  
میں ہے کہ ایک یہودی اور ایک نصرانی اور ایک مسلمان ہم سفر ہوئے کمین حلاطہ اوون دونوں  
نے مسلمان کو چالاک سے محروم کرنا چاہا (اللہ تعالیٰ نے) اسکے بھوسے میں پر بطف فرما کر ایسا سامان کیا کہ  
وہ اوسکو نصیب ہوا اور چالاک محروم رہے یہی حالت طواسے روحانی یعنی معافیت و برکات کی بھونچل  
فت اشعار مقام میں سے شعرا و ل کے حل میں بندہ نے یہ کلمہ حالانکہ وہ جس طرح مدرک باسم الفاعل  
ہونے میں قریب ہے اسی طرح مدرک باسم المفعول ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادماک بکنہ نہ ہو ام  
اس عبارت سے دو مضمونوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے اول مضمون یہ ہے کہ قرآن مجید میں جو  
آیتیں اقرب الیہ من جل الوردیہ جہاں اس شعر میں ہے آئی ہے اسی طرح اس مضمون کی چند مقامات پر  
آیات آئی ہیں اوون مقامات پر ذکر حق تعالیٰ کے عالم و مطلع ہونیکہ جس سے اکثر علمائے اوون  
آیات کی تفسیر قریب علی سے کی ہے مگر مولانا نے اس آیت سے قریب فی المخلوویت پر استدلال کیا ہے  
پس اسکی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مولانا نے مطلق قریب کے ساتھ تفسیر کی ہو جیسا اکثر مفسرین  
دسلف اس طرف گئے ہیں جو قریب عالمیت و قریب مخلوویت و قریب ذات بلکہ سب کو مختل یا شامل  
ہے اس صورت میں استدلال صحیح ہو جاوے گا اور دوسری توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ تفسیر قریب فی عالمیت ہی  
کیا دی لیکن اصل سی بود کہ علم میں جو قریب کا وہ عالمی قریب ہو چکے کوئی سبب دل کا اس اصل کو پایا جاوے گی کہ کوئی علم کو  
پہچاننے کی کوئی دلیل نہیں اس لیے قریب ذاتی بھی آیت سے لازم ہوگا اور قریب ذات مستلزم قریب

فی المعلومیت کہ ہے اس طرح سے قرب فی العلومیۃ پر بھی استدلال صحیح ہو جا دیا اور میری وہ عبارت  
دو وزن تو جیہوں پر چپان ہو سکتی ہے ایک مضمون تو یہ تھا اور دوسرا مضمون یہ ہے کہ عارفین نے  
حق تعالیٰ کو دراء اور انتم دراء الوداء الی مالائنا ہی فرمایا ہے جو دال ہے بعد پر پھر قرب کا حکم کیسے صحیح  
ہو گا میری عبارت میں جو ادراک کبہ نہ کی نفی ہے اس میں اس کے جواب کی طرف اشارہ ہو گیا یعنی قرب  
مطلق ادراک کے اعتبار سے ہے اور بعد ادراک کبہ نہ کے اعتبار سے فتوا فقا۔

فت بھم اللہ تعالیٰ یہاں عشر خاتم ختم ہو گیا آگے انشاء اللہ تعالیٰ عشر سادس آتا ہے اور جس مضمون  
پر یہ عشر خاتم ختم ہوا ہے اسی کے قریب کے مضمون پر عشر رابع ختم ہوا تھا یعنی حقیقت بینی کے لیے چشم  
حقیقت بین کی ضرورت ہے چشم ظاہر بین کا کافی نہیں در نہ فلا سفہ و مدعیان زیر کی راہ گم نہ کرے  
اس سے بھی علوم فلسفہ و زیر کی دیوی کی تزییف ہوتی ہے اور یہی مضمون اس مقام میں ہے  
پس دو وزن کا خاتمہ متناسب ہوا اور چونکہ عشر رابع کا خاتمہ عشر خاتم کے فاتحہ سے اور عشر خاتم کا  
خاتمہ عشر سادس کے فاتحہ سے متناسب ہو گیا کہ دو وزن کے خاتمہ پر تقریر کی گئی ہے اس لیے عشر خاتم  
و سادس کے فاتحون میں بھی متناسب معلوم ہوا چنانچہ ظاہر ہے اور ایسا متناسب و تقارب اتنے  
اجزاء کا منجملہ لطائف ہے و قد تم ہذا العشر للثانی و العشرین من شہر اللہ المحرم یوم الجمعة ۲۳ من الحجۃ  
و وقع فی انشاء ۱۰ کتابتہ اربع جمع لکن یجمعین منہا اعنی الاولیٰ والاخریٰ قد وقع فیہما شئی  
من الکتابۃ و لو قلیلاً فاستثیت الجمعان من ہذہ المرۃ فکان کل زمان کتابتہ عشرین یوماً و لشد الحمد  
علی الفراغ من ہذا الخطب الطویل فی ہذا الزمان القلیل و لشد الحمد اولاً و آخراً و باطناً و ظاہراً و  
صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین برہمتک یا ارحم الراحمین۔

وبقام ہذا العشر تم الیوم الثانی من شرح ہذا الد فترہ

والحمد للہ العلی الجلیل الہاکبر

# العشر السادس من شرح دفتر السادس من المثنوی للموئی المعنوی

فتیحة لمن تصفیه  
۳۳۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

داستان آل سہ سافر مسلمان جو دود ترسا کہ میرے  
رفتہ و لقمہ یافتہ ترسا جو دوسیر لو دند و مسلمان صنام  
(وجہ ربط عشر خامس کے آخر میں مذکور ہو چکی ہے)

تا نگردی مستحق اندر ہنس

تا کہ ہنس میں تیرا امتحان نہ ہونے لگے

ہمزی کردند با ہم در سف

سفر میں با ہم معیت اختیار کی

چوں خرد با نفس و با اہریمینے

جس میں عقل نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ

ہمہ وہم سفر پیش ہمدگر

ہم طریق اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو رہے ہیں

جفت شد در حبس پاک و بے نماز

حبس میں ایک پاک اور ایک بے نماز مجتمع ہو گئے

ایک حکایت بشنوائیچا لے پیر

ایک حکایت سن اس مقام میں اسے بسہ

آل جہود و مومن و ترسا مگر

اُس یہودی اور مومن اور عیسائی نے غالباً

با دو گمہ ہمہ آمد مومنے

دو گمہ ہوں کے ساتھ ایک مومن ہمراہ ہو گیا

مروزی و رازی افتد در سفر

ایک مرو کارہنے والا اور ایک رے کارہنے والا ہفت میں

در قفس آفتند ز راغ و چغند باز

قفس میں ز راغ اور چغند اور باز واقع ہو جاتے ہیں

کرده منزل شب بیک موضع ہم

باہم منزل کی شب کے وقت ایک مقام میں

مانده در منزل زره خرد و شگرف

منزل میں رہ گئے ہیں راہ سے ایک خرد اور ایک بزرگ

چوں کشاید راہ و پرواز نبد

جب رستہ کھلیا دیکھا اور مانع کو مرتفع کر دیں گے

چوں قفص را بشکند شاہ خرد

جب قفس کو شاہ عقل توڑ ڈالے

پر کشادہ پیش ازین پر شوق و یاد

اس سے پہلے شوق تھا وہیں بھرے ہوئے پرکھولے ہوئے تھے

پر کشادہ ہر دمے با اشک و آہ

پرکھولے ہوئے تھے ہر دم اشک و آہ کے ساتھ

چونکہ رہ و اشدر پر دہریک چو یاد

جب راہ کشادہ ہو گیا ہر ایک ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے

آں طرف کش بود اشک و سوز و آہ

جس طرف کہ اُس کا گریہ اور سوز و آہ تھا

در تن خود بنگر ایں اجزائے تن

تو اپنے تن میں ان اجزاء سے تن کو دیکھ لے

مشرقی و مغربی قانع ہم

ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گر قانع ہو کر

روز ہا باہم ز سر ما و ز برف

کئی روز تک باہم گر بوجہ سردی اور برف کے

بگسلند و ہر یکے جائے روند

تو باہم قلعہ کی طرح اُدب ایک جگہ چلے جا دیں گے

جمع مرغیاں ہر یکے سوئے پرد

تو جماعت طیور کی ہر ایک ایک طرف کو اڑ جائے

در ہوائے جنس خود سوئے معاو

اپنے ہم جنس کی محبت میں مقام عود کی طرف

لیک پریدن نثار در عے و راہ

لیکن اڑنے کی کوئی صورت اور طریق نہ تھا

سوئے آں کر یاد آں پر می کشاد

اسی کی طرف جسکی یاد سے وہ پرکھوتا تھا

چونکہ فرصت یافت آں سو کو فت

جب اُس نے فرصت پائی اُس طرف راہ چلنا شروع کر دیا

از کجا جمع آمدند اندر بدن

کہ بدن میں کہاں سے جمع ہو گئے

آبی و خالی و بادی و آتشی

آبی اور خالی اور بادی اور آتشی

از امید عود ہر یک بہ طرف

ہر ایک امید عود سے ٹٹکی لگائے ہوئے ہے

برف گوناگوں جسمود ہر جاد

برف گوناگوں سکون ہے ہر اکن کا

چوں بتا بد تفساں خورشید ششم

جب اس خورشید فخر کی گرمی چلے گی

در گداز آید جسمادات گراں

گرا خٹکی میں آویں گے جمادات ثقیلہ

عرشی و فرشی و رومی و کشی

عرشی اور فرشی اور رومی اور کشی

اندریں منزل بہم از بیم برف

اس منزل پر پہنچتے ہیں غوث برف سے

درشتائے بعداں خورشید داد

اس خورشید عدل کے بعد کے زمستان میں

کوہ گرد و کاہ ریگ و کاہ چشم

پہاڑ تو گھاس ہو جاوے گا ریگ گھاس مثل اُن کے ہو جاوے گا

چوں گداز تن بوقت نقل جاں

مثل گداز خٹکی تن کے وقت نقل روح کے

ایک حکایت سن اس مقام میں اسے سپر تاکہنر (اور زیر کی) میں تیرا امتحان ہونے لگے (جبکہ انجام ناکامی ہوا اور تیرا غایت کے لئے ہے یعنی حکایت سننے سے یہ فائدہ ہو گا کہ تو ہنر اور زیر کی کا دعویٰ نہ کر لگا جس کی بذات حکایت کے قیل کے اشعار میں بھی تھی اور اُسی کی تائید میں یہ حکایت لائی ہیں اور حکایت سننے سے بھانڈا اس لئے ہو گا کہ آئیں چالاک کی حضرت جو کہ یہودی اور ترسا کو یہودی مذکور ہے وہ حکایت یہ ہے کہ) اُس یہودی اور ترسا اور ترسا نے غالباً (کسی ضرورت سے قصداً) سفر میں باہم معیت اختیار کی (یا شاید اتفاق سے مراقت ہو گئی ہو) دو گراہوں کے ساتھ ایک بیٹوں ہمراہ ہو گیا جس طرح عقل (کہ) نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ (ہمراہ ہو گئی) جبکہ اجتماع انسان میں ظاہر ہے کہ عقل آہر یا پھر مثل بیٹوں کے ہے اور نفس شیطان آہر یا پھر مثل بیٹوں کے ہے اور ترسا کے ہیں آگے اس اجتماع کی اور مثال ہے کہ جیسے کبھی ایک مرد کا رہنے والا اور ایک رے کا رہنے والا سفر میں ہم وطن اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو جاتے ہیں۔ (اور جس طرح بھی) نفس میں نافع اور حیفہ (مشابہ یہود و ترسا) اور باز (مشابہ بیٹوں) واقع ہو جاتے ہیں (اور جس طرح) جس میں ایک پاک اور ایک بے غار مجمع ہو گئے (اور جس طرح) باہم منزل کی (ہو) شب کے وقت ایک مقام میں ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گرفتار ہو کر (اور جس طرح) گویا منزل میں رہ گئے ہیں ماہ سو (تجاوڑ کر کے) ایک خرد اور ایک تنگ کسی روز تک باہم گروہ ہوا اور برف کے (ان سب مثالوں میں ماہ الاشتراک اجتماع اتفاقی عارضی ہے آگے اس کے عارضی ہوئے ہیں

نقش ہے کہ جب رستہ کھل جاوے گا اور مانع کو (مرفع کرنے والے) مرفع کر دیئے (مثلاً برف جو کہ مانع تھا موقوف ہو گیا) تو باہم قطع تعلق کر دیئے گا اور سب ایک جگہ چلے جاویں گے (سب سے مراد مروزی و رازی اور مشرقی و مغربی اور درویش و بزرگ اسی طرح) جنس کوشاہ عقل توڑ ڈالے (شاہ غرور سے مراد انسان صاحب عقل یعنی کوئی آدمی اسکو توڑ ڈالے) تو جماعت بطور کی ہر ایک ایک طرف کو اوڑ جائے (بطور سے مراد زلغ اور جبر اور بازو اور پیر کو رتھے یہ حالت تو نفس شکستہ کے بعد ہوتی باقی اس (نفس شکستہ) سے پہلے (بھی یہ حالت تھی کہ) شوق اور یاد میں بہرے ہوئے (سب بطور) پر کھولے ہوئے تھے اپنے بچس کی محبت میں (اپنے اپنے) مقام عود کی طرف (پر کھولنے سے مراد مستعد ہونا یعنی اسوقت بھی اور نہ کے لئے کہ اپنے اپنے وطن یعنی ممکن مشارکات فی النوع یعنی ہر جنس جادیں بطور پھرتے تھے جیسے ہر ایک سید رکھنا ظاہر ہے اور اس کے بھی مضمون باللفظ و گہر ہے کہ سب) پر کھولے ہوئے تھے ہر درم اشک و آہ کے ساتھ (کہا یہ ہے شوق سے) لیکن اوڑنے کی کوئی صورت اور طریق نہ تھا (کیونکہ) نفس مانع تھا (جب) (نفس کوڑنے سے) راہ کشادہ ہو گیا ہر ایک (پرنہ) ہوا کی طرح اوڑ جاتا ہے اسی (مقام) کی طرف تکی یاد (اور شوق) سے وہ پر کھوتا تھا (اور پھر پھر آتا تھا یعنی جس طرف کہ اسکا گریہ اور رونا و آہ (یعنی اشتیاق) تھا جب اس نے صحت پائی اس طرف راہ چلنا شروع کر دیا (حاصل یہ کہ اجتماع عارضی و اتفاقی جو کہ مورد حکایت میں اور اس کے استلزام میں ہوا تھا اس کے یہ آثار میں کہ قسری ہوتا ہے اور اجتماع کے وقت بھی انجذاب الی الحباس ہوتا ہے اور پھر وارتفاع مانع کے سبب مجتہعات اپنی اپنی مقتضائیں بطبعی کی طرف راجع ہوتے ہیں پس اسی کلیہ و مواد مذکور کی موافق) تو اپنے تن میں (بھی) ان اجزائے تن کو دیکھ لے کہ بدن میں کہاں سوچ ہو گئے (ایک) آبی (ہے) اور (ایک) خاکی (ہے) اور (ایک) بادی (ہے) اور (ایک) آہنی (ہے) گویا ایک عرش (ہے) اور (ایک) فرش (ہے) اور (ایک) رومی (ہے) اور (ایک) کشی (ہے) یعنی باشندہ شکرش از ما و را لہر کہ را فی العیاشی مراد مطلق موصوف یاوصاف مختلفہ چنانچہ اجزائے بدن کا اختلاف بالماہیت و بالخواص ظاہر ہے اور ان اجزاء و بدنہ مختلفہ ہیں ہر ایک لہر عود (الی الال) سے ٹکلی لگائے ہوئے ہے اور اس منزل (دینا) میں مجمع ہیں غور و غور سے (جیسے وہ مسافروں مختلف الاحوال خوف برف سے جمع ہو گئے تھے آگے اس برف کا مصلح بتلاتے ہیں کہ) برف گونا گوں سکون ہے ہر مکان کا اس خورد عدل کے بعد کے رستان (کے زمانہ) میں (مطلب یہ کہ دنیا عالم ابتلا ہے اور آخرت عالم ظهور عدل ہے اور یہ وقت حیوۃ دنیویہ کا اس عالم آخرت سے بعد کا وقت ہے پس یہ شاہ ہے سوئم رستان کے کہ اس میں برف گرتا ہے جس سے ہر متحرک چیز جا بدو ہوا جاتی ہے اسی طرح زمانہ بعد از ظهور عدل میں کہ زمانہ حیوۃ دنیویہ کا ہے ان سب اجزاء مختلفہ الطبع کو حرکت بالعدل الی اصولہ سے سکون دیکھ لیں چنانچہ ظاہر ہے ورنہ سب میں التفکاک ہو کر جمود زائل ہو جاوے پس وہ برف یہ ہو کہ اس کے قسے سے یہ سب جمع ہو رہے ہیں اور) جب اس خورد شید قہر کی گرمی چلے گی (خورد شید قہر سے مراد وہی خورد شید عدل ہے باوجودیکہ عدل میں لطف اور قہر دونوں ظاہر ہونگے مگر اس کو خورد شید قہر سے لے کر کہ لطف تو اس عالم ابتلا میں ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ تو ہے ہی گامرت غمنا ہے محل ظاہر ہو جاوے گا مطلب یہ کہ جب عالم عدل ظہور یاوے گا جسکا مبدیہ امت ہے اسوقت) پہاڑ ٹوٹ گھاس (اور ریگ) ہو جاوے گا (اور پھر وہ) ریگ اور گھاس مثل اون کے (نشر و تفرق) ہو جاوے گا (قال تعالیٰ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ وقال تعالیٰ وَبِست الجبال بسا ککانت هباءً منمنہا پس اسوقت) گداختگی (اور حرکت) میں آویں گے جمادات ثقیلہ (یعنی جبال



و غیرا مثل گداختگی (و اخلال اجزاء) تن کے وقت نقل روح کے (کہ روح نکلتی ہے سبب جزا و فعل و فعل ہو کہ روح اپنے مقر میں اور سبب جزا کے عناصر اپنے مستقر میں پہنچ جاتے ہیں جیسا آفتاب نکلنے سے اجزاء مایہ منجہ گداخت ہو کہ مرکز ماری طرف حرکت کرنے لگتے ہیں مطلب یہ کہ مواد مذکورہ سابقہ کو دیکھ کر اپنی حالت میں غور کروا و عبرت پکرا و اس اجتماع پر مغرور دست بردار روح کی اصل کو یاد کرو کہ اس عالم سے مناسبت بڑا آگے دھجی ہے قصہ کی طرف)

ہدیہ شاں آورد حلو ا مقبل  
توان کیلے ہدیہ کو طویر چلو الایا ایک صاحب اقبال

مخسے از مطبخ انی قریب

ایک محسن مطبخ انی قریب سے

برو آں کاندہ ثوابش بد امل

لایا وہ شخص کہ ثواب میں اسکی امید تھی

الضیافۃ والقری اهل الورد

ضیافت اور مہمانداری اہل دیہات میں ہے

اودع الرحمن فی اهل القری

اللہ تعالیٰ نے اہل قریہ میں ودیعت رکھی ہے

مالہ عید الالہ من مغیث

جسکا اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا

مالہم ثم سوی اللہ المجید

جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا

بود صائم روز آں مومن مگر

وہ مومن دن میں غالباً روزہ سے بچا

بود مومن ماندہ درجوع شدید

وہ مومن سخت بھڑک کی حالت میں رہا ہوا تھا

چوں رسیدن ایں سہ ہمرہ منزلے

جب یہ تینوں ہمراہی ایک منزل میں پہنچے

برو حلو ا پیش آں ہر سہ غریب

ان تینوں مسافروں کے سامنے حلو ا لایا

نان گرم و صحن حلو اے غسل

نان گرم اور صحنک حلو اے شہد کی

الکیاسۃ و الادب لاهل المد

زیر کی اور تہذیب تو اہل شہر میں ہے

الضیافۃ للغریب والقری

مسافر کی ضیافت اور مہمانی

کل یوم فی القری ضیف حیث

ہر روز دیہات میں ایک نیا مہمان ہوتا ہے

کل لیل فی القری وفد جدید

ہر شب دیہات میں جدید وفدین ہوتے ہیں

تخمہ بودند آں دو بیگانہ ز خور

وہ دونوں بیگانے تو خورش سے تخمہ کے قریب تھے

چوں نماز شام آں حلو ا رسید

جب نماز مغرب کے وقت وہ حلو ا پہنچا

آں دو کس گفتند ما از خور پریم

اُن دونوں شخصوں نے کہا ہم تو خورش سے پُر ہیں

صبر گیریم از خور امشب تن ز نیم

آج کی شب خورش سے صبر اختیار کریں غاموش رہیں

گفت مومن امشب این خمودہ شود

مومن نے کہا کہ آج کی شب تو یہ کھالیا جاوے

پس بدو گفتند زین حکمت گری

پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حکمت سے

گفت اے یاراں کہ نے ما تنیم

اُس نے کہا کہ اے رفیقو یہ بات نہیں ہم تین شخص ہیں

ہر کہ خواہد قسم خود بر جاں زند

جس کا جی چاہے اپنا حصہ جان کو لگا لے

آں دو گفتندش ز قیمت در گذر

اُن دونوں نے کہا کہ تقسیم سے وہ گذر

گفت قسام آں بود کو خویش را

اُس نے کہا کہ قسام وہ ہوتا ہے جس نے اپنے کو

ملک حق و جسدہ قسم اوستی

تو ملک حق اور نامتو اُس ہی کا حصہ ہے

امشب بش بنیم و فردایش خوریم

آج کی شب اسکو رکھیں اور اسکو کل کھائیں گے

بہر فردا لوت را پنهان کنیم

کل کے واسطے طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں

صبر را بنیم تا فردا بود

صبر کو رکھیں تاکہ کل کا روز ہو جاوے

قصد تو آنست تا تنہا خورم

میرا قصد یہ ہے تاکہ تو تنہا کھالے

چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم

جب اختلاف واقع ہوا تو ہم تقسیم کر لیں

وانکہ خواہد قسم خود پنهان کند

اور جس کا جی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے

گوش کن قسام فی النار از خبر

القسام فی النار کو حدیث سے سن

کرد قسمت بر ہوانے بر خدا

ہوا پر تقسیم کر دیا تاکہ خدا پر

قسم دیگر را دہی دو گوستی

تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے دو کا قائل ہے

ایں سرد غالب شدے ہم برہگان

یہ شیر کتوں پر غالب بھی ہو جاتا

ایں سرد غالب شدے ہم برہقور

یہ شیر گایوں پر غالب بھی ہو جاتا

قصہ شاں آں کاں مسلمان غم خورد

اُن کا قصہ یہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھا دے

بود مغلوب او بہ تسلیم و رضا

وہ مغلوب تھا تسلیم و رضا کے ساتھ

پس بختند آں شب بر خاستند

پس اُس شب کو سب سو گئے اور اُٹھے

روئے شستند و دہان و ہریکے

باہر داندے سے مونہ دھویا اور ہر ایک

یک زمانے ہریکے آور دے

ایک خاص وقت میں ہر شخص خود کی طرف متوجہ ہوا

مؤمن و ترسا جہود و گیسر و منغ

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور گیسر و منغ

مؤمن و ترسا جہود و نیک و بد

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور نیک و بد

گر بنودے نوبت آں بدرگان

اگر اُن بدینتوں کا دور دورہ نہوتا

گر بنودے نوبت آں گا و زور

اگر اُس گاؤ مکار کا دور دورہ نہ ہوتا

شب برود رہے نوائی بگزد

شب اس پر بے سامانی میں گزرے

گفت سہمطاعۃ اصحابنا

کہنے لگا کہ من لیا اور مان لیا اے ہمارے ہمراہیو

بامداداں خویش را آراستند

صبح کے وقت اپنے آپ کو آراستہ کیا

داشت اندر و در راہ و مسلکے

اوراد میں ایک طریق و مسلک رکھتا تھا

سوئے و در خویش از حق فضل جوئے

حق تعالیٰ سے فضل کا جو یاں تھا

جملہ را روسوئے آں سلطان الخ

سب کا رخ اُس سلطان معظم کی طرف ہے

جملہ گاہ راہست را سوئے احد

سب کا رخ احد کی طرف ہے

## بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب

بلکہ سنگ اور خاک کوہ اور آب کو بھی

## ہست و گشت نہانی با خدا

ایک رجوع نہانی خدا کے ساتھ ہے

جب یہ تینوں ہم ای ایک منزل میں پہنچے (کہ وہ کوئی گانو تھا بیل اشعار عربیہ آئینہ) تو ان کے لئے ہدیہ کے طور پر چلو لایا ایک صاحب اقبال (یعنی) ان تینوں مسافروں کے سامنے حلو لایا ایک مسطح انی قویب سے (اشارہ ہے آیت و اذا سالک عبادى عنى فانى قویب اجیب عوۃ الداع اذا دعان کی طرف یعنی چونکہ حق تعالیٰ علما و لطفاً قریب ہیں اور رجا و حاجات عباد کے عجیب ہیں ان کی حاجت کے انجام کے لئے انھوں نے اس ہمدی کے واسطے سے حلو بھیجا اشارہ اس وقت کہ وہ شخص براؤ نام ہمدی تھا اور مصطفیٰ حضرت جن میں کما فی الحدیث انما الانا قاسم واللہ یعطی غرض) نان گرم اور صحنک حلوائے شہد کے لایا وہ شخص کہ ثواب میں اُس کی امید تھی (قرآن مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے وہ ہمدی مسلمان ہے ورنہ می بلز و عرش ازین شقی اسکو مقبل اور محسن نہ فرماتے اسی طرح لاجی ثواب نہ کہنے کہ یہ رجا و مشروطہ ایمان ہے اور بدو ان کے وہ رجا نہیں غور ہے۔ اُس کو بدو ان رد کے نقل نہ فرماتے اس اثبات اسلام سے ختم قصہ پر کام لیا جاو گیا اور وہاں بھی میاں کا حوالہ دیا جاو گیا انشاء اللہ تعالیٰ آگے دیا تیوں کا مہمان نواز ہونا بیان فرماتے ہیں اور اس سوچی معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل کوئی گانو تھا پس ارشاد ہے کہ اکثر زیر کی اور تہذیب تو اہل شہر میں (ہوتی) ہے (اور) ضیافت اور مہمانداری (اکثر) اہل دیہات میں (ہوتی) ہے (ضیافت و دہری میں عطف تفسیری ہے آگے بھی یہی مضمون ہے کہ مسافر کی ضیافت اور مہمانی انشاء تعالیٰ نے اہل قریہ میں ولایت رکھی ہے ہر روز دیہات میں ایک نیا مہمان ہوتا ہے جسکا اللہ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا (اور) ہر شہر دیہات میں جدید و ار دین ہوتے ہیں جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا (آگے قصہ ہے کہ جو وقت حلو اپونچا) وہ دونوں (بیہودی و ترسا جو خدا سے) بیگانے (تھے) وہ تو غور سے (خوب پڑھونے کے سبب) تحمہ کے قریب تھے (اور) وہ مؤمن نہ ہیں غالباً روزہ سے تھا جب نماز مغرب کے وقت وہ حلو اپونچا وہ مؤمن سخت بھوک کی حالت میں رہا ہوا تھا ان دونوں شخصوں کا ہم تو غور سے پڑیں (اس لئے) آج کی شب اسکو رکھیں اور اس کو کل کھائیں گے آج کی شب غور سے صبر اختیار کریں (اور) خاموش رہیں کل کے واسطے (اس) طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں مؤمن نے کہا کہ آج کی شب تو یہ کہا لیا جاو (اور) صبر کو رکھیں تاکہ کل کے روز ہو جاوے (نہ کہ آج کے ہی صبر تحریک کیا جاوے اور کل کے لئے کھانا) پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حالت سے تیرا قصد یہ ہے تاکہ تو تنہا کھائے (کیونکہ وہ میری کے ہمسے کو کچھ کھایا نہ جاو گیا تو ہی سارا کھا جاو گیا) اُس (مؤمن) نے کہا کہ اسے رفیقو یہ بات نہیں (جو تم مجھے بلکہ ہم تین شخص ہیں جب (ہماری راجو میں) اختلاف واقع ہوا تو ہم (سب کو باہم) تقسیم کر لیں (پھر بعد تقسیم) جسکا بھی چاہے اپنا حصہ جان کو لگائے (یعنی کھائے) اور جسکا بھی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے (اور پھر کھائے) ان دونوں اُس سے کہہ کر تقسیم سے و گزر (یعنی اسکو تجویز کر اور) القساہ فی النار کو حدیث سے سن (ترجہ کیا یہ ہے کہ تقسیم کنندہ جہنم میں ہے اگر یہ حدیث ہو جسکی مصحح تحقیق نہیں تو اس کے معنی نہیں جو ان قائلین نے مجھے حقوق مشترکہ میں باہم



اے مجھے گفتا کہ ہر ایک خواب خویش

اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب

ہر کہ خوابش بہتر اس را و خورد

جس کا خواب اچھا ہو اس کو وہ کھا دے

آنکہ اندر عقل بالائے تر رود

جو شخص عقل میں فائق تر ہو

فائق آید حباں پُر انوار او

اُس کی روح پُر انوار فائق ہوگی

عاقلاں را چوں بقا آسما بد

چونکہ عقلا کو ابد تک بقا حاصل ہے

پس جو د آور د انچ دیدہ بود

یہودی لایا اُس نے جو کچھ دیکھا تھا

گفت در رہ موسیٰ آمد بہ پیش

کہنے لگا کہ راستہ میں موسیٰ میرے سامنے آئے

در پے موسیٰ شرم تا کوہ طور

میں موسیٰ کے پیچھے کچھ کوہ طور تک گیا

ہر سایہ محو شد ز آل فتاب

تینوں سایہ اُس آفتاب سے محو ہو گئے

انچہ دید او دوش گو آور بہ پیش

جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کہ

قسم ہر مفضل را فاضل بود

ہر کمتر کے حصہ کو کمتر لے جا دے

خوردن او خوردن جسمہ بود

اُس کا کھانا سب کا کھانا ہوگا

باقیاں را بس بود تیسہ مار او

باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے

پس بمعنی این حباں باقی بود

پس معنی یہ عالم باقی ہوگا

تا کجا شب روح او گردیدہ بود

کہ کہاں کہاں شب کو اُسکی روح پھری تھی

گر بہ بنید و نہ اندر خواب خویش

بلکہ اپنے خواب میں نہ ہی کو دیکھتی ہے

ہر ماکتیم ناپہ را ز نور

ہم تینوں نور سے مستور آفتاب ہو گئے

بعد از ازاں ز اں نور شد یک فتح باب

بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا



نور دیگر از دل آں نور رست

ایک دوسرا نور اُس نور کے وسط سے پیدا ہوا

ہم من وہم موسیٰ وہم کوہ طور

میں بھی اور موسیٰ بھی اور کوہ طور بھی

بعد ازاں دیدیم کہ گمشاخ شد

بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ تین ٹکڑے ہو گیا

وصف ہیبت چوں تجلی ز دبرو

صفت ہیبت نے جب اُس تجلی فسر بانی

زاں یکے شاخے کہ آمد سوائے یم

اہیں سے ایک شعبہ تو وہ تھا جو دریا کی طرف آیا

آں یکے شاخش فرو شد در زمین

ایک شعبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا

کہ شفاے جملہ رنج و راں شد آب

کہ پانی تمام مریضوں کیلئے شفا ہو گیا

واں یکے شاخے دگر پرید زود

اور وہ ایک اور شعبہ جلدی سے

باز زان صعقہ چو با خود آسم

پھر اُس بے ہوشی سے جب میں خودی میں آیا تو

پس ترقی جست آں ثانیست حسیت

پھر اُس کے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی

ہر سہ گم گشتیم زان اشراق نور

ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے

چونکہ نور حق در و فضل شد

جیکہ نور حق اُس میں دم ڈالنے والا ہوا

می گشت از ہم ہی شد سوبو

تو وہ ایک دوسرے سے منقطع ہو کر ایک ایک طرف جا رہا

گشت شیریں آب تلخ مہجوسم

آب تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا

چشمہ زاد و بروں آمد معین

ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر باہر نکلا

از ہمایونی وحی مستطاب

بسب برکت دہی مستطاب کے

تا جوار کعبہ کہ عرفات بود

قریب کعبہ تک اڑا کوہ عرفات ہو گیا

طور برجا بود نے افزوں نہ کم

طور جگہ پر پختہ زیادہ اور نہ کم

لیک زیر پائے موسیٰ مسیح

لیکن موسیٰ کے زیر قدم وہ مسیح کی مسیحی عیسیٰ رہا تھا  
باز میں مہوار شد کہ از نہیںب

پہاڑ ہیبت سے زمین کی برابر ہو گیا

باز با خود آمدم زان انتشار

پہاڑ انتشار سے میں خودی میں آیا

واں بیاباں سرسبز در ذیل کوہ

اور وہ صحرا سرسبز دامن کوہ میں

چوں عصار و خرقة او خرقة شان

اُن ہی کے عصار و خرقة جیسا اُن کا خرقة ہے

جسمہ کفہا در دعا افراخت

سب نے ہاتھوں کو دعا میں بلند کر رکھا ہے

باز آں غشیاں چو از من رفت زو

پھر جب وہ بیہوشی بھی مجھے جلدی جاتی رہی

انبیا بودند ایشان اہل و

وہ انبیاء تھے جو اہل مروت ہیں

باز ملا کے بھی دیدم شگرف

پھر میں ملا کہ کو دیکھنے لگا عجیب عجیب

می گدازید و مانند شش شاخ و شخ

اور اُس میں شش شاخ اور شخت نہ رہا

گشت بالالیش از ان ہیبت شیب

اُس کا ارتقاء اس ہیبت سے نشیب ہو گیا

باز دیدم طور و موسیٰ بر تہرار

پھر طور اور موسیٰ کو برقرار دیکھا

پُر خلایق شکل موسیٰ باشکوہ

ایسی مخلوق سے پُر ہے جو موسیٰ کی شکل باشکوہ ہیں

جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں

سب کے سب طور کی طرف خوش خوش اُن کی کھان ہیں

نفس لاتی بہم در ساخت

تراہ ازنی ملکہ آہستہ کر رکھا ہے

صورتے ہر یک در گوتم نمود

تو ہر ایک کی صورت مجھ کو اور اور طرح کی دکھلائی دی

اتحاد انبیاء ام فہم شد

مجھ کو انبیاء کا اتحاد مفہوم ہوا

صورت ایشان بدار اجرام برف

جب کی صورت اجرام برف سے برف

حلقہ دیگر ملائکہ مستعین

ایک دوسری جماعت ملائکہ کی استعانت چاہ رہے تھے

زیر نسق می گفت آل شخص یہود

اس طرح سے وہ یہودی کہہ رہا تھا

ہیچ کافر را بخواری سنگریذ

کسی کافر کو حقارت سے مت دیکھو

چہ خبر داری ز ختم عسرو

تو اس کے خاتمہ عسمر کی کیا خبر رکھتا ہے

بعد از ان ترسا در آمد و کلام

اس کے بعد ترسا کلام میں آیا

من شدم با او بچارم آسماں

میں ان کے ساتھ آسمان چارم پر پہونچا

خود عجب ہائے تسلع آسمان

خود قلعمائے آسمان کے عجائب کو

ہر کسے دانند اے فخر البین

تمام اشخاص جانتے ہیں اے فخر فرزند ان

صورت ایشان ہمہ آتشیں

ان کی صورت تمام آتش کی تھی

بس یہودی کا خرش محمود بود

بہت سے یہودی ہیں جنکا انجام اچھا ہوا ہے

کہ مسلمان مردنش باشد امید

کیونکہ اس کے مسلمان ہونے کا احتمال ہوتا ہے

تا بگردانی از و یکبارہ رو

تاکہ تو اس سے ایکبارگی اعراض کرتا ہے

کہ میم رو نمود اندر منام

کہ جبکو مسج کہنے خواب میں دیدار دکھلایا

مرکز و مثنوائے خورشید جہاں

جو مرکز و مقام ہے آفتاب عالم کا

نبتش نبود بآیات جہاں

کوئی نسبت نہیں عجائب عالم کے ساتھ

کہ فزول باشد فن چرخ از زمین

کہ افضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین سے

یہ مضمون (کہ سب مطیع حق ہیں طو تمایا کر رہا) انتہائیں رکھتا (کیونکہ افراد اطاعت کے بقدر افراد مطیعین ہیں اور وہ خود مختار  
عادت ہیں تو عباد سب کی اطاعت کا مضمون بھی عادت غیر محدود ہے اس لئے اسکو ترک کر کے قصہ بیان کر دہ یہ کہ تینوں فرقوں

(ا) اپنے اوداد سے فلغ ہو کر ایک دوسرے کی طرف منہ کیا اس وقت رفتار کی طرح (یعنی سب کے سامنے ہو کر ملکر باتیں کرنے  
 بیٹھے) اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کر (تاکہ) جبکہ خواب  
 (سب کے) اچھا ہو اس (علو سے) کو وہ (اتہما) کھاوے (اور) ہر کسے کے حصہ کو مترے جاوے (وجہ اُس کی ترجیح کی یہ ہے کہ  
 اچھا خواب غالباً علامت ہو اُس کی عقل کی افزونی کی پس) جو شخص عقل میں فائق تر ہو اُس کا کھانا (گو یا) سب کا کھانا ہوگا  
 (کیونکہ وہ بوجہ کمال کے اکیلا قائم مقام سب کے ہے کما قیل ۵) لیس علی اللہ مستنکوجہ (۱) یجمع العالم فی واحد ۶ عقل  
 کی افزونی دلیل ہے اُس کی روح کے فائق ہونے کی پس) اُس (اچھا خواب نہ بیکھنے والے) کی روح پر انوار (بھی) فائق ہوگی  
 (ان وجہ سے اُس کو ترجیح ہونا چاہئے اور) باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے (کیونکہ ایسے اچھے شخص کی  
 خدمت کرنا یہ بھی باطنی حصہ ہے تیمار غفاری و خدمت کردن کذا فی الغیث اور اچھا خواب بعبادۃ غالبہ عقل اور روح کے  
 فائق ہونے کی علامت اس لئے ہے کہ سچے خواب میں اتصال ہوتا ہے ملا راعلی کے ساتھ اور عقل اور روح میں جبر قدر استعداد  
 کامل ہوگی اُنکو اتصال و ادراک زیادہ ہوگا اور مصرعہ بالا خوردن و خوردن جملہ بود سے صاحب عقل کا بجائے رکبے ہونا  
 جو مقوم ہوتا ہے آگے اس پر ایک تفریع بطور جملہ معترضہ کے ہے یعنی) چونکہ (عقل قائم مقام رکبے ہوتے ہیں اور) عقل کو اب  
 تک بقا حاصل ہے (چنانچہ نفوس قطعیہ میں ال ایمان کا مخلو و مع انعم صرح ہے اور عاقل حقیقی وہی ہے جو صانع کی ہمد  
 وجہ تصدیق کرے پس معنی یہ عالم باقی ہوگا (کیونکہ وہ عقل اس عالم کے اجزاء میں سے قائم مقام کل اجزاء کے ہیں پس اُن کے  
 بقا کو اس عالم کے کل اجزاء کا بقا کہا جاوے گا اور کل اجزاء کا مجموعہ یہ عالم ہے پس کل اجزاء کے بقا سے اس عالم کے بقا کا حکم صحیح  
 ہوگا پس ظاہر اے عالم فانی ہے اور باطناً تو جیہ مذکور سے یہ عالم باقی ہے پس دونوں حکم یعنی خوردن و عاقل خوردن جملہ بود اور بقا  
 عاقل بقا جملہ بود و متنظرا و جزئی میں کلی قیادہ عاقل مقام کل کی اور مقصود اس تفریع صریح ہے عاقل حقیقی کی اور اس فیصلہ  
 میں ہوسن کا اتفاق معلوم نہیں بلکہ غالباً یہ تدبیر کمالی گئی ہے اُنکے محروم کرنے کی یا تو اس لئے کہ اس سچو دکنندہ نے اسی طرح دوسرے  
 نے بھی کوئی عجیب خیاب نہ دیکھا ہو جیسا آگے یہودی و ترسا کا خواب آتا ہے اور انھوں نے اُن خوابوں کو انا عجیب سمجھا ہو کہ یہ گمان  
 نہ ہوا ہو کہ مسلمان نے ایسا خواب دیکھا ہوگا اس لئے دونوں متفق ہو گئے ہوں اور یا خواب غیرہ کچھ نہ دیکھا ہو اور ادہ یہ ہوگا عیسے  
 عجیب خواب گھر گھر مستحق ہو جاوے گا اور ہوسن کو قرآن سے سمجھا ہوگا کہ یہ سلیم ہے یا تو گھر سے گئے گا یا گھر لگا نہیں پس محروم رہے گا اور  
 خواب دیکھنے کی تقدیر پہنچی دو احتمال ہیں یا تو خیال کا تصرف ہو اور یا قابل تعبیر ہو اس بنا پر کہ آئندہ وہ ہوسن نہ ہوں والا ہو اور  
 ان ہی دونوں احتمالوں پر مولانا کے آئندہ دو قسموں سے منطبق ہوتے ہیں احتمال اول پر تو مصرعہ قریبہ گریہ بیدار ام اور احتمال ثانی پر مشر  
 قریبہ غم اشعار مقام پس جو دوسے کا ترش محمود و بود مع بالبد خود جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی ملا میں بھی کوئی احتمال تین  
 نہیں ہو چرا احتمال ہر ایک ایک کلام فرما دیں غرض اس فیصلہ کے بعد) یہودی (معرض بیان میں) لایا اُس نے جو کچھ دیکھا تھا کہ  
 لائ کہاں شب کو اُس کی روح پھری تھی کہتے لگا کہ راستہ میں ہوئی علیہ السلام میرے سامنے آئے (مولانا فرماتے ہیں کہ) بلی اپنے  
 خوبیں نہ رہی (کے گوشت) کو دیکھتی ہے (اُس کے منہ سے خواب کا کہ) میں ہوئی علیہ السلام کے پیچھے پیچھے کوہ طونک گیا (اور)  
 ہم تینوں نور (حق) سے مستو ہوئے (یعنی موسیٰ علیہ السلام بھی اور طور بھی اور میں بھی یعنی ہم تینوں کہ اُس کو نور کا سامنے

مثل) سایہ (کے تھے) اُن آفتاب (نور حق) سے محو ہو گئے بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا (یعنی ایک فیض کا دروازہ کھلا اور وہ یہ تھا کہ) ایک دوسرا نور اُس (پہلے) نور کے وسط سے پیدا ہوا پھر اُس (نور اول) کے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی (یعنی اُس نور ثانی میں وحشت و تزائد نہ اس قدر کہ) میں بھی اور موسیٰ علیہ السلام بھی اور کوہ طور بھی ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے (نور اول میں لفظ غائب تھا اور نور ثانی میں لفظ گم ہے جو استعمال میں غائب سی و غلبے سے کہ گم ہو گئے تو کو غائب ہونا لازم ہے اور غائب ہونے کو گم ہونا لازم نہیں جیسے کسی چیز کا نشان معلوم ہو مگر آنکھوں کے روبرو نہ ہو تو اس بنا پر یہ نور ثانی فرقی تھا اور ترقی نسبت بھی ظاہر اسی پر دل ہے) بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ (طور) تین ٹکڑے ہو گیا جبکہ نور حق اُس میں دم خالنے والا ہوا (یعنی حق تعالیٰ کی) صفت ہیبت نے جس بائیں پر تجلی فرمائی تو وہ ایک دوسرے سے منقطع (وجہ) ہو کر ایک ایک طرف جاریا (پس) اُس میں سے ایک شعبہ تو وہ تھا جو دریا (سے شور) کی طرف آیا (اور اُس کی برکت سے) آبِ تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا (اور اگر اس کو خواب بھی مانا جاوے تو اس کی کوئی تعبیرنا سب ہوگی بالفعل دریا کے شور ہونے سے شبہ نہ کیا جاوے اور) ایک شعبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا (جس کی برکت سے) ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر بائیں لگا (کہ وہ) پانی تمام زمینوں کے لئے شفا ہو گیا بسبب برکت وحی مستطاب کے (یعنی کوہ طور کہ محل وحی ہے اُس وحی کی برکت اُس کے اس شعبہ میں بھی تھی اُس یہ اثر اس چشمہ میں پیدا ہوا) اور وہ ایک در (یعنی تیسرا) شعبہ جلدی سے قریب کعبہ تک اتر آیا (اور) کوہ عرفات ہو گیا (کہ قریب ہے کعبہ سے گو قریب نہیں) پھر اس ہونٹھی سے (جس کو اگر گم چشمہ سے تعبیر کیا تھا جس کے مدلول کا ایک جزو اس گم شدن ہی ہے) جس میں خودی میں آیا تو (دیکھا کہ) طور (یعنی اصل حالت پر تھا) بارہ بارہ تھا جس کے سی ہونٹھی) لیکن (نور انیس) ایک اور تیسرے شروع ہوا وہ یہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے زیر قدم وہ سج کی طرح پھیل رہا تھا اور اُس میں شاخ (یعنی جزو مرتفع) اور سخت (یعنی جزو صلب) نہ رہا (یعنی وہ) پہاڑ ہیبت سے زمین کی بلندی ہو گیا (اور) اُس کا ارتقا اُس ہیبت (تجلی) سے شیب ہو گیا پھر اُس انتشار (حواس) سے میں خودی میں آیا (تو) پھر طور اور موسیٰ علیہ السلام کو (بحالت اصل) برقرار دیکھا اور (ایک بات پھر عجیب بھی کہ) وہ صحرا سرسبز دامن کوہ میں ایسی مخلوق سے پر ہے جو موسیٰ علیہ السلام کی خیم کل (اور) باشکوہ ہیں (یعنی) ان ہی کے عصا اور ترقہ جیسا اُن کا (عصا اور) خرقة ہے (اور) سب کے سب طور کی طرف خوش خوش ہن ہن کشاں (جاری ہے) ہیں (اور) سب سے ہاتوں کو دعائیں بلند کر رکھا ہے (اور) تندرانی مالک راہ مستر کر رکھا ہے پھر جب وہ ہونٹھی ہی مجھے جلدی جاتی رہی تو ہر ایک کی صورت چھکوا اور طرح کی دکھلائی دی (یعنی مختلف جیسی واقع میں ہے) وہ ابنائے علیہم السلام تھے جو اہل مودت (حق) ہیں (اُن کی تشابہ اشکال سے) چھکوا بنیا کا اتحاد و ضم ہوا پھر میں ملنے کو دیکھنے لگا عجیب عجیب جبکی صورت اجرام برف سے تھی ایک دوسری جماعت ملائکہ کی (حق تعالیٰ سے) استعانت چاہ رہے تھے اُن کی صورت تمام آتش کی تھی اس طرح سے وہ بیودی کہہ رہا تھا (اور اگر یہ واقعی خواب ہی ہو تو تعجب مت کر کیونکہ بہت سے یہودی ہیں جنکا انجام چھا ہوا ہے) تو ایسا شخص بوجہ یمن فی علم اللہ ہونے کے ایسا مبارک خواب دیکھ سکتا ہے آگے اس پر تفریع ہے کہ کسی کافر کو حقارت (کی نظر) سے مت دیکھو کیونکہ اُس کے مسلمان ہو کر مرنے کا احتمال ہوتا ہے تو اُس کے خاتمہ عمر کی کیا خبر کر سکتے (کہ کس حالت پر ہوگا) تاکہ تو اُس سے کیا بارگی (اور بالکلیہ براہ تحقیق اعراض کرتا ہے) مراد تحقیق سے وہ اہانت نہیں جو کافر کیلئے

ماوربہ اور شعبہ ہے فی اللہ کا جسکا شائق تعالیٰ کی محبت ہے بلکہ مراد اس سے وہ تفسیر ہے جس کا نشانہ اپنے ایمان پر عجب اور کبر نفس ہے) اسکے بعد تر اسلام میں آیا کہ عجب کو سچ علیہ السلام نے خواب میں دیدار دکھلایا (اور) میں ان کے ساتھ آسمان جہانم پر پہنچا جو مرکز اور مقام ہے آفتاب عالم کا (اور نظام ہر بات ہے کہ خود قلمساز آسمان کے عجائب کو کوئی نسبت نہیں عجائب عالم پرستی کے ساتھ بلکہ) تمام اشخاص جانتے ہیں اے (فرزند) خرفہ زندان کہ افضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین (کے حال) سے (فرہمینی) حال از غیاث مطلب ان ایض کے و شکر کا یہ ہے کہ عجب کا طول کلام کی بیوقوفی کی طرح حاجت نہیں سماء دما فیہا کا عجیب الطیف ہونا ظاہر ہے پس میرا خواب یقیناً اسن ہوا اسکے خواب کے اسلئے حلوسے کا استحقاق عجب کو یا ادا فی مضمون کا تہ یہاں سے تین سرفی کے بعد تحت عنوان برجہ تقرر تر سائین شعوریں اور دیکھا جملگان دانہ عالم اور در میان میں اس مضمون یعنی آیات سما کے علمین آیات الارض ہونے کی تائید میں ایک حکایت شتر اور گاؤں کو سفندی آگئی جس کی ان اشعار اخیر میں وجہ تائید صریح ہے کہ مرا خود حاجت الخ خود ہم کہ الخ و انڈاس الخ پس بعض محشیں کی تقریر وجہ ربط میں کہ جو دور تر سبب گلہ زنی از خوردن حلوا و عروم نامند و نمون گلہ زنی بگذاشتن و آن حلوا را بخورد چنانکہ قح و گاؤں سبب گلہ زنی از خوردن بند گیاہ بے نصیب شد و شتر آن را بخورد و عروم نامند و عروم بعین خلافت مقام ہونے کے قبل از وقت کیونکہ ہنوز حلوا خوردن نمون کا ذکر بھی نہیں آیا بلکہ تقریر تر سائمی پوری نہیں ہوئی) و عیسیٰ علیہ السلام کا آسمان چہارم پر ہونا بنا علیٰ اشیاء العام فرما دیا ورنہ حدیثوں میں آپ کا آسمان دوم پر ہونا مذکور ہے علیٰ ہذا خود شکر گناک چہارم پر ہونا بنا علیٰ تخمین الریاضین ہے ورنہ اسپر دلیل نہ ہو گا اعتراف ان کو بھی ہے۔

## حکایت شتر و گاؤں قح کہ بند گیاہ در راہ یافتند

یافتند اندر روش بند گیاہ

چلنے کی حالت میں ایک گھاس کا بولہ پایا

ہیچ کس از مانگر و دوسیراز میں

ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا

ایں علف اور است اولیٰ گو بخور

یہ گھاس اُسکے لیے اولیٰ ہے کہو کہ کھائے

آمدست از مصطفیٰ اندر سمن واروہے مصطفیٰ سے حدیثوں میں

اشتر و گاؤں قح در پیش راہ

ایک اونٹ اور ایک بیل اور دنبہ نے راستہ کے ساتھ

گفت قح بخش ارکنیم این الیقین

دنبہ کہہ کہ اگر اس کو تقسیم کرتے ہیں تو یقیناً

لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر

لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو

کہ اکابر را مقدم و اشتق کیونکہ بڑوں کو مقدم رکست



گر چه پیراں ادریں دور لئام  
اگر چه بڑو بوڑھوں کو لیٹوں کے اس زمانہ میں  
یا دوراں کوئی کہ او سوزاں بود  
یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو

خدمت شیخے بزرگے قائمے  
خدمت کسی شیخ بزرگ پیشوا کی  
خیر شاں اینست چہ بوڈو شراں  
اُن کی خیر تو یہ ہے اُن کا شر کیسا ہوگا

درد و موضع پیش می دارند عام  
دو موقعہ میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں  
یا براں پل کر خلل ویراں بود  
یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو

عام نارو بے قرینہ فاسدے  
عام لوگ بدون شمول کسی غرض فاسد کے نہیں کرتے  
قبح شاں را باز داں ز فرشاں  
تو اُن کی قبح کو اُنکی خوبی سے پہچان لے

ایک اونٹ اور ایک بیل اور ایک دنبہ نے راستہ کے سامنے چلنے کی حالت میں ایک گھاس کا پلہ پایا جب نے کہا اگر اسکو تقسیم کرتے ہیں تو یقیناً ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا لیکن ریلوں کو کہہ چکی تھیں کہ زیادہ ہو یہ گھاس اُنکے لئے کو ادلی سے (اُس سے) کہو کہ کھائے کیونکہ بڑوں کو مقدم رکھنا دارو جو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثوں میں (جیسا حدیث میں ہے کہ بزرگ اگر چڑھے بوڑھوں کو لیٹوں کے اس زمانہ میں موقع میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو رکھتے ہیں کہ آپ شرم سے کچھ نہ کھائے کہ قابل وہ کریں اور اُس وقت خود کھاویں اس یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو رکھتے ہیں آگے چلے تاکہ جو کچھ ضرر ہوا اسکو ہو یہ تو دین گئے اکابر سے خود غرض لوگ معاملہ کرتے ہیں اسی طرح رجبہ کے اکابر سے اہل غرض لوگ برتاؤ کرتے ہیں کہ اُنکی خدمت تو ظہر و نوری غرض کیلئے کرتے ہیں چنانچہ خدمت کسی شیخ بزرگ پیشوا کی عام لوگ بدن شمول کسی غرض قائم نہیں کرتے (اُس استنباط کرتے ہیں) اُن رہنما برہمنوں کی خبر تو کہتے ہیں کہ اُنکی ہر ایک کھانہ شکر کیسا ہو تو اُنکی قبح کو اُنکی (اس) خوبی سے پہچان لے دینی اس غریبی ظاہری سے کہ وہ بھی شر ہے اُنکے شر حقیقی کا اندازہ کر لے قیاس کر لے گلستان من بہار را آگے اس پر ایک حکایت کہ ایسوں کی خیر جہت مضربے تو شر کیسا ہوگا۔

مثل در بیان حال خود پریشاں و شراشاں در لباس خیر

خلق رامینہ و نقیب و چو بدار  
خلق کو نقیب اور چو بدار مارتا جاتا تھا

سوئے جامع می شدی یک شہر یا  
جامع مسجد کو ایک بادشاہ جارہا تھا

اے یکے را شمر کستے چوب ن

چوب زن ایک کاسر توڑتا تھا

درمیشا بید لے وہ چوب خورد

در میان میں ایک آزاد شخص خوش کلدیاں کھائیں

خوں چکاں رو کر و باشاہ و بگفت

خون پکتے ہوئے بادشاہ کی طرف منہ کیا اور کہا

خیبر تو اینست جامع میری

بیری غیر تو ہے تو جامع مسجد جا رہا ہے

یاک سلامی نشنود پیر از خے

ایک سلام بھی کوئی شیخ کنیسیس ایسا نہیں سنتا

گرگ دریا بد ولی را یہ بود

کسی ولی کو گرگ بھائے تو یہ اس سے بہتر

ز انکہ گرگ ارچہ کہل شکر گریست

کیونکہ گرگ اگرچہ بہت ظالم ہے

ورنہ کے اندر قتادی اویدام

ورنہ وہ جل میں کب واقع ہو جاتا

مکرزان اوسمت کو دار و درم

مکران شخص کا صاحب جو روپیہ رکھتا ہے

واں دگر برابر دریدے پیر ہن

اور دوسرے کا کرتہ پھاڑتا تھا

بے گنا ہے کہ پرواز راہ گرد

بدون خط کے کہ چل راستہ سے ہٹ

ظلم ظاہر میں چہ پرسی از ہفت

ظلم ظاہر دیکھ باطن سے تو کیا پوچھتا ہے

تا چہ باشد شر و صرت ای غوی

سو تیرا شہ اور ضرر تو کیا کچھ ہوگا اے گمراہ

تا نہ پیچد عاقبت ازو بے

جسکے بعد انجام کار اسکے سبب بہت بیچ و تاب کھاتا

ز انکہ دریا بد مر اور انفس بد

کہ اسکو کوئی نفس بد بھادے

لیکش آن فرمانگ کیڑ مکر نیست

لیکن انہیں یہ تدبیر اور کید و مکر نہیں ہے

مکر اندر آدمی باشد تمام

مکر آدمی ہی میں پورا پورا ہوتا ہے

بشنو آواز و گوید من کرم

سنو آواز و گوید من کرم

اگر سناتا ہے اور کہتا ہے میں برا ہوں

جاسم مسجد کو ایک بادشاہ جار با تھا خلق کو نقیب اور چو بدار مارتا جاتا تھا چوب زن ایک کا سر توڑتا تھا اور دوسرے کا کرتہ بھارتا  
 تھا (اس) اور میان میں ایک آزاد (بزرگ) شخص نے دس لکڑیاں کھائیں بدون خطا کے (اور چو بدار نے ماں کو کما) کہ چپل  
 رستہ سے ہٹ رہے رشو دل بے پروا کذا فی الغیث (اور حاشیہ رستہ مراد صاحب کمال بس از مجموعہ باز از بزرگ ترجمہ کریم)  
 خون پینے ہوئے بادشاہ کی طرف تو بھگت کیا اور کما رید (تو ظلم ظاہر کیا) (کہ چون پینے سے نظر اڑا ہوا ہے اور ظلم، باطن سے تو کیا  
 پوچھتا ہے ظلم باطن سے مراد یا تو دل کھتا ہے اور یا وہ ظلم جسکو بادشاہ سے بھی پوشیدہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ کہ کما  
 تیری غیر تو ہے (اگے) کسی تفسیر ہے یعنی) تو جاسم مسجد جار با ہے سو تیرا شر اور ضرر تو کیا کچھ ہو گا اے گمراہ (یہ شرح ہو گئی شعر سابق  
 علی عنوان کی خیر شان اینست الخ پھر رجوع ہے اس سے قبل کے شعر کی طرف خدمت شیخ الخ جس مضمون خیر شان اینست الخ  
 کو مستنبط فرمایا تھا یعنی ان اہل غرض کی غرض پرستی سے یہاں تک نوبت پہنچتی ہے کہ) ایک سلام بھی کوئی شیخ کبھی نہیں (نی  
 الطبع غرض پرست) سے ایسا نہیں مستجاب جسکے بعد انجام کار اُسکے سبب بہت ہی ذلت کھاتا ہو یعنی سلام بھی جو بک غرض سے  
 تلو ہوا دل بگمان خلوص اُسکے ساتھ خصوصیت کا معاملہ کرتا ہے پھر یہ شخص شیخ شیخ سے یا بدیو اظہار تعلق مع شیخ کے اُسکے دوسرے  
 منتسبین سے دنیا کی کاروائیاں کرتا ہے جب انہیں میں علوم ہوتا ہے تو شیخ کو سخت کلفت ہوتی ہے چنانچہ شیخ روزانہ وقت  
 کا جابجا مشاہدہ ہوتا ہے اگے ان خود غرض نفس پرستوں کا لگ کر سے زیادہ ضرر رساں ہو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کسی فی (بزرگ)  
 کو لگ کر مجھے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ اُسکو کوئی نفع (دالا) مجھے اے کیونکہ لگ اگرچہ بہت ظالم ہے لیکن ہمیں بھندہ بیاد رکھ  
 اور کر نہیں ہے ورنہ وہ جہل میں کس واقع ہو جاتا رہے (کہ روزیہ) آدمی میں ہو یا پورا ہوتا ہے (چنانچہ اُسکے بعض مکر مسائل  
 کے طور پر اگے بیان ہے یعنی) مگر اس شخص کا حصہ جو روپیہ رکھتا ہو (اور حاجت مند کی) (آواز دہی) (مستنا ہے اور (پھر) کہتا ہو  
 میں بہرا ہوں) تاکہ دینا نہ پڑے بلکہ اس کو مرے لگ کر خالی ہو اور نفس پرست خود غرض اس سے مالی سے پہل سکا ضرر کرے (دو وجہ سے  
 زیادہ ہے ایک یہ کہ لگ کا ضرر آتی ہے اور اس شخص سے ہر وقت کلفت ہوتی ہو دوسرے یہ کہ لگ کا ضرر جاتی ہے اور اس سے بعض اوقات  
 خود شیخ کو بھی ہنسی ضرر پہنچتا ہے کہ اپنی غرض اس کے لئے مثلاً کسی کی جھٹی کھادی سپر سختی کر دی جس سے اس کا بظلم کا گناہ شیخ کو ہوا  
 اور بعض اوقات یہ شخص شیخ کو خلاف کی گمراہی اور ضرر دینے کا آلہ بناتا ہے کہ اپنی غرض کیلئے شیخ کی طرف بعض اوقات افعال غیر واجبہ مستنوی  
 کرتا ہے جس سے لوگوں کو اس کی سوء ظن ہوتا ہے اور سو ظن ان کو گناہ ہوتا ہے اور بعض اوقات دوسرے بزرگوں بھی قیاساً علی ہذا شیخ  
 سوء ظن ہو کر سب کا اتباع چھوڑ کر اپنی رائے کے متبع ہو کر گمراہ ہو جاتے ہیں)

## بازگشتن بہ قصہ اشتروگا و وچ

چوں تپیں افتاد مارا اتفاق

جب ہم کو ایسا اتفاق واقع ہوا ہے

گفت قچ باگا و و اشتروگا و رفاق

دینے بیل اور شتر سے کما کہ اے رفیقو

ہر یکے تیار نچ عمر املا کنسید  
 تو ہر ایک عسر کی تاریخ بیان کرد  
 گفت فچ مرج من اندر آں عہود  
 دہنے کہا کہ میری چراگاہ ان زمانوں میں  
 گاؤ گفت بودہ ام من سالخورد  
 بیل نے کہا میں ہوں کمسن سال  
 جفت آں گاومکش آدم جخلق  
 میں اُس بیل کی جوڑی ہوں کہ اُس سے آدم جخلق  
 چوں شیند از گاؤ فچ اشتر شگفت  
 جب بیل اور دہنے شتر نے یہ عجیب بات سنی  
 در ہوا برداشت آں بقصیل  
 ہوا میں اُس نوید کے دستہ کو اٹھا لیا  
 کہ مرا خود حاجت تیار نہیست  
 کہ مجھ کو خود حاجت تاریخ کی نہیں  
 خود ہمہ کس داند اے جان پدر  
 خود تمام اشخاص جانتے ہیں اے جان پدر  
 داندایں را ہر کہ ز اصحاب نہاست  
 اسکو ہر وہ شخص جانتا جو اہل عقل سے ہے

پسر ترا ولی ست باقی تن زیند  
 جو زیادہ سن ہو وہ احق ہے باقی خاموش رہو  
 باق قریبان اسماعیل بود  
 دہنے کہہ بانی اسماعیل م کے ساتھ تھی  
 جفت آں گاومکش آدم جخلق  
 میں اُس بیل کی جوڑی ہوں جس کو آدم جخلق کی تھی  
 در زراعت در زمین می کرد فلن  
 زراعت میں زمین کے اندر شکلات کرتے تھے  
 سر فرود آورد آں را برگرفت  
 تو سر نیچا کیا اور اُسکو لے لیا  
 اشتر بختی سبکے قال و قیل  
 شتر بختی نے سہولت کے ساتھ تھین قال و قیل  
 کا نیچنیں جسم و عالی گردے است  
 کیونکہ ایسا جسم اور ایسی بلند گردن ہے  
 کہ نہاشم از شما من خرد تر  
 کہ میں تم سے تو چھوٹا ہوں گا  
 کہ نہاد من فزول تر از شما  
 کہ میری سرشت تم سے زیادہ ہی ہے

## نوبت رسیدن بہ مسلمان

پیشیم آمد مصطفیٰ سلطان من

میرے پاس مصطفیٰ میری بادشاہت شریف

مختبر کونین و ہادی سبل

مختبر کونین اور رہنما طریقوں کے

با کلم اللہ نرد عشق باخت

اے حضرت کلم اللہ کے ساتھ عشق کی زبردستی

بر در اوج چارم آسمان

آسمان چارم کی بندی پرے گئے

با اے ایں حلوائے نجی را بخور

تو اٹھ ہاں اس کے ہو کر حلوائے کو کھائے

نامہ اقبال و منصب خواندند

انہوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھا

با ملائک از ہنر در باقتند

ہنر سے ملائکہ کے ساتھ منسلک ہو گئے

بر جب و بر کاسہ حلوائشیں

جلدی اٹھ اور کاسہ حلوا پھر جا بیٹھ

پس مسلمان گفت کاویار ان من

پس مسلمان نے کہا کہ اے میرے رفیق

سید مساوات سلطان رسل

سب سرداروں کے سردار اور پتھر کے بادشاہ

پس مرا گفت آں یک بر تلوارخت

پس مجھے فرمایا کہ ایک تو طور پر پہنچا

وان گر را عیسیٰ صاحب جقران

اور دوسرے کو حضرت عیسیٰ صاحب جقران

خیزاے پس ماندہ دیدہ ضر

اے پیچھے رہے ہوئے ضرور دیکھے ہوئے

آں ہنر مند ان پر فن را ند

وہ ہنر مند ان پر فن تو روانہ ہو گئے

آں دو فاضل فضل خود را یافتند

ان دو صاحب فضیلت نے اپنی فضیلت حاصل کر لیا

اے سلیم گول واپس ماندہ ہیں

اے سادہ لوح کم ہنم پیچھے رہا ہوا ہاں

۱۔ مولوی رحمت اللہ خان اور ان کے دو بھائی میرزا محمد علی خان اور میرزا محمد علی خان

و نہ نے بل و شتر سے کہا کہ اے رفیقہ حبیب ہم کو ایسا اتفاق واقع ہو جو حیل کا ذکر شروع قصہ کے اس شعر میں ہے گفت قبح بخش اگر ہم  
 اس راقین و بیچ کس ادا نگرد و میراویں تو ہر ایک (اپنی) عمر کی تاریخ بیان کرو لا طلاقا للفقید المطلق لان الاملاء هو  
 البیاء الغرض خلاصی الامتکات ہے جو زیادہ سن ہو وہ حق ہو باقی خاموش رہو پس (دیکھئے) کہا میری چراگاہ ان (رہنے) زمانوں  
 میں قبر بانی اسماعیل علیہ السلام کے ساتھ تھی (پس) میل براہیم علیہ السلام کے زمانہ کا ہیں) بیل نے کہا میں ہوں کہ سنہ سال میں  
 اس میل کی جوڑی ہوں کہ جس آدم علیہ السلام نے زراعت کی بھی میں اس میل کی جوڑی ہوں کہ اُس سو آدم جد خلق زراعت میں  
 زمین کے اندر شگاف کرتے تھے (جو قلبہ رانی میں ہوتا ہے توین آدم علیہ السلام کے وقت کا ہوا اور وہ نہ سے میری زیادہ عمر ہوئی)  
 جب بیل و در نہ سے شتر نے عجیب بات سنی تو سیر کیا اور اس (بولہ) کو (دہن میں) لے لیا (اور) ہوا میں اُس خویکے دستہ کو اٹھالیا  
 شتر بخیتی نے لہٹ کے ساتھ بدن قال قیل (یعنی بلا استفسار زرقا کے اور یہ کہا) کہ مجھ کو جو حاجت تیرے (دیان کرنے) کی نہیں کہ نہ  
 (سیر پاس) ایسا جسم اور ایسی بند گردن سے خود تمام اشخاص ملے ہیں (و جان) پگھ میں تم سے تو کسی حال میں (چھوٹا ہوگا) اسکو ہر  
 وہ شخص ملے گا جو اہل عقل سے ہو کہ میری شتر تم سے زیادہ ہی ہر پس عمر بھی میری تم سے زیادہ ہی ہوگی (لیاک لطیفہ جو مثال  
 کی تطبیق کیسے کافی ہو پس ترسانے کہا کہ یہ طرح آسمان افضل و اعلیٰ ہے زمین پس میرا خواب آسمان میں جا نیک اس بیوی کے  
 خواب ہے کہ سننے کو نہیں پر دیکھا اعجب و اعظم ہے آگے اشعار میں یہی مضمون ہے) ف فی الیفاث بخیتی نے اسے از شتر قوی بزرگ و  
 شتر رخ رنگ کہ از جانب خبر اسان (و) و اس منسوب بخت نصر بادشاہ است کہ مادہ شتر عربیہ ز شتر عجم راجعت ساختہ بود

## بحر عہ قفتر تیر ترسا

ہست صد چند انکہ اس خاک شترند

صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے

کو نہاد بقعر خاکداں

کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی

کو خرابیاں کنج خاکداں

کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے

جملگاں دانند کایں چرخ بلند

سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے

کو کشاد قلعہ آسمان

کہاں تو وسعت قلعہ آسمان کی

کو عجا بہائے بام آسمان

کہاں عجا بہ بام آسمان کے

سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے (کہانی الیفاث فی سنی شترند) کہاں تو وسعت قلعہ  
 آسمان کی کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی۔ کہاں عجا بہ بام آسمان کے کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے (مقصود

ان اشعار کا سرخی ہلکے قبل مذکور ہوا ہے کہ ترجیح دینا ہے اپنے خواب کو خواب بیہوشی پر



من یغیران چنیاں شاہ جہاں

پس ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق

پس بگفت نندش کہ اے ابلہ حریص

پس اُن دونوں نے اُس سے کہا کہ اے ابلہ حریص

گفت چوں فرمود آں شاہ مطاع

اُسے جواب دیا کہ جب اُس شاہ واجب الاماعت نے حکم دیا

تو جو از امر موسے سرکشی

تو یہودی ہے بھلا حکم موسیٰ سے سرکشی کر سکتا ہے

تو مسیحی مسیح از امر مسیح

تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے

من ز فخر انبیا چوں سرکشم

میں فخر انبیاء سے کیونکر سرکشی کرتا

پس بگفت نندش کہ والد خواب راست

پس دونوں نے اُس سے کہا کہ والد خواب راست

خواب تو بیداری سرتانے و نظر

خواب تیرا بیداری ہے اے صاحب نظر

خواب تو بیداری سرتے خوش ہنا

خواب تیرا بیداری ہے لے خوش ہنا

خوردم آں دم کاسہ حلوا و تماں

اُس وقت کاسہ حلوا اور روٹی کھا گیا

اے عجب خوردی ز حلوا و خبیص

تعجب ہے تو نے حلوا و روغن و خرما کھالیا

من کہ باشم تا کنم تراں امتناع

تو میں کون ہوں کہ اُس سے انکار کروں

گر بخواند در خوشی یا ناخوشی

اگر وہ آسانی یا سختی میں بلا دین

سرتوانی تاقت در خوب و قبح

سرتوانی کر سکتا ہے اچھی حالت میں اور بری حالت میں

خوردہ ام حلوا و این دم نہ خشم

میں نے حلوا کھالیا اور اس وقت خوش ہوں

تو بیدیدی ویں بہ از صد خواب راست

تو نے ہی دیکھا ہے اور یہ ہزار صد خواب بہتر ہے

کہ بہ بیداری عیان تشاثر

کہ بیداری میں اُنکا اثر عیاں ہے

کہ تو در خوابت رسیدی بامرد

کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیک خو

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیک مرد

خواب تو بیداری ست او سیر جاں

خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جاں

خواب تو مانند خواب انبیاست

خواب تیرا مانند خواب انبیا کے ہے

کہ ازاں خوابت رسد امر کھوا

کہ اس خواب جمکو حکم کھنوا پہونچتا ہے

کہ ازاں خواب تو روؤ ماست زرد

کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد ہے

کہ ہماں ر اظا ہر ادیدی عیاں

کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا

کہ شد ایں خواب تو بے تعبیر است

کہ تیرا یہ خواب بدون تعبیر ہی صادق ہو گیا

پس مسلمان نے کہا کہ اے سیکر رفیق میرے پاس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میری بادشاہ شریف لاکھ سہراؤں کے سزار اور پیغمبروں کے بادشاہ مخزن اور رہنما طریقوں کے پس مجھ سے فرمایا کہ ایک تو طور پر پہنچا اور اس نے حضرت کلیم علیہ السلام کے ساتھ عشق کی زد کھیلی اور دو حکم کو حضرت عیسیٰ صاحب قرآن علیہ السلام آسمان چہام کی بندی پر لے گئے اے پیچھے ہٹے ہو کو مگر دیکھ ہو تو آٹھ ہاں اس کھے ہوئے حلوے کو کھلے کہ بالکل خسارہ میں نہ رہے فی النیاض غنی انچہ بارن داز مال یا طعام کہ فوت حاجت بکا آید اور مجھے فرمایا کہ وہ ہنر مند ان پرفتن تو (طور اور چرخ پر) روانہ ہو گئے (اور) انھوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھا ان دو صاحب فضیلت اپنی فضیلت کو حاصل کر لیا (اور) ہنر سے ملنے کے ساتھ منسلک ہو گئے اے سادہ لوح کم فہم پیچھے رہا ہوا ہاں جلدی اٹھ اور کاسہ حلو پر جالیٹھ (پس) میں ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق اس وقت کا سہ حلو اور رونی لکھا گیا پس ان دونوں نے اس (رسمان) سے کہا کہ اے ابتر میں تعجب ہے تو نے (زنا) حلو اور غن فرما کھایا لکن فی النیاض غنی میں تھیں اس نے جواب دیا کہ یہ اس شاہ واجب الاطاعت کے حکم دیا تو میں کون ہوں کہ اس (حکم) سے انکار کروں تو ہیوی بھلا حکم نبوی سے سرکشی کر سکتا ہے اگر وہ (تھکوا) آسانی یا سختی میں ملاؤں (اور) تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے نٹ کر سکتا ہے کبھی حالت میں اور بری حالت میں (تو) میں فرخانیار (کے حکم) سے کیونکر سرکشی کرتا میں نے حلو کھایا اور اس وقت خوش ہوں پس میں نے اس سے کہا کہ والد خواب صادق تو نے ہی دیکھا ہے اور یہ ہائے صد باخواب سے بہتر ہے خواب تیرا بیداری ہے اے صفا نظر بیداری میں اس کا اثر عیاں ہے کہ حلو کھایا ہوا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے خوش نیکو کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو کہ اس خواب تجھ کو حکم کلا (تو بیدار) پہونچتا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد رہی ہم شرمندہ ہیں خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جان کہ تیری جان نصیب ہے کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا خواب تیرا

مانند خواب انبیاء کے ہے کہ تیرا یہ خواب بدین تعبیری صادق ہو گیا (یعنی بلا واسطہ و بطریق واقع ہو گیا) **ف** اگر ان ہیود  
ترسا کا خواب فزع تھا تو ظاہر ہے کہ یہ مسلمان اس بات کو سمجھ گیا اور اسے بھی جلو کا کھا کر خواب تصدیق کیا ہوا اس صورت  
میں تیرا اسکی کہ ہمزو برکی کام نہیں آتی جو کہ مقصود ہے مولانا کا اس حکایت سے جیسا شروع حکایت میں بھی حق نے لکھ دیا ہے  
بزرگمائیں یہود و نصاریٰ ہو گئی کہ وہ اپنے کو بڑا ہمزور سمجھتے تھے مگر وہ رہا اور خواب بنا نا گونا گوار سے مگر ایک عالمی کافل  
موجب اشکال نہیں اور اگر ان دونوں کا خواب واقعی ہے تو اس کا بھی صحیح ہو سکتا ہے اور اس پر ہر اشکال ہو گا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
نے خواب میں حق فرمایا ہے کیسے اجازت دی جواب یہ ہے کہ ہمدی جلوہ کا نمونہ تھا جسکے قرائن شروع حکایت کے میں شروع  
بعد از اشارتہ چوں رسیدن الخ کی شرح میں کو رہو ہیں اور اسے وہ جلوہ امتحان ہی کی ملک کیا ہو گا مگر اسے براہ مروت اُن دونوں کو  
ابا حاکم کے طور پر شریک کر لیا ہو گا اور حاجت اسی کو زیادہ تھی اسلئے اس کا تمنا کما جاو نہ شریک کے خلافت اور مروت کے مامور  
من الہی ہو سکتا ہے اور ایک اشکال ظاہر اس وقت میں یہ تو ہم تو ہوا کہ شعار ہر منداں الخ میں کفار کے لئے ایسے ملے حضور نے کیسے  
فرمائے اس جواب پر ہو سکتا ہے کہ شاید وہ بعد میں ایمان لانے والے ہوں کما قال مولانا قس قبل بجمع دوی کا خوش محمود بود۔

## در گذر از فضل و از جلدی و فن

تفصیلت اور جہتی اور ہمزہ مندی سے باز آ  
ہر اس آو و مایزدانوں  
اسی کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ باہر لائی ہیں

سامری راں ہمزہ سود کرد  
سامری کو اُس ہمزہ نے کیا نفع دیا

چہ کشید از کیمیایا روں ہیں  
تاروں نے کیمیاسے کیا حاصل کیا

لو الحکم آخر چہ بر لبست از ہمزہ  
ابو الحکم نے ہمزہ سے کیا جمع کیا

خود ہمزہ راں کہ دید آتش عیماں  
پتھق ہمزہ اسکو جان کہ آتش کو سوزانہ دیکھ لیا

## کار خدمت دارد و خلق حسن

خدمت اور خلق حسن کام آتا ہے  
ما خلقت الانس لا یعبدا

میں نے انسان کو صرف اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے

کاں فن از باب اللہش مردود کرد  
کہ اُس فن نے باب حق سے اسکو مردود کیا

کہ فرودش بقعر خود زمیں  
کہ اسکو زمین اپنے قعر میں لے گئی

سزنگوں رفت اور کفراں در سفر  
وہ کفران سے سزنگوں دوزخ میں گیا

نہی دل علی النار اللہ خاں  
تو یہ دعویٰ کہ دھان دلالت کرتا ہے نار پر

اے دلالت گندہ تری پیش لبیب  
اے شخص تیری دلیل عاقل کے روبرو زیادہ گندی ہے

چوں دلالت نیست جز ایل و لیسر  
جب تیرے پاس بجز اسکے اور دلیل نہیں ہو

اے دلیل تو مثال اے عصا  
اے شخص تیری دلیل اُس عصا کی مثال ہے

اے دلیل با چو فکر ما ذلیل  
اے شخص ہماری دلیل ہمارے نتیجہ فکر کی طرح ذلیل ہے

غلغل و طاق و طرب گیرا  
غلغلہ اور دھوم دھام اور آفت برپا ہے

در حقیقت از دلیل اے طبیب  
حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی

گوہ می خورد رکیسری می نگر  
تو گوہ کھاتا رہ موت میں نظر کرتا رہ

در گفت دلّ علی عیب العما  
جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیبنا بینائی پر دلالت کر رہی ہے

پیشی ما پیش و انا یاں قلیل  
ہمارا پیش ہونا عارفین کے سامنے کم قدر ہے

کہ نمی بیسم مرا معذورا  
کہ جھکو نظر نہیں آتا جھکو معذور کہ

لا میں بیان ہے مقصود قصہ کا جو کہ قصہ کے قبل ان شعرا میں مذکور تھا اس کا علم و ذکاوت والا بات اس جتنی فضیلت اور ہنرمندی (کے دعویٰ) سے باز آ کر کیونکہ خدمت (یعنی طاعت حق) اور خلق حسن (یعنی خلق جس میں تواضع بھی داخل ہو) کام آنا جو آگے اس کی دلیل ہو یعنی اسی خدمت و طاعت کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ (پروردگار سے) باہر لا کر ہیں (یعنا چہ ارشاد ہو کہ جس سے انسان راہ جن کو صرف اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے تنگی و تنگ نطق جن نظم میں نہیں آسکا مگر مراد پوری آیت آگے ہنرمندی میں مومنان میں کی مثالیں ہیں کہ دیکھو) سامری کو اُس ہنر (اصطلاح گو سال) نے کیا نفع دیا کہ اُس فن نے باب حق سے اس کو دو در کیا فاروق کی کیا سے کیا حاصل کیا کہ اس کو زمین نے تعمیر کی لکھی ابوالکھم (ابوخل) نے ہنر سے کیا کیا وہ کفران کے منگوں و نوح میں گیا (آگے بعض ہنرمند اور بعض ہنر مند کی تعریف بطور مثال ہے یعنی تحقیق ہنر اس کو جان کر تنہا کو معاویہ دیکھ لیا نہ یہ دعویٰ کہ خدا ن کرنا ہو نا پر مراد اول سے علوم دینیہ و معارف یقینہ کہ قلب و ذکاوت کے معلومات کا مشاہدہ کرنا جو جس سے الصدوق طائیفہ کا تحقق ہوتا ہے اور مراد ثانی سے علوم استدلالیہ تخمینہ غیر مصلح الی الحق کہ خود دعویٰ کو بھی انہیں تنزیہ ہوتا جو جس سے الکذب ریتہ کا تحقق ہوتا ہے مگر بعض درت صحت دلیل کے اس کی تحقیق کا دعویٰ کرتا ہے آگے بھی اسی کی نسبت فرماتے ہیں کہ اس شخص تیری دلیل (مذکورہ) بوجہ حق عن الحق ہونے کے) عاقل (یعنی عارف) کے روبرو زیادہ گندی (حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی) مراد اس سے فارورہ (جو جس سے وہ استدلال کرتا ہے اور مقصود اس سے مشابہہ) کی حیثیت لا استدلال نتیجہ شرعی نہیں کہ وہ اس سے

استدلال بوجہ مطلوب کے مباح ہونے کے کہ اولاً کہ ہے کیفیت مزاج کا شرعا جائز ہی بلکہ بیخ شری کو تشبیہ بنا ہو قبیح عرفی سے  
تفسیر کے لیے اور اس کو اس سے زیادہ گندہ اس لئے کہا کہ اسکی نجاست ظاہری اور سریح الزوال ہوا اسکی باطنی و صعب الطبع ہو  
خصوصاً اسوجہ سے کہ صاحب دلیل اسکو نہیں سمجھتا بلکہ ان خرافات پر غر کرنا ہوا کہ اس شخص پر تفریع ہو کہ جب تیرے  
پاس مجاز اس (دلیل نہیں) کے اور دلیل نہیں ہے (جو کہ عارفین کے پاس ہے اور نتیجہ کو اسکی طلب ہے بلکہ خود جابجا عند ہمد  
من العلم کی حالت ہوا اور اسی بر قناعت ہے تو بہت جان) گوہ کھانا رد اور موت میں نظر کرنا رہ (یعنی ان ہی قافہ دور  
باطنیہ میں مبتلا رہ) اے شخص تیری دلیل اس عصا کی مثال ہے جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیب ناپنی پر دلالت کر رہی ہے  
(یعنی ناپنی کے ہاتھ میں عصا ہونا جیسے دال ہے اس کے کور ہونے پر اسی طرح تیرے یہ علوم وادب جزا ہدال میں علوم صحیحہ  
سے تیرے کوری ہونے پر) اے شخص تاریخی دلیل جاریہ متفقہ فکر یعنی دعویٰ کی طرح دلیل ہے کہ کو نہ دعویٰ کا ہل بطل ہونا  
مستلزم ہے دلیل کے یا بطلان کو اور) ہمارا (ان علوم جزا فیہ کے ساتھ) پیش ہونا (اور رد و رد آنا) عارفین کے ساتھ  
(بالکل) کم قدر ہے زان دونوں مصروف میں و مالی لا عبد کے طرز حکم ہے اور مقصود مخاطب بالاکا مذمت کے اور ان  
جزا فیہ کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی اندھا شخص گریہ رہا ہے اور اسکا ایک (غلط اور دھیم دھیم اور (ایک) آفت بر پار  
کہ جھکنا نظر نہیں آتا جو کہ معذور رکھ (یعنی اسنے شور و غل اہتمام سے یہ پہل مشغول ظاہر کیا اسی طرح ان فلاسفہ کا رد و دعویٰ  
تواضع اور ادب و علوم جب پیش کی تو ہر گاہ حال ثبات ہو کہ ہم اہل مشاہدہ نہیں جا بالغیب ہانک رہے ہیں اور مقصود ہے  
دور ہیں جس طرح اگر کسی سے کہ وہ سخرہ ایسے تو اہتمام سے آیا اور کہتا تو یہ تم نے جو عقود جائیداد کا اشتہار یا ہر مسئلہ کیہ نہیں جانتا

سنادی کروں سید ملک ترمذ کہ ہر کہ در سیمہ چہار روز بہ سمرقند و دلفان  
چندین خلعت زریم و شنیدن لقا و دہ تا خن و آیت ملک من بستانم

سخنہ او دلقک دلخواہ تو  
اُس کا سخنہ دلقک محبوب دل تھا  
جست الانعم ما شود و مستم  
اُس نے ایک قاصد تلاش کیا تاکہ وہ تمام کو پہنچا کر لائے  
آردم پیغام خوب با فروز  
میرے پاس پیغام خوب بارونق لاوے

سید ترمذ کہ آنجا شاہ بود  
شہر ترمذ کا سردار کہ اُس جگہ کا بادشاہ تھا  
داشت کائے در سمرقند و مسم  
بادشاہ ایک ضروری کام سمرقند میں رکھتا تھا  
ز دستادی کا نکہ او در قنچ رور  
سنادی کرانی کہ جو شخص پانچ روز میں

بخشم اور از رو گنج بیشمار  
میں اُس کو زرد گنج بیشمار دوں گا

دلنک اندر وہ بدو اُن راشیند  
دلنک کسی کا نوں تھا کسے پیر نہا

مرکبے دو اندر اں رہ شد سقط  
دو مرکب بھی اُس رستہ میں ہلاک ہوئے

پس بدیواں در وید از گرد و راہ  
پھر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا گرد راہ سے

چہچہ در جسمہ بدیواں فتاد  
تمام دارالعدالت میں ایک کچرچہ ہونے لگی

خاص و عام شہر راول شد ز دست  
شہر کے عوام و خواص کا دل قابو سے نکل گیا

یا عدوی قاہری در قصہ دست  
یا کوئی دشمن جلاہ ہمارے قصد میں ہے

کہ زدہ دلنک لسیران درشت  
جس کے سبب لٹک نے کانو سے زنا رخت میں

جمع گشتہ بر سرائے شاہ خلق  
بادشاہ کی مجلس اے پر خلعت جمع ہو گئی

تا شود میر و عزیز نر اندر دیار  
یہاں تک کہ وہ پیر اور عزیز چاچا و چاچا دیار میں

برشت و تابہ تر مذید  
بیٹھا اور تر مذید دوڑنے لگا

از دو انیدن فرس رازاں نط  
بسبب اس طرح گھوڑا دوڑانے کے

وقت نا ہنگام رہ جست او شاہ  
نا ہنگام وقت میں سنی پادشاہ کو پاس اٹھوٹا

شورشے در و ہم آل سلطان  
ایک شورش اُس بادشاہ کی قوت و اہمیت واقع ہو گئی

تا چہ تشویش و بلا حادث شدت  
کہ کیا تشویش و بلا پیدا ہوئی ہوگی

یا بلائے ہسلکے از غیب جاہست  
یا کوئی ملک بلا غیب سے مٹتی ہے

چند اسپ قیمتی در راہ کشت  
کئی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیئے

تا چرا آمد جنیں اشتاب لوق  
کہ اسقدر تیز دلنک کیوں آیا ہے



از شتاب او و وجد و اجتهاد  
اُس کی تحصیل اور کوشش و اہتمام ہے

اَلّیکے دو دست بر زانوئیں  
ایک دونوں ہاتھ زانو پر مار رہا تھا

از نفیہ و فتنہ و خوف و نکال  
فریاد اور فتنہ اور خوف اور عقوبت سے

حصہ کسے فالے ہمیز و از قیاس  
ہر شخص قیاس سے ایک قال لگا رہا تھا

راہ جست و راہ داؤش شاہ زود  
اُسے رستہ چاہا اور بادشاہ نے اُسکو جلدی ستہ دیدیا

ہر کہ می پرسید حالے زان ترش  
جو شخص اُس ترش رو سے حال پوچھتا تھا

وہم می اندوز دیز فرہنگ او  
اُس کی اس ترکیبے اور وہم بڑھتا تھا

کہ و اشارت لقا کے شاہ کرم  
و تھک نے اشارہ کیا کہ اسے بادشاہ ذی کرم

تا کہ باز آید من عظم دے  
تا کہ میری عقل ذرا ٹھکانے ہو جاوے

غلغل و تشویش در تر مذمتاد  
ایک غلغلہ اور تشویش ترمذ میں واقع ہوئی

واں و گر از وہم و اوپلاکنان  
اور دوسرا وہم سے و اوپلا کر رہا تھا

ہر دلے رفتہ بصد گونہ خیال  
ہر دل صد طرح کے خیال کی طرف جا رہا تھا

تہا چہ آتش اوقت و اندر پلاس  
کہ کوئی آگ ٹاٹ میں لگ گئی ہوگی

چوں زمیں یوسید گشتا ہے چہ بود  
جب اُس نے زمین یوسی کی پچھا پائیں کیا ہوا

دست بر لب می نہاد او کہ خمش  
وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ

جسمہ در تشویش گشتہ دنگ او  
سب تشویش میں اُسکے سبب دنگ ہو رہا تھا

یک دے بگذارت ما من دم زخم  
تھوڑی دیر چھوڑ دیجئے پھر بولوں گا

کہ فتاد م در عجائب عالمے  
کیونکہ میں عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں

بعد یک ساعت که شاه از درون  
تختی در کے بعد جبکہ وہم و گمان سے

کو ندیدہ بود و تلقاک را چہیں

کیونکہ آئنے و تلقاک کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا

و انما دستان و لانغ افراشته

ہمیشہ افسانے اور ظرافت نکالا کرتا تھا

آنچنان خندانہ کر کے نشست

اسکو اس قدر خنداں کرتا تھا مجلس میں

ہم ز زوختندہ خود کر دینش

یہ غلبہ خندہ سے اس کا جسم عرق لے آتا تھا

باز امر و ز این چہیں زرد و ترش

پھر بھی آج کے دن اس طرح سے زرد اور ترش

و ہم در وہم و خیال اندر خیال

و ہم اندر وہم اور خیال اندر خیال

کہ دل شہ با غم و پرہیز بود

جب یہ کہ باد شاہ کا دل پر غم اور پرہیز تھا

جائے تخت او سمرقند گریں

اُس کا پایہ تخت سب تہہ پسندیدہ تھا

تخت گریں

اُس کا پایہ تخت سب تہہ پسندیدہ تھا

تخت گریں

اُس کا پایہ تخت سب تہہ پسندیدہ تھا

تخت گشتش ہم گلو و ہم دہن

بادشاہ کا حلق اور مونہ سب تلخ ہو گیا

کہ از و خوشتر بنویش ہمیش

کیونکہ اُس سے زیادہ خوش مزاج اسکا کوئی ہمیش تھا

شاه را او شاد و خندان آشتی

بادشاہ کو وہ شاد اور خندان رکھا کرتا تھا

کہ گرفتار شہ شکم را باد و دست

کہ بادشاہ دونوں ہاتھوں سے شکم پکڑ پکڑا کرتا تھا

رو در افتادے ز خندہ کر دینش

مونہ کے بل گر پڑتا تھا اسکے یا پرخندہ کر دینے

در بر لب می زند کائے شہ خمش

لب پر ہاتھ مارتا ہے کہ ای بادشاہ خاموش

شاه را تا خود چہ آید از کمال

بادشاہ کو ہو گیا کہ دیکھے کیا وبال آتا ہی

ز انکہ خوارم شاہ بس خویز بود

اس سبب کہ خوارم شاہ بہت خویز ہوتا تھا

بد وزیرے دا ہی اورا ہمیش

ایک چالاک وزیر اُس کا ہم نشین تھا

بد وزیرے دا ہی اورا ہمیش

ایک چالاک وزیر اُس کا ہم نشین تھا

بد وزیرے دا ہی اورا ہمیش

بس شہان آل طرف را کشتہ بود  
اُس فوج کے بہت بادشاہوں کو قتل کر دکھاتا

و بس شہ تر مذ از دور و ہم بود  
اور یہ شاہ تر مذ اس کی طرف و ہم میں تھا

گفت ز تو تر باز گو تا حال حسیت  
بادشاہ نے کہا جلدی سے کہہ کیا حال ہے

گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ  
دلگاہے کما کہ میں نے کانوں میں سنا تھا کہ بادشاہ

کہ کسے خواہم کہ تا ز دور سر روز  
کہ میں ایسا شخص چاہتا ہوں کہ تین روز میں

گنجہا بدسم و را اندر عوض  
تو اسکو معاوضہ میں خزانے دوں گا

من شتا بیدم بر تو بر آل  
میں تمہارے پاس اس لئے دوڑ کر آیا ہوں

ایں چنین کائے نیاید خود من  
ایسا کام مجھ سے نہیں بن سکتا

گفت شہ لعنت بریں زودیت با  
بادشاہ نے کہا کہ تیر کو اس اضطراب پر لعنت ہو

یا بہ حیلست یا بہ سطوت آل عنود  
یا تو کسی حیلہ سے یا غلبہ سے وہ معاند

وز فن دلگاہ ہی و ہمیش فرود  
اور دلگاہ کی بہ حال سے اُس کا وہم اور بڑھتا تھا

ایں چنین آشوب و شور تو ز کیست  
تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب ہے

ز دستادی بر سر ہر شاہ راہ  
ہر سرگ کے نگر پر منادی کرائی ہے

تا سمرقند او چوپیک با فروز  
سمرقند کو جا دوڑے مثل پیک شاندار کے

چوں شود حاصل ز پیغامش غرض  
جب اُسکے پیغام سے غرض حاصل ہو جاوے

تا بگویم کہ ندارم آل تو اوں  
تاکہ عرض کروں کہ میں ایسی قوت نہیں رکھتا ہوں

تارایں امید را بر من متن  
اس امید کے تار کو مجھ پر نہ تھمتے

کہ دو صد تشویش در شہر اوقتا  
کہ شہر میں دو سو تشویش واقع ہو گئیں

از براؤی اقتدرائے خام ریش  
مخص تخی بات کے واسطے اے  
اسی سحر

آتش افکندہ میں مرج حشیش  
تو نے ایک آگ ڈالی اس چوگاہ اور گھاس میں

(وجہ مناسبت حکایت کی مابل میں مذکور ہو چکی ہو یعنی) شہر تیز کا شہر کہ اس جگہ کا بادشاہ تھا اس کا سونو دلفاک محبوب ل تھا (دلفاک نام سونو کدانی النیثا) بادشاہ ایک ضروری کام مقرر قد میں لکھتا تھا اس نے ایک قاضی تلاش کیا (کدانی النیثا فی منی الانع باضم) تاکہ وہ (قاصداً) ہم کا تمام کو پہنچائے والا ہو (پس اس عرض کے لئے) منادی کر لی کہ جو شخص پانچ روز میں میری پاس پیغام خوب (یعنی صحیح) بارونق (یعنی باطمینان) لا کر میں سکون دے گا (پس بارونق گاہیں تاک کہ وہ امیر اور مقرر ہو جائے) (پس) دیار میں دلفاک کسی گاؤں میں تھا اس نے (دھی) یہ (اشتراک) منا (سوار) پر بیٹھا اور تیز دیکھ ڈھلے لگا دو رکب بھی اسی رستہ میں ہلاک ہو کر بسبب اس طرح (تیزی سے) گھوڑا دوڑانے کے پھر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا (گورواہ سے) (اور) ناہم وقت میں اس نے بادشاہ کے پاس راہ و حوض ڈال دی (تو دھی نہیں جھاری اور بیوقوف جلدی کی وجہ سے اسی طرح جا پہنچا پس) (تب) دارالعدالت میں ایک کچر پھر ہونے لگی ایک شورش اس بادشاہ کے قوت و اسہ میں واقع ہوئی شہر کے عوام خواص دل قابو سے نکل گیا کہ کیا تشویش اور بلا پیدا ہوئی ہوئی یا کوئی دشمن جلاد جاری قصد میں ہے یا کوئی مملک یا غیبت اسٹیج پر جس کے سبب دلفاک نے گاؤں سے رفتار سخت میں کئی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیئے بادشاہ کی مجلس لڑ پھر خلعت جمع ہوئی کہ اسقدر تیز دلفاک کیوں آیا جو اسکی تعجب اور کوشش و اہتمام سے ایک غلط فہمی تشویش تر میں واقع ہوئی ایک نون ہاتھ تان پڑا رہا تھا اور دوسرا وہ سہم سے وا دیا کر رہا تھا فاسفہ یاد اور فتنہ اور خوف اور عقوبت سے ہر دل صد ہ طرح کے خیال کی طرح جارہا تھا ہر شخص قیاس سے ایک فال لگا رہا تھا کہ کونسی آگ ٹٹاٹ میں لگ گئی ہوگی (کنایت از حد و عظیم کدانی الحاشیہ) اس (دلفاک) نے (بادشاہ تک) رستہ چاہا اور بادشاہ نے اس کو جلدی رستہ دیدیا جب اس نے زمین بوسی کی پوچھا ہا میں کیا ہوا (گ) جو شخص (اہل دربار) سے اس زمرہ سے حال پوچھا وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کچپ۔ اسکی اس ترکیب اور وہم ہر بتا تھا تشویش میں اس کے سبب نگ ہو رہے تھے دلفاک نے اشارہ کیا کہ امیر بادشاہ ذی کرم تھوڑی دیر (جھکا) چھوڑ دے پھر دم لیکر بولوں گا تاکہ میری عقل در اٹھکائے ہو جاوے کیونکہ میں ایک عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں تھوڑی دیر کے بعد جبکہ وہم اور گمان سے بادشاہ کا خلق اور منہ سب تلخ ہو گیا کیونکہ اس نے دلفاک کو (کبھی) اس حالت میں دیکھا تھا کہ اس کو زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی انہشیں نہ تھا ہمیشہ افسانے اور ظرافت نکال کر بتا تھا بادشاہ کو وہ شاد و خوش دل رکھا کرتا تھا اسکو اسقدر خنداں کرتا تھا مجلس میں کہ بادشاہ دلفاک ہاتھ سے پیٹ کر ہیکر دیتا تھا نیز غلبہ خندہ سے اسکا جسم عرق لے آتا تھا منہ کے بھل کر پڑتا تھا اس کے پانچ خندہ کرنے سے پھر بھی آج کو جن اس طرح سے زرد اور ریش لب پر ہاتھ مارتا ہے بادشاہ خاموش رہ۔ وہم اندر وہم اور خیال اندر خیال بادشاہ کو گویا کہ دیکھئے کیا وبال آتا ہے وجہ ہیکر بادشاہ کا دل خیرم اور پھر خندہ تھا اس سبب کہ خوارزم شاہ بہت خور تھا اسکا پایہ تخت مقرر تھا ہندیدہ تھا۔ ایک چالاک وزیر اس کا ہم نشین تھا (وہ دبیر میں سخنرگ ملک کی بتلاتا تھا) اس لڑکے کے بہت بادشاہوں کو

قتل کر چکا تھا یا تو کسی حیلہ سے یا غلبہ سے دو سنانہ اور پیر شاہ ترنہ ٹاس کی طرف سے وہم میں تھا اور دلکاش کی (اس) حال سے  
 اس کا وہم اور بڑھتا تھا۔ بادشاہ نے کہا جلدی سے کہہ کیا حال ہے تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب ہے۔ دلکاش نے کہا  
 کہ میں نے گانو میں سنا تھا کہ بادشاہ نے بہتر ترک کے ٹکڑے پر بنا دی کرانی ہو کہ میں ایسا شخص چاہتا ہوں کہ تین روز میں وہ ترنہ کو  
 جاوڑہ و شل پکاش نڈار کے تو اس کو عارضہ میں خزانے میں لے گا۔ جب اس کے پیغام سے غرض حاصل ہو جائے (وہ غرض صرف  
 پیغام رسانی ہے) میں تمھارے پاس اس لئے دو ٹکڑے لایا ہوں کہ غرض کروں میں یہی قوت نہیں کھتا ہوں ایسا کام مجھے نہیں  
 بن سکتا اس امید کے تار کو بچھیر دیتے۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرا اس منظر اب پر لعنت ہو کہ شہر میں دو سو تیشہ شیشیں واقع ہوئیں  
 (بھیکو کنسی کنسی کی بات تھی اور پھر کہنا بھی اس قدر ہاتھام سے) محض اتنی بات کے واسطے آجمن تھری۔ تو نے ایک لاک ڈال دی  
 اس چراگاہ اور گھاس میں (یعنی جس طرح گھاس میں لاک لگا دینے سے پریشانی ہوتی ہے تو بے ایسا پریشان کیا جزو مقصود حکایت  
 کا تو ختم ہو گیا اگے ترتیب انتقال اور حکایت کا اگال ہے) یعنی اولاً انتقال ہے اور پھر حکایت کا اگال ہے ۱۶۸

سچو ایں خامان باطل و علم

جیسے یہ خاماں باطل و علم ہیں

لاف شینخی در جہاں انداخت

لاف میشخت جہاں میں ڈال رکھی ہے

ہم ز خود سالک شدہ وصل شدہ

خود ہی سالک بھی ہوگو خود ہی وصل بھی ہوگو

خانہ و اما دہرا ز شور و شر

دو لہا کا گھر تو شور و شر سے بھر دیا ہے

و لولہ کہ کاریں راست شد

جوش و خروش ہو کہ آدھا کام تو ٹھیک ہو گیا ہے

خانہارا روستیم آراستیم

ہتے گھروں کو صاف و آراستہ کر دیا ہے

کہ انا مایسم در فقر و عدم

کہ ہم امام ہیں فقر و فنا میں

خویشتن را بایہ زیدے سخت

اپنے کو بایزید بنا رکھا ہے

محبے واکردہ در دعوی کہہ

ایک مجلس کھول رکھی ہے دعوی خانہ میں

قوم وختہ را بنودہ ز خوب

دولہن کے خاندان کو اٹکی خبر بھی نہیں

شرطہای کاں رسو و ماست شد

جو ضروریات ہماری طرف سے وہ سب ہو گئیں

زیریں ہوس سمرست خوش بر خاتم

اس شوق سے ہم دست اور خوش لٹے ہیں

ز اں طرف آمد یک پیغام نے  
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا

ز میں رسالات مزید اندر مزید  
اتنے بسیار در بسیار پیاموں میں سے

نے ولیکن یار مایں گے گست  
نہیں۔ لیکن ہمارا محبوب اس سے آگاہ ہے

پس از اں یارے کہ امید شہامت  
تو چہ اُس محبوب کی طرف سے کہ تمہارا عمل ایسے

صد نشان است از سر و از ہمار  
صد با آمار ہیں باطن سے اور ظاہر سے

باز روتا قصہ دلچ بہول  
بہر رجوع کرو دلچک جاہل کے قصہ کی طرف

آمد ایں سو مرنگے ز اں بام نے  
اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرندہ بھی نہیں آیا

ایک جوابے از حوالی شان سید  
ایک جواب بھی ان لوگوں کی طرف سے پہنچا ہے

ز انکہ از دل سو کو دل لابرہ است  
کیونکہ دل سے دل کی طرف لابرہ راستہ ہے

از جواب نامہ رہ خالی چراست  
جواب نامے راستہ خالی کیوں ہے

لیک بس کن پردہ زیں ہر بردار  
لیکن بس کرو پردہ اس راز سے مست آٹھاؤ

کہ بلا برخویش آور از فضل  
کہ اپنے اوپر ایک فضول حرکت سے بلا لایا

دہیاں بطور انتہا کے مقولہ ہے مولانا کا کہ اُس لٹاک سفرہ کی اس بے بنیاد و طرطراق کی ایسی مثال ہے جیسے خیامان باطل و ظلم  
دینی شیخ مخدوم مرین جھنوں شہرت کا سامان فراہم کر رکھا تھا اور بزبان قتال یا حال اس بات کے مدعی ہیں کہ ہم امام ہیں فقرو دنیا  
میں (اور) لاف میبخت جہان میں ڈال رکھی ہے (اور) اپنے کو بایزید بنا رکھا ہے خود ہی سالک بن گیا ہو گئے پھر خود ہی وکیل بھی ہو  
(یعنی بوجہ عمار کو کسی شیخ کا بل سے استفادہ بھی نہیں کیا اور) ایک مجلس کھول رکھی جو دعویٰ خانہ میں (اور) ان شیخ کی اس شہرت  
بے بنیاد کی ایسی مثال ہے جیسے) دو لہا کا گھر تو شور و شر سے پر ہور رہا ہے (مگر) دو بس کے خاندان کو اس کی خبر بھی نہیں (اگر اُس  
شور و شر خانہ داماد کا بیان ہو کہ دو لہا والوں کو) جوش و خروش ہو کہ آدھا کام تو شیک ہو گیا ہے (یعنی) جو ضروریات ہماری  
طرف ہیں وہ سب ہو گئیں (مثلاً) ہم نے گھروں کو صاف آراستہ کر لیا ہے (اور) اس شوق سے ہم مست اور خوش ہو گئیں (یعنی)  
ہذا تو آدھا کام بھی ہماری طرف کا مکمل ہو گیا ہے آدھے کی کسر رہی ہے یہ تو ادھر ہو رہا جو اونچا نہ تروں کی حالت یہ ہے کہ  
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا (اور) اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرندہ بھی نہ مارے سکر نہیں آیا (ان دو لہا والوں



اگر کوئی پوچھتا ہے کہ تمہارے لئے بسیار در بسیار پیاموں میں سے کسی پیام کا کوئی ایک جواب بھی ان لوگوں کی طرف سے (مرد کو) پہونچاؤ، وہ جواب دیتے ہیں کہ نہیں (جواب تو نہیں آیا) لیکن ہمارا محبوب اس آگاہ ہے کہ کوئی نکل سے دل کی طرف لا بد راستہ ہے (یہی حالت ہر شیخان بکار کی کہ نہ ان کو حق تعالیٰ سے کوئی نسبت ہے نہ اوہ صحت سے علامات قبول میں اور یہ دعویٰ ہے کہ ہم محبوب و مقبول ہیں گو کوئی علامت نہیں ملتا اس جواب پر صحیح فرماتے ہیں کہ اگر تمہارے اور محبوب حقیقی کے درمیان تعلقات ہیں تو ہم اس محبوب کی طرف سے تمہارا اصل امید ہے جواب نامہ سے راستہ خالی کیوں ہے (یعنی جواب کیوں نہیں آتا مطلب یہ ہے کہ علامات تو آنا قبول کیوں نہیں) نصوص میں آج بھی مثلاً حدیث میں ہے فی صبح لہما القبول فی الدھض و رثلاً اذا مرؤ ذکر اللہ اور مثلاً قرآن میں علامات اولیا میں فرمایا ہے الذین املوا و کانوا یفتقون یہ آثار لازم کیوں نہیں اور جب آثار لازم نہیں تو مؤثر ملزم کا دعویٰ کیسا کہ وجود ملزم بین لازم محال ہے آگے مولانا ان آثار کی نسبت فرماتے ہیں کہ صد آثار ہیں باطن سے اور ظاہر سے لیکن بس کرو (اور) پر وہ اس راز سے مت اٹھاؤ دیکھ بات علامات ظن کے اعتبار سے فرمائی کیونکہ علامات ظاہر جو قرآن حدیث سے بھی کوہر ہیں ان سے پورہ آچکا ہے اور حفاظت خلق کے لئے اس پر وہ اٹھنا ضروری تھا اب صرف علامات باطنہ رہ گئیں جس کا ادراک و جہل و فراست صحیح سے ہوتا ہو اس کی بیان ضروری تو اس لئے نہیں کہ عوام ناقد قوت قدس یاس سے بچان نہیں سکتے اور خواص کو بتلانے کی ضرورت نہیں اور مناسب اس لئے نہیں کہ عوام شاید اپنے وجدان صحیح کو صحیح سمجھ کر ممکن ہے کسی غرور کو ان علامات سے موصوف اور کسی کا مل منتہی مطیع النسبۃ کو اس سے سحر و جھکڑ اور غلطی میں گمراہیوں پس اس لئے اس کو چھوڑ کر پھر رجوع کرو دلچک جاہل کے قصہ کی طرف کہ اپنے اور ایک فضول حرکت بلا لایا (جو بعد میں مذکور ہو) گفت و دلچک را سو جو نہ تھاں برید اور جہالت مہناس کت کا ظاہر ہے)

پس وزیر ش گفت کا حق را ستن

پس وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ احق کے ستنوں

دلچک از دہ بہر کا لے آمدست

دلچک گاؤں سے کسی اور کام کے لئے آیا ہے

ز اب و روغن کہت را انومی کند

اب و روغن سے کہنہ کو نیا کرتا ہے

غمدر را نمود و پنہاں کرد تیغ

غمد را نمود و پنہاں کر دتیغ

اس نے تیام کو ظاہر کیا جو اوڑھ لوار کو پوشیدہ کر لیا جو

بشنو از بندہ کیمنہ یک سخن

بندہ کستہ دین سے ایک بات سن لیجئے

رے او گشت و پشیمان ان مسرت

اس کی رائے بدل گئی ہے اور اس سے پشیمان ہوا

او بمسخر کی برو نشومی کت

تسخیر سے خلاصی کی صورت کرتا ہے

باید افشردن مرا و را بیدریغ

باید افشردن مرا و را بیدریغ

اس کو بے دریغ شکنجہ میں کسنا چاہیے

او میاں بنو دو پنہاں کرو کار  
 اُس نے غلات کو ظاہر کیا اور چاقو کو چھپا یا ہے  
 پستہ را یا جو ز رانا شکنی  
 پستہ کو یا اخروٹ کو جب تک توڑو نہیں  
 مشنویں دفع و دفرنگ او  
 آپ اُس کے اس ٹالے کو اور ترکیب کو نہ منٹے  
 گفت حق سیماہم فی وجہم  
 حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ انکی نشانیاں اُنکے چہرہ میں ہیں  
 ایں معاین ہست ضد اں خبر  
 یہ سہ معائنہ کیا جو اُس خبر کے خلاف ہے  
 گفت دل قبا یا فتان باخروش  
 دل قبا کہنے لگا فغان و خروش کے ساتھ  
 بس گمان و وہم آید در صمیر  
 بہت سے گمان اور خیال آتے ہیں دل میں  
 ان بعض الظن اثم است او وزیر  
 ان بعض الظن اثم ہے اے وزیر  
 شہ نگیر و آنکہ می رنجاندش  
 بادشاہ تو بہتر بھی گرفت نہیں کرتے جو لوگوں کو غیب دہ کرے

بیگماں اور اہمی باید قشارد  
 بلاشبہ اُس کو شکبہ میں کسنا چاہیے  
 نے نساید دل نہ بد مدد رخنہ  
 نہ تو وہ مغرظا ہر کرتا ہی اور نہ اجزا چرب کو دیتا ہی  
 درنگ در ارتعاش و رنگ او  
 آپ اُس کے کانپنے کو اور رنگ کو دیکھئے  
 زانکہ غماز ست و سہما و منہم  
 کیونکہ یہ نثانی غماز اور غماہ ہے  
 کہ شیر برشتہ آمد ایں بشر  
 کہ شرارت میں خیمہ کیا ہوا ہے یہ بشر  
 صاحب در خون ایں مسکین کوش  
 کہ اے وزیر اس غریب کے خون میں کوشش نہ کیجئے  
 کاں نباشد حق و صادق او امیر  
 جو کہ واقعی اور راست نہیں ہوتے اے امیر  
 نیست استم راست خاصہ بر فقیر  
 غلم کرنا ٹھیک نہیں ہے خاصہ غریب پر  
 از چہ گیر و آنکہ می خندانش  
 کس سبب گرفت کرینا ایسے شخص پر جو انکو عسبانا ہو

گفت صاچیش شب جاگیر شد  
وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جاگزیں ہو گئی  
گفت دلہا کے واسوئے زنداں برید  
بادشاہ نے حکم دیا دلہا کو جیل خانہ میں لے جاؤ  
میزبش چوں دہل شکم تہی  
اُس کو پیٹتے رہو دہل خالی شکم کی طرح  
زانکہ ہم پر ہم تہی باشد دہل  
وہ یہ ہے کہ دہل پر بھی ہوتا ہے اور تہی بھی ہوتا ہے  
تا بگوید سر خود را از مضطرب  
تاکہ مضطرب ہو کر یہ اپنا راز کھدے  
چوں طمانینہ بر صدق با فروغ  
چونکہ صدق بانسروغ سبب طمانینت کا ہے  
کذب چوں خس باشد دلچن دہاں  
جھوٹ مثل تنکے کے ہوتا ہے اور قلب مثل دہان کے  
تا درو باشد زبانے میب  
جیب تک وہ اُس میں رہتا ہے زبان چلا رہتا ہے  
خاصکندر چشم افتد خس زیاد  
خاص کر جبکہ آنکھ میں ہوا سے تنکا پڑ جاوے

کاشف ایں مکر و ایں تزویر شد  
وہ اُس مکر و تزویر کی کاشف ہو گئی  
چاپلوس و زرق اور اکم خرید  
اُس کی خوشامد و فریب کو مست قبول کر دے  
تا دہل وار او دھستہاں آگہی  
تاکہ دہل کی طرح وہ تم کو آگاہ ہی ہے  
بانگ او آگہ کتہ مار از کل  
اُسکی آواز ہم کو کل صفوں سے آگاہ کر دیتی ہے  
آینچنانکہ گیسر دایں دلہا قسار  
اس طور سے کہ یہ قلوب مطمئن ہو جاویں  
دل نیار آمد بختار و دروغ  
جھوٹ بات سے دل کو سکون نہیں ہوتا  
خس مکر و درد ہاں مسرگزنہاں  
تنکا دہان کے اندر ہرگز غنی نہیں رہتا  
تا بدانش از دہاں بیروں کند  
یہاں تک کہ دانائی سے باہر نکال دیتا ہے  
چشم افتد در خم و بند و کشاد  
آنکھ اشک میں اور بند ہو جاتی ہے اور کھلتے ہیں واقع ہو جاتی ہے

# پایں این خس رازنیم اکنوں لکد

پس ہم بھی اس خس کو اب لاتیں ماریں گے

# تماد ہان و چشم زیں خس وارہد

تاکہ دہان اور چشم اس خس سے خلاصی پائے

درویش غصہ کی لگائی الجاشیہ لینا و پتھر پڑھیں سننے کی تھی وہیہ اور کوئی نہ چلا کہ سلام دریا آں سیمانہ کنڈانی الیناٹ ملخصا یعنی روز کنڈانی الیناٹ (۱) پس زہرنے بادشاہ سے کہا کہ اے حق کے ستون۔ بندہ کترتق ایک بات سن لیجو۔ دلقک گاؤں کے کسی اور کام کے لئے آیا جو (اور بیل لگا) انگلی راؤ بگ لگئی ہے اور اس سے پشیمان ہوا ہے (اس لئے) کہ یہ بات بتائی ہے اور اس راز کو آپ کو پوشیدہ کرنا چاہتا ہے پس (یہ) آٹ روغن سے کہہ کر دینا کہتا ہے (کہنا یہ ہے تلبیس اور اسخ سے) (اپنی) خلاصی کی صورت کرتا ہے اس نے نیام کو ظاہر کیا ہے اور تلوار کو پوشیدہ کر لیا ہے (یہ بھی کیا یہ ہے تلبیس اس لہو) اسکو بیدار شکیں ہیں کسنا چاہئے اس نے غلاف کو ظاہر کیا اور چاقو کو چھپایا ہے بلاشبہ اس کو شک میں کسنا چاہئے پشیمہ کو یا خروٹ کو جب تک توڑ نہیں تو وہ غمظا ہر کرتا ہی اور نہ اجزا جرب کو دیتا ہے آپ اس کے اس ہاتھ کو اور ترکیب کو نہ سنے آپ اس کے کانپنہ کو اور رنگ کو دیکھتے ہیں تعالیٰ فرمایا ہو کہ انکی نشانی ان کے چہرہ میں ہے کیونکہ یہ نشانی غماز اور غماز (یعنی خیر) ہے یہ معائنہ کیا ہوا (رنگ وارتاش) اس خبر کے خلاف ہے (جو یہ دلقک زبان سے کہہ رہا ہے) پس معائنہ کا اعتبار ہوگا نہ کہ اس کے دعویٰ و خبر کا اور وہ مدلول رنگ وارتاش کا یہ ہے کہ شرارت میں خیمہ کیا ہوا یویشبر (غالب) یہ ہو کہ وزیر کو غصہ میں یہ ترکیب اسکے مزاولہ انکی سوچی ہو اور غصہ اس موقع تسخیر کیا تاکہ مزے پھر آئندہ ایسی حرکت نہ کرے) دلقک بڑا گھبرا یا اور کہنے لگا فغان خروش کو سا عکلاوی وزیر اس غریبے خون میں کوشش نہ کیجئے بہت گمان اور خیال ہے تیر دل میں جو کہ واقعی اور راست نہیں ہو، اوپر ان بعض لظن انہم (ارشاد) ہے اور وزیر ظلم کرنا ٹھیک نہیں ہو خاص کر غریب پر بادشاہ تو آپ بھی گنت نہیں کرتے جو ان کو غیب و کر و دھیر کس سب سے گرفت کرینگے ایسے شخص پر جو ان کو ہنسنا ہو (یہ بادشاہ کی خوشامد کے لئے کہا اگر) وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جا کر سن ہوگی (اور اس کے خیال میں) وہ (بات) اس مکر و وزیر (دلقک) کی کاشف ہوگی (یعنی بادشاہ یہ سمجھا کہ وزیر نے اسکا واقعی مکر کھولا ہو) بادشاہ نے حکم دیا دلقک کو جیلخانہ میں لیاؤ اسکی خوشامد اور ضرب کو مت قبول کرو اسکو پیٹتے رہو دل خالی شک کی طرح تاکہ دلقک طرح دہم کو آگاہی (حقیقت حال سے) ہے (اور اوپر کے شعر کے دو مصرعوں میں جو اسکو دل کے ساتھ و حیثیت سے تعبیر نہیں سے اور مقتضی سے دل کے تہی ہو کر اور نشانی مقتضی ہو دل کے پڑھنے کو کہ آگاہی موقوف ہو مڑھنے پرتو) وجر (ان دونوں تفسیر کی) یہ ہے کہ دل پڑھتی ہو تا ہے اور تہی بھی ہوتا ہو (اور) اسکی آواز ہم کو (ان) کل صفوں کا کہہ دیتی ہے (یعنی) آواز اسکی سپر بھی ال ہے یہ ہوا ہے پڑھتا ہے اور پڑھتی کہ آہیں کوئی جسم صلب نہیں پس یہی حالت اسکی ہو کہ صدق سے خالی اور کہ جب پڑے اس کو اسکو پڑے تاکہ مضطر ہو کر پھاپنا باز کہہ دو مگر اس طور سے کہ یہ قلب طہن ہو جاوے (یعنی جی کو گنجائے کہ اسکی سچ کہہ دیا ہو) چونکہ صدق بافروز سبب طاعت کا ہے بھوٹ بات دل کو سکون نہیں ہوتا بھوٹ مثل شکے کے ہوتا ہے اور قلب مثل دہان کے تاکہ دہان کے اندر نہ تر غنی نہیں رہتا جب تک وہ (تنگ) اس (دہان) میں رہتا ہے زبان چلا رہتا ہے ہاں تک کہ دانائی سے باہر کال تباہ ہے خاص کر جب کہ آنکھ میں ہلستے نکلا پڑ جائے آنکھ (نور) اشک میں اور بند ہونے اور بھٹنے میں اتنے ہو جاتی ہے پس ہم بھی اس

(دلقک مشابہ) جس کو اب لاتین لاریں گے تاکہ وہ ان اور ششم اس خس سے خلاصی پائے (یعنی سب کو پریشانی و نجات ہو)

گفت دلقک ای ملک آہستہ باش

دلقک نے کہا اے بادشاہ ذرا توقف کیجئے

تا بدیں حد چسپیت تعجیل و تقم

اس حد تک کس لئے ہے تعجیل اور انتقام

اے ادب کہ باشد از بہر خدا

جو تا دیب خدا کے لئے ہوتی ہے

واچمہ باشد طبع و خشم عارضی

اور جو مقتضی طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے

ترسدار آید رضا خشمش رود

ڈرتا ہے کہ اگر رضا آجائے تو اس کا غصہ جاتا رہیگا

شہوت کا ذب شتابد در طعام

اشجائی کا ذب میں تعجیل کرتا ہے طعام میں

اشتما صادق بود ماخیز

اشتما صادق ہو تو تاخیر بہتر ہے

توپے دفع بلا ایم میسنری

آپ مجھ کو دفع بلا کے لئے ایم میسنری ہیں

تا ازاں رختہ بروں ناید بلا

تاکہ اس رختہ سے بلا ظاہر نہ ہو

روئے حلم و مغفرت را کم خراش

حلم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیجئے

من نمی پررم بدست تو درم

میں اڑا تو نہیں جاتا آپ ہی کے ہاتھ میں

اندر اں مستعجلی نہ بود روا

اس میں تعجیل روا نہیں تھی

می شتابد تا ناکرد و منقصتی

اچیں تعجیل کرتا ہے تاکہ ختم نہ ہو جائے

انتقام و ذوق از وفات سود

انتقام اور ذوق اس سے فوت ہو جاویگا

خوف فوت ذوق و نہ بود در مقام

بسیج ف فوت ہو جاوے ذوق کو اور وہ مجرّض کو کچھ نہیں رہیگا

تا گوارندہ شود آں نے گرہ

تاکہ وہ خوب ہضم ہو کر نہ ہو جائے

تا بہ بینی رختہ را بندش کنی

تاکہ آپ رختہ کو دیکھیں اسکو بند کریں

غیر آں رختہ بسے وار و قضا

اس کے علاوہ اور رختہ قضا کو پاس ہیں

چارہ دفع بلا نبود ستم  
دفع بلا کا چارہ ظلم کرنا نہیں ہے

گفت الصدقہ ترو للبلایا  
ارشاد فرمایا ہے کہ صدقہ روکرتا ہے بلا کو

صدقہ نبود سوختن درویش را  
درویش کو جلانا صدقہ نہیں ہے

گفت شہ نیکو ست خیر و موقش  
بادشاہ نے کہا کہ خیر کرنا اور اسکا دافع ہونا اچھی بات ہے  
موضع رخ شہ نہی و برانی است

نوشاہ کے موقعہ پر رخ رکھ دے تو دیرانی ہے

در شریعت ہم عطا ہم زجر بہت  
شریعت میں عطا بھی ہے زجر بھی ہے

عدل چہ بود وضع اندر موقش  
عدل کیا چیز ہے اُس کے موقعہ پر رکنا  
عدل چہ بود آب دہ اشجار را

عدل کیا چیز ہے درختوں کو پانی دے  
نیست باطل ہرچہ بزواں آفرید

عبث کوئی چیز نہیں جو کچھ بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے

چارہ احسان باشد و عفو و کرم  
چارہ احسان امد عفو و کرم ہے

دا و مرضاک بصدقہ یافتی  
دوا کر اپنے مریضوں کی صدقہ سے آئے تھے

کور کردن چشم حلم اندیش را  
چشم حلم اندیش کو کور کرنا

لیک چوں خیرے کنی در موقش  
لیکن جب کہ خیر کرے اُس کے موقعہ پر  
موضع شہ پیل ہم نادانی ست

شاہ کے موقعہ پر پیل یہ بھی نادانی ہے

شہاہ را صدر و فرس را در گہ ست  
بادشاہ کے لئے صدر ہے اور گھوڑے کیلئے دروازہ کجنگہ ہے

ظلم چہ بود وضع درنا موقش  
ظلم کیا چیز ہے اُس کے غیر محل میں رکنا  
ظلم چہ بود آب دادن خار را

ظلم کیا چیز ہے خار کو پانی دینا  
از غضب و زہ علم وز نصیح و میکد

غضب اور علم اور خلوص اور چال میں سے



شیر مطلق نیست زینہا پہ چیز  
ان میں سے کوئی چیز شیر مطلق بھی نہیں

علم زیریں رو واجب و نافع است  
اس جہت سے علم واجب اور نافع ہے

در ثواب از نان و حلوا یہ بود  
وہ ثواب میں نان و حلوا سے بھی بہت ہوتا ہے

سیلش از خبث مستحقا کند  
تپانچہ اسکو گندنی سے صاف کرتا ہے

کہ رہا نڈانش از گردن زد  
کہ وہ اسکو گردن مارنے سے رہائی دے گا

چوب بر گردا وفت نے بر ند  
لکڑی گرد پر پڑتی ہے نہ کہ منہ پر

بزم غلص را و زنداں خام را  
بزم تو غلص کے لئے اور زنداں خام کے لئے

چرک را در ریش مستحکم کنی  
تو مادہ خبیثہ کو زخم میں اور مستحکم کر دو گا

نیم سودے باشد و پنجہ نیاں  
آدھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان کا

خیر مطلق نیست زینہا پہ چیز  
ان میں سے کوئی چیز نہ تو خیر مطلق ہے

نفع و ضرر ہر یکے از موضع بہت  
ہر ایک کا نفع اور ضرر موضع کے اعتبار سے ہے

اے بسا زجر ہے کہ بر سکیں رو  
ای شخص بہت دفع زجر کہ مسکین پر جاری ہوتا ہو

ز انکہ حلوا گرمی و صفرا کند  
اس جہت سے کہ حلوا تو گرمی اور صفرا کرتا ہے

سیلے در وقت بر مسکین زن  
طمانچہ وقت میں مسکین پر مار

زخم در معنی وقت ز بخوی بد  
چوٹ حقیقت میں اوس خلق مذموم پر رون ہوگی

بزم و زنداں بہت ہر بہرام را  
بزم اور زنداں ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں

شق باید ریش را۔ مرہم کنی  
شکاف کی ضرورت ہی زخم کو مرہم کرنے کے

تا خور و مرگوشت را در زیر آں  
انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھائے گا

**از تفت آں اندروں ویراں شود**  
اُس کی گرمی سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی

**مرگ ناگہ در میاں پنهان شود**  
موت ناگہاں در میاں میں پوشیدہ ہو جاوے گی

دلک نے کہا ای بادشاہ درائن وقت کیسے یہ علم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیجیو۔ اس حد تک کس لیے ہے تعجیل اور انتقام۔  
میں اڑا تو نہیں جانا آپ ہی کے ہاتھ میں ہوں۔ جو تادیب خدا کے لیے ہوتی ہے اس تعجیل روا نہیں ہوتی اور جو (ادب) مقتضی  
طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے اُس میں تعجیل کرنا ہے تاکہ تم نہو جائے (یعنی) ڈرنا ہے کہ اگر رضا آجائے تو اُس کا غصہ جانا  
(اور اُس کے جانے سے) انتقام اور ذوق (نفس) اُس سے فوت ہو جاوے گا (اُس غصہ کو عارضی اس اعتبار سے کہ اس کا سبب  
رضاء و نفس ہے جو متون کے اعتبار سے حالتِ اصلہ نہیں ہے اُسکی اصلی حالت عنا و محبت ہے اُسی لیے مثال ہے کہ) اشتہا  
کاذب میں تعجیل کرتا ہے طعام میں بسبب خوف فوت ہو جانے ذوق کے اور وہ (عجیل طعام) بجز مرض کے کچھ نہیں ہے (اور اگر)  
اشتہا صادق ہو تو تاخیر بہتر ہے تاکہ وہ (طعام) خوب ہضم ہو کر (اور سرد) نہ ہو جاوے آپ جب کو دفع ہلاکے مارے ہیں (کہ مارنے سے)  
وہ مارنا جو آپ کے خیال میں ہو مہم ہو گیا ہے بتلا دون کہ اُسکی وہ نصرت بچا کے نزدیک کے عوم دفع ہو جاوے یعنی جب کو اس کو مارا ہے میں تاکہ  
آپ (اُس) رختہ کو دیکھ لیں (اور) اُسکو نہ کر دیں تاکہ اُس رختہ سے بلا کا چارہ نہو (لیکن) اُس کے علاوہ اور رشتے قصا کے پاس ہیں (اگر)  
بلا مقدمہ ہو تو ایک رختہ کے بند کرنے سے کیا ہوتا ہے دوسری دفع بلا کا چارہ ظلم کرنا نہیں ہے (بلکہ اُس کا) چارہ احسان و غفور و رحیم (جو چاہے)  
ارشاد فرمایا کہ صدقہ رو کر تارے ہلاکو (یعنی) دو اگر اپنے رضی کی صدقہ سے انجنتی (اور) درویش کو بلا صدقہ نہیں ہے (اور اسی طرح)  
چشمِ علم اندیش کو کو کرنا (صدقہ نہیں ہے) بادشاہ نے کہا کہ (واقع میں جیسا تو لکھا ہے چارہ احسان باشد انجیر کرنا اور اُس کا واقع ہونا  
(بیشک) اچھی بات ہے لیکن جبکہ کر و اُس کے موقع پر جب اچھی بات ہے ورنہ اچھی بات نہیں چاہیے اگر نوشاہ کے موقع پر (مستخرج نہیں)  
رُخ رکھ دو تو (بسا طرین کی) درباری ہے (اسی طرح) شاہ کے موقع پر (رکھ دو) یہی نادانی ہے (اسی واسطے) شریعت میں عطا بھی  
ہے تبرج بھی ہے۔ بادشاہ کے لئے صدر (مجلس) ہے اور گھوڑے کے لئے دروازہ کی جگہ ہے (در یعنی دروازہ و گاہ یعنی موضع چنانکہ آرام گاہ  
یعنی ہر شے کا جدا موقع ہو اور یہی عدل ہو کہ وہ) عدل کیا چیز ہے (ہر شے کا) اُس کے موقع پر رکنا (اور) ظلم کیا چیز ہے (کسی شے کا) اُس کے  
غیر محل میں رکنا (مثلاً) عدل کیا چیز ہے (خسوں کو پانی سے) (اور) ظلم کیا چیز ہے (خار کو پانی دینا) وجہ یہ کہ محبت کوئی چیز نہیں جو کچھ  
بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے غضب اور ظلم اور خلوص اور چال میں سے (بلکہ ہر شے اپنے موقع پر کام کی جو غرض) اس میں سے کوئی  
چیز نہ تو خیر مطلق ہے (کہ ہر جگہ نفع ہو اور اسی طرح) ان میں سے کوئی چیز

شر مطلق بھی نہیں (کہ ہر جگہ مضر ہو بلکہ) ہر ایک نفع اور ضرر موقع کے اعتبار سے ہے اس جیسے علم واجب و نافع ہے (کہ اُس سے)  
ہر شے کا موقع معلوم ہوتا ہے اگر کے مثالوں میں موقع کی تفصیل ہے یعنی اُسے شخص بہت دفعہ نہ کر سکے چارہ جاری ہوتا ہے وہ ثواب  
میں نان و حلاوت (یعنی) سبھی بہتر ہوتا ہے (اور) ظاہر ہیں کو اُسکی مسکنت بظہر کے بھر چم آتا ہے اور وہ بہتر ہوتا (اس سے بکر ہے)  
کہ حلاوت (بعض اوقات) گرمی اور (تولید) صفر کرتا ہے (اور) طہانہ اُسکی گندگی (اخلاق) سے صفات کرتا ہے (اور) ظاہر ہے کہ  
اعطا نافع اکثر فی الثواب ہے اعطاء مضر ہے (طہانہ) مناسبت (فتنہ میں مسکنین پر) کہ وہ اُسکو گردن مارنے سے رہائی دے گا (یعنی بعض

اوقات نرمی و رعایت سے اس مسکین میں کوئی ایسا عیب پیدا ہو جاوے جس سے کوئی فعل گروہی صادر ہو تو یہ سخی اس عیب اور اس کے نتیجے سے حفاظت کریگی پس بھیر (چوٹ حقیقت میں اس خلق مذہوم پر واقع ہوگی کہ اسکا ازالہ مقصود ہے جیسے) لکڑی (باعتبار قصہ) گردہ بر پڑتی ہے نہ کہ تھہ پر (گو ظاہر اس پر پڑتی ہے) برہم اور زمان (دروں چیزیں) ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں بزم تو غصے کے اور بزمِ نام (فی الاخلاص) کے لئے شگافت کی ضرورت ہے زخم کو (اگر ایسے وقت زخم کا) مرہم کرنے لگے تو واہ خبیثہ کو زخم میں اور حکم (اور قائم) کر دیگا (کیونکہ مرہم سے مدھ بند ہو کر سب مادہ فاسدہ اندر ہی رہ جاویگا) انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھال لگا دھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان ہوگا (کیونکہ اس (مادہ خبیثہ) کی گرمی (والتهاب) سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی (پھر) موت نامگان درمیان میں پوشیدہ ہو جاوے گی (یعنی مادہ خبیثہ مریت کر کے مفضی الی املاک ہو جاوے گا)

گفت دلک من نمی گویم گزار  
دلکے کما کہ میں یہ نہیں کہتا کہ چھوڑ ہی دیجئے  
ہیں رہ صبر و تانی و مبتد  
ہاں راستہ ضبط و تحمل کا بندہ کیجئے

در تانی بریقے برزنی  
تامل کرنے سے امر یقینی پر آپ جا پونہیں گے

در روش میشی یکسا خود چرا  
رفتار میںیشے کبت کا مصداق کیوں بناوے

مشورت کن باگروہ صالحاں  
مشورہ کیجئے گروہ صالحین سے

امر ہم شوری برائے دیں بود  
امر ہم شورے امواسطے ہے

ایں خرد پاچوں مصباح انورست  
کیونکہ یہ عقول مثل چراغوں کے نورانی ہیں

لیک می گویم تحری پیش آر  
لیکن میں کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے  
صبر کن اندیشہ می کن رو چہند  
توقف کیجئے اور چہندے تامل کیجئے  
گوشمال من بایقانے کنی  
یسری سزا یقین کے ساتھ کریں گے

چوں ہی شاید شدن بر استوا  
جب کہ ممکن ہے حالت استوار پر چلنا

بر پیہ امر شاوہم بدال  
پہنبر پر شاوہم کا حکم سمجئے

کز تشاور سہو و کر شکست شود  
کہ باہم مشورہ کرنے سے سہو و کر شکست کم ہوتی ہے

بہست مصباح از یکے روشن ترست  
بہست مصباح از یکے روشن ترست  
بہست مصباح از یکے روشن ترست  
بہست مصباح از یکے روشن ترست

بو کہ مصباح قد اندر میاں  
نکس ہے کہ کوئی چراغ در میان میں ایسا واقع ہو

غیرت حق پر وہ انگیخت است  
غیرت حق نے ایک پردہ ڈال رکھا ہے  
گفت سیدروانی طلب اندر ہماں  
ارشاد فرمایا ہے کہ چلو پھرو عالم میں

در مجالس می طلب اندر عقول  
جائس میں عقول میں

زانکہ میراث از رسول است و بس  
کیونکہ رسول سے میراث یہی عقل ہے اور بس

در بصربہامی طلب ہم آں بصیر  
ابصار میں بھی اس بصیر کو طلب کر

بہر ایں کردست منع آں باشکوہ  
اسی واسطے منع فرمادیا ہے اس عظیم الشان نے

تا نہ گردد فوت ایں نوع التقا  
تاکہ اسی قسم کی ملاقات فوت نہ جادے

در میان صاحبان یک اصلحمت  
صالحین کے درمیان میں ایک اصلح ہے

مشتعل گشتہ ز نور آسمان  
جو کہ نور آسمان سے مشتعل ہوا ہو

سفلی و علوی بہم آمیخت است  
سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا ہے

بخت و روزی را ہی کن امتحاں  
طالع اور رزق کو تلاش کرتا رہ امتحان کرتا رہ

آچنان عقلے کہ بود اندر رسول  
ایسی عقل کو بھی طلب کر جیسی رسول میں تھی

کو بہینہ غیبہا از پیش و بس  
جو کہ امور غفیبہ کے آگے اور پیچھے سے دیکھ لے

کہ تابد شرح آں این مختصر  
کہ یہ مختصر مجموعہ اسکی شرح کا مختل نہیں کر سکتا

از ترہب و زشدن خلوت بکوہ  
رہبانیت سے اور پہاڑ میں خلوت بکوہ

کان نظر بخت مست اکسیر بقا  
کیونکہ ایسی نظر طالع ہے اور اکسیر بقا ہے

بر سر توفیقش از سلطان صحیحست  
اُنکے فرمان پر سلطان کی طرف سے ایک صحیح ہے

کاں دعا شد با اجابت مقترن  
کہ وہ دعا اجابت سے مقرون ہو گئی

در مرے اش آنکہ حلو و حاضرت  
یہ شخص کہ ساتھ مجاہد کرنے میں جو شخص شیریں اور خوش ہو

کہ چوما اور انجو وافر اشیتم  
کہ جب ہم نے اسکو خود بندہ رتبہ کیا ہے

قبلہ راچوں کر دست حق تعالیٰ  
جب قبلہ کو تصرف حق نے معائنہ کر دیا

ہیں بگرداں از تحری روی و سر  
ہاں تحری سے منہ اور سر بھیرے

یکزماں زیریں قبلہ گرواہل شوی  
اگر ایک ساعت بھی اس قبلہ سے غافل ہو جائے گا

چوں شوی تمیزدہ را ناسپاس  
جب تو تیز دہندہ کا ناسپاس ہو جاوے گا

گرازیں انبسا خواہی بر و بر  
اگر تو اس اینبار سے نیکی اور گندم چاہتا ہے

کاندراں دم کہ بہیری زماں معیں  
کہ تیرے دم کے بہیری زمانہ میں سے قطع تعلق کرے گا

کفوا و نہود کبساں انس و جن  
اُس کے ہمسرا کا برانس جن بھی نہیں ہیں

حجت ایشان برحق و اخست  
اُن لوگوں کی حجت حق تعالیٰ کے نزدیک ہے

عذر و حجت از میاں بر و اشیتم  
تو عذر و حجت کو درمیان میں مرتفع کر دیا ہے

پس تحری بعد ازیں مردوداں  
پھر تحری کو اس کے بعد مردود جان

کہ پدید آمد معاد و مستقر  
کیونکہ معائنہ ہو گیا محل رجوع اور محل قرار

سخرہ ہر قبلہ باطل شوی  
تو بیگاری ہر قبلہ باطل کا ہو جاوے گا

بہمد از تو خطرہ قبلہ شناس  
تو تجھ سے وہ خیال جو کہ قبلہ شناس ہو جاوے گا

نیم ساعت روز ہماں مبر  
تو تو اسی ساعت کیلئے بھی توجہ ہر اہل حق سے قطع کر

بتلا گردی تو با بئس القوس  
تو تو بری قوس کے ساتھ بتلا ہو جاوے گا

دلفکاک نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتا تاکہ (جنگجو) چھوڑ دیجئے لیکن میں (یہ ضرور) کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے (یعنی جو کچھ کہنا ہو تحقیق سے کیجئے ہاں راستہ مضبوط اور عمل کا بند نہ کیجئے توقع کیجئے اور چند ذرا نال کیجئے (کہ کوئٹہ) نال کرنے سے امر یقینی پر آپ جا چکے ہیں (اور) میری منزل یقین کے ساتھ کرینگے (اور) رفتار میں لمبی بلکا کا مصداق کیوں بنا جائے جبکہ ممکن ہو حالت استیسا پر چلنا (اقتصاداً) ہے اس لئے اس میں عیشی جبکہ اعلیٰ وجہ اہدیٰ اور عیشیے سوا اعلیٰ صراط مستقیم عیشی کہتا کہ ترجمہ یہ ہے کہ چلتا ہوا وارڈو (علاصہ یہ کہ یہ تحقیق کر کیجئے کہ واقعی کیا میں کوئی راز رکھتا ہوں جسکو بد فکر میں نے یہ تسخیر کی بات بنائی جو یا اپنی عادت کے موافق تسخیر ہی مستحق تھا اور اپنے نال کے علاوہ) مشورہ دہی کیجئے اگر وہ صالحین سے (اور مشورہ ایسی چیز ہے کہ) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر شاہد ہم کا حکم سمجھئے (اگے) منفعت مشورہ کی مذکور ہے کہ (امم شوری اس واسطے ہو کہ باہم مشورہ کرنے سے) ہوا دہی کم ہوتی ہے کیونکہ یہ عقول مثل چراغوں کے نورانی ہیں (اور نظام ہے کہ) میں چراغ ایک (چراغ) سے زیادہ (دی) نورانی ہیں ممکن ہے کہ کوئی چراغ (ان چراغوں کے) درمیان میں ایسا واقع ہو جو کہ دوسری عامر عقول کے درمیان میں ہے جسکا ذکر اس شعر میں ہے ہو کہ مصعبا حمت مند اندیشیاں وجہ کسی خفا کی یہ ہے کہ (غیرت حق نے ایک پردہ ڈال رکھا ہے (اور) سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا اور غیرت سے مراد محنت جو مثل غیرت کے مقتضی ہے اختفا کو یعنی محنت اختفا دہی ایسی عقل کو عقول عامہ سے شائبہ ملتس کر رکھا ہے اور وہ محنت اجتلا ہے اگر تفریع ہے اختلاط مذکور یہ کسی واسطے (ارشاد فرمایا تو کہ) زمین میں) چلو پھرو (یعنی) عالم میں طلوع اور رزق کو تلاش کرتا رہو (اور) موانع احتمال کا) امتحان کرتا رہو (معلوم ہوتا ہے وہاں تو کل مضمون ملا ہوا تو ایک مضمون سچے سید راقی الارض فائز و کیف کان عاقبتہ المکذبین وسید راقی الارض فائز و کیف بداء الخلق ثم الله ینشئ النشأة الاخرة اور ایک مضمون یحقر فاحشوا فی مناکبھا وکلو ما من رزقہ الا یرطعن سے مراد و نظر علی کسب سعادت ہو جو کہ اول مضمون ہو اور رزق سے مراد دوسرے مضمون اور نظام ہے کہ نظر علی عاۃ موقوف ہے جو محبت لعل نظر و اہل علم پر امیر نظر علی مسلم ہے طلب اہل علم و اہل نظر کو مطلب یہ کہ حسب طرح طلب رزق کا اثر اسی طرح طلب اہل عقل کا بھی چنانچہ اگے ہی کی تصریح ہے کہ آیت کے معنی میں بھی یہی اصل ہے کہ (جاگر) عقول میں عقلی کو بھی طلب کر دیکھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی (یعنی عقل حق میں) کیونکہ (رزق و مدیث) لیکن (ورثہ العلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میراث یہی عقل ہے اور پس جو کہ امر و مخفیہ (غامضہ دینیہ) کو اگے اور پیچھے سے دیکھ لے (اگے پیچھے سے) مراد احاطہ ہو ضروریات یعنی جمیع مابہ ضروری فی الوصول الی الحق کو محیط ہو اسی طرح (ابصار میں بھی) اہل بصیر کو طلب کر کہ یہ مختصر مجموعہ کسی شے پر کا عمل نہیں کر سکتا (یعنی میری کتاب انکی شان کے بیان کے لیے کافی نہیں عقل چونکہ نزدیک معقولات کی ہوتی ہے اور بصیر درگم و سات کی شاید یہی مطلب ہو کہ نور حق کی مدد سے اس عارف کے ادراک معقولات کی شان بھی دوسرے عقلا سے متفاوت ہوتی ہے اور اسکے ادراک غسوات کی شان بھی دوسرے اہل احساس سے متفاوت ہوتی ہے چنانچہ ظاہر ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ بصیرت مراد بصیرت لیا جائے اور یہ شعاع دوسرے اہل بطور تفسیر کے پیغمبر جو اس الٰہی اور لفظ حکم کے معنی نہیں کہ مثل عقل کے ایسی بصیر کو بھی طلب کر بلکہ یہی ہیں کہ دوسرے ابصار میں ایسی بصیر کو بھی طلب کر اگے اس وجہ سے طلب اہل عقل و بصیر (تفریع ہے کہ) اسی واسطے منع فرمایا جو اس (پیغمبر) عظیم الشان شہیدانہ سے اور پارٹین غیوت (اختیار کرنے) سے تاکہ اس قسم کی ماقات (اہل عقل و اہل بصیر کے ساتھ) فوت نہ ہوا دیکھو ورنہ اپنی نظر (بس کا) پر غفلت پھیر کہتا ہے (طلوع ہو اور اکسیر نقاد اور اطلاع کی توصیف بدل شرح محنت میرا الٰہی گدگد بھی ہو اور اکسیر نقاد اس کو کہا کہ اس سے بیوہ حقیقیہ بقیہ



حاصل ہوتی ہو عرض ایسا شخص (صالحین کے درمیان ایک صلح یعنی سب سے زیادہ صالح) ہو (اور اس کے نام زد) فرمان پر ملتا  
 (حقیقی) کی طرح سے ایک صلح (لکھا ہوا) ہو (جو کہ علامت ہو منظوری اور ارادہ ان کی مطلب یہ کہ انکی مقبولیت منظور شدہ عند اللہ ہو اور اس صلح  
 کا حال یہ ہے کہ) (اس عارف کی) دوزخ (جو ہر مومن کرتا ہے کہ لے لے اندھ کو مقبول نہ لے) (اجابت سے مقبول ہوئی) (اور وہ شخص مقبول ہو گیا  
 اور مقبولیت بھی اسی عظیم ہوئی کہ) (اس کے ہر کار کا برائے جن بھی نہیں ہیں) (یعنی اپنے زمانہ میں ان اعتبار میں جن سے جو عارف تھے  
 انھیں ہر ایک کے لیے شخص کی مخالفت کی حالت گامیان ہے کہ) (ایسے شخص کے ساتھ مجاہدہ کرنے میں جو شخص شریں اور رئیس جو ان کو کوئی جنت ہی تھا  
 کے نزدیک پھر (اور باطل) ہو (لے لے بان ہے عند الخ) انکی جنت کے باطل ہے جو کا یعنی کو یا حق تعالیٰ ان سے بیس بھی فرشتے ہیں) (کہ جب ہم نے اس  
 (عبد مقبول) کو خود بلند رتبہ کیا ہو تو (خالفین) غدار وصال کو میران میں مرتفع کر دیا ہے (یعنی لاشے و باطل تسلسلہ دیا ہے چنانچہ اہل حق کے  
 مخالفین کی حج کا بطلان ظاہر ہے بقول تعالیٰ فاذا عبد الحق الا الضلال اور اسی لیے انھیں کوئی اثر مستند بھی نہیں ہے بقول تعالیٰ یہاں وہ  
 ان یظفوا انوار اللہ با فواہم ویاتی اللہ الان یخونوا ولو کما الکافرون هولاء یذل سولہ بالھک وین الحق لیظہر علی الذین کفرو ولو کما  
 المشکون ولتو تکفل جاء الحق وما یدعی الباطل وما یعید الا یہ اور ان اشعار کا ان عاشق الایات اللہ میں اشارہ ہو اس آیت کے  
 مضمون کی طرف والذین یحاجون فی اللہ من بعد الاستجیبہ حجہم وحضتہ عند ربہم الایہ فقولہ کان عاشد باجابت مقرب اشارہ  
 الی قولہ تعالیٰ من بعد ما الاستجیبہ (قولہ دوسری اشارہ) الی قولہ تعالیٰ یحاجون وقولہ تحت الایات اشارہ الی قولہ تعالیٰ حجہم وحضتہ  
 اور ہر چہ کہ آیت میں محتاجی تھی عندہ کہ ہے اور اجابت بھی اللہ کو کہ ہے لیکن اہل حق سے محتاج کرنا بھی حق ہی میں محتاج ہو گا اور اسی طرح  
 استجابت اللہ اور اسطے یہی عباد کے قبول قول کے ہو گا جسکے سبب کات مجاب عند اللہ ہو کر وہ عباد مقبول ہو چکے ہیں اس آیت کا اشتغال  
 مضمون اشعار کو صحیح ہے اور صلح و حاض سے مراد تردد و مذہب ہے کہ کبھی نرم ہو جاتا ہو کبھی گرم اور اس میں اشارہ ہر طرف ہے کہ جب ان کے  
 معاملہ میں تردد و شک کرنے والا مطر و حار و سرد و نوبال الی ایسا ہو گا اگر مثال ہر اہل حق کے معاملہ میں بل باطل و کجی کے دھن ہوئی  
 کہ جب قبہ کو تصرف حق نے معاین کر دیا پھر تحری (وقایس محض) کو اس کے بعد مردود جان (جس مثال ظاہر ہے کہ جس طرح کہ قبہ معاینہ کر ہوتے  
 ہو کر تحری پر عمل جائز نہیں ہے طرح حق کے سامنے باطل لاشے ہے) (اور یہاں سے میں غور اور گفت لنگاہ میں جو تحری کو واجب الاتباع  
 کہا ہو اور یہاں تحری کو ممنوع الاتباع سوداں تحس کے اور یہی ہیں یعنی تحقیق حق میں اجتہاد و کوشش کرنا اور یہاں اور یہی ہیں یعنی دلیل صحیح  
 کے ساتھ محض باور پر عمل کرنا فلا تعارض آگے شعر میں کی تاکید ہے یعنی) (اہل تحری سے منہ اور سر پھیرنے کیونکہ معاین ہو گیا (قبلہ جو کہ ترا) عمل  
 رجوع اور عمل تسلسلہ (قیس) اسی طرح اہل حق کو شل قبہ کے پناہ مرجع بنا اور اہل باطل سے روگردانی کر دینا) (اگر ایک ساعت بھی اس قبہ  
 (مذکورہ) سے غافل ہو جاوے گا تو یکاری ہر قبہ باطل کا ہو جاوے گا (یعنی) انکے دست اضلال میں گرفتار ہو جائے گا اور انجام اسکا اکثر یہ ہے کہ بعد  
 چند سے استعدا بھی حق شناسی کی مصلح ہو جاتی ہو (اے کسی کو فرماتے ہیں کہ) جب تو فیروزہ مند کا ناسپاس ہو جاوے گا تو تھپے سے وہ جیل  
 ہو کہ قبہ شناس ہر سلب ہو جاوے گا (فیروزہ سے راہ عارف جسکی تعلیم و توجہ سے حق و باطل میں امتیاز کر کے سلیقہ پیدا ہو جاوے گا اور ناسپاسی  
 مراد بقدر حق مخالفت اور پھر اصرار کرنے سے استعدا کا اضلال شاہد ہے پس جب انکی مخالفت مجاہدت ایسی ضرر ہو تو) (اگر تو اس بار  
 (معرفت حق) سے نیکی اور گندم (یعنی ذخیرہ) بچا حاتم تو تو آدمی طاقت کے لیے بھی توجہ (قابل ہر ای) ہمارا اس سے مست قطع کر دے کہ  
 جسوقت تو اس معین سے قطع تعلق کرے گا تو تو بڑے قرین کے ساتھ قتل ہو جاوے گا (جس کا انجام خسار و ہلاک ہے جس طرح آگے حکایت تھی

کہ ایک بینڈنگ نے جو سے دوستی کی اور ایک ڈورادو توں نے اپنے پائوں میں باندھ لیا اتفاق سے چوہے کو ایک نلغہ پکڑ کر چوہا میں آٹا تو اس ڈور کو کے سبب بینڈنگ بھی ہمیں ملتی ہوا اور پکڑتا یا کہ ناجس کے ساتھ دوستی کا یہ انجام ہوا پس میرے حکایت مضمون متبلا گردی تو بائیں نظرین کے ساتھ (لوٹ ہوئی)

## قصہ تعلق موش با جعفر

(وجہ بطا بھی مذکور ہوئی جعفر غوک کہانی لیلیٰ شریف فتح اول و کسر ثانی متکا و زنجہ گذشتہ بیاشادی کنندہ کہانی منتخب)

از قضا موش و جعفر با وفا  
نقدار ایک چوہا اور ایک بینڈنگ با دنا

ہر دو تن مر لوط میتھاتے شدند  
دو نوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے

نزد دل با ہمد گرمی باختند  
دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلے تھے

ہر دو رادول از ملاقی متبع  
دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا

راز گویاں باز بان و سبیل  
راز گو تھے با دبان بھی اور بے زبان بھی

آن اشروح جفت ایں شاد آمدے  
وہ مسرور جب اس مسرور کا تہرین ہوتا

تو پانچ پانچ سال کا قصہ اُسکویا داتا  
نقدار ایک چوہا اور ایک بینڈنگ با وفا ندی کے کنارہ پر آشنا ہو گئے تھے دونوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے (یعنی) ہر جمع کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلے تھے اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے جیسے دو محتاجین جمع ہو کر اپنے اپنے نفی تعمیر کیا کرتے ہیں) دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سنتے

بر لب جو گشتہ بودند آشنا  
ندی کے کنارہ پر آشنا ہو گئے تھے

ہر صبا جمع یگامی شدند  
ہر صبح کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے

وز و ساوس سینہ می پرداختند  
اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے

ہمد گرمی راقصہ خوان و متبع  
ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سنتے بھی تھے

اجماعۃ رحمہ راتا و بیل داں  
اجماعۃ رحمۃ کے سینے جاننے والے تھے

پنج سالہ قصہ اش یاد آمدے  
پانچ سال کا قصہ اُسکویا داتا

نقدار ایک چوہا اور ایک بینڈنگ با وفا ندی کے کنارہ پر آشنا ہو گئے تھے دونوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے (یعنی) ہر جمع کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلے تھے اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے جیسے دو محتاجین جمع ہو کر اپنے اپنے نفی تعمیر کیا کرتے ہیں) دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سنتے

جی تھے راز گو تھے بازبان بھی اور بے زبان بھی (یعنی غالباً بھی اور غالباً بھی گویا) البتہ ترجمہ کے معنی جاننے والے تھے (کیونکہ جو اس کے معنی جانے کا وہ اپر گل کر گیا پس وہ اس پر غالب تھے مثل عالم کے) وہ (ایک) مسرور (محبت) جب اس (دوسرے) مسرور (محبت) کا قرین ہوتا تو پہلے پانچ سال کا قصداً اس کو یاد آتا (مرا داسر و شاد سے مطلق محبت محبوب اور تمنا میں ایسا ہونا مفاد ہے)۔

بستگی نطق از بے انفتی ست  
بستگی گویائی کی سبب بے انفتی کے ہے۔

بلبل گل دید کے مانند خمش  
کسی بلبل نے گل کو دیکھ لیا وہ خاموش کب رہتی ہے

زندہ شد در بحر گشت اوسم  
زندہ ہو گئی دریا میں رواں ہو گئی

صد ہزاراں لوح دل دانستہ شد  
تو لاکھوں لوح قلب معلوم ہو جاتے ہیں

راز کوینش نباید آشکار  
اس کو کونین کے اسرار آشکارا کر دیتی ہے

مصطفیٰ زین گفت اصحابی نجوم  
اسی سے مصطفیٰ نے منہ پایا ہے اصحابی کا نجوم

چشم اندر خیم نہ کو مقتداست  
آنکھ رستار سے لگاؤ رکھ کہ وہ رستدار ہے

گرد منگیں زان زراہ بحث گفت  
غبار مت اٹھا بناوٹ و مکالت کے طریقے سے

جوش نطق از دل نشان دوستی ست  
جوش گویائی کا دل سے علامت محبت کی ہے

دل کہ دب سرید کے مانند ترش  
دل کہ جس نے دب کر دیکھ لیا وہ ترش کب رہتا ہے

ماہی بریاں ز آسیدب خضر  
ماہی بریاں از خضر سے

یار چوں بایار خود بنستہ شد  
جب یار اپنے یار سے پاس بیٹھتا ہے

لوح محفوظ ست پیشانی یار  
لوح محفوظ ہے یار کی پیشانی

ہادی راہ ست یار اندر قدم  
ہادی طریق ہے یار سوک میں

نجم اندر ریگ و دریا رہنماست  
ستارہ منکلی اور دریا میں رہنما ہوتا ہے

چشم را باروے او میدار خفت  
تو آنکھ کو اس کے چہرے کے تیرن رکھ

ز آنکه گرد و خمس پنهان آن عجمار  
اس لئے کہ تخم اس غبار سے پوشیدہ ہو جائے

تا بجوید آنکہ چیستش شعار  
تاکہ وہ شخص کے جس کا شعار وحی ہے

چوں شد آدم منظر وحی و و داد  
جب آدم علیہ السلام وحی اور مودت کے منظر ہوئے

نام ہر چیز چنانکہ ہست آں  
ہر چیز کا نام جس طرح سے کہ وہ چیز ہے

فاش می گفتے زباں از رویش  
زبان صاف صاف اُس ہر چیز کے دیکھنے سے کہہ رہی تھی

آنچنان نائے کہ اشیا را سزد  
ایسے نام جو کہ اشیا کے مناسب تھے

نوح نہ صد سال در راہ سوی  
نوح علیہ السلام نو سو سال تک صراطِ مستقیم

لعل اقامازہ زیا قوت القلوب  
اُن کا ب لعل تازہ تھا یا قوت القلوب

و عطر را ناموختہ پہچ از شروح  
انہوں نے عطر کو کچھ شروح سے بھی نہیں سیکھا تھا

چشم بہتر از زبان با عمار  
چشم بہتر ہے زبان بالغزش سے

کاں نشانہ گرد و نگیں و عمار  
کیونکہ یہ عمل گرد کو ساکن کر دیتا ہے عمارت پر گشت

ناطقہ او علم الاسما کشاد  
تو انکی قوت ناطقہ نے علم الاسما کو کھول دیا

از صحیفہ دل روی گشتش زباں  
اُن کی زبان صحیفہ دل سے سیراب ہوئی

جملہ را خاصیت و ماہیتش  
سبکی خاصیت اور ماہیت کو

نے چنانکہ حیز را خواند اسد  
نہ ایسا کہ چیز کو شیر کہہ دیتے ہیں

بود ہر روزیش تذکیر نوی  
اُن کا ہر روز نیا وعظ ہوتا تھا

نے رسالہ خواندہ نے قوت القلوب  
نہ تو انہوں نے رسالہ پڑھا تھا اور نہ قوت القلوب

بلکہ مینوع کشوف و شرح روح  
بلکہ چشمہ کاشفات اور شرح روح سے سیکھا تھا

آب نطق از گنگ جوشیدہ شود  
تو گونے میں آب نطق جوش کرنے لگے

حکمت بالغ بخواند جوں مسیح  
وہ عیسیٰ علیہ السلام بطریق حکمت بالغہ پڑھ کر لگو

صد غزل آمخت داؤد نبی  
صد غزل داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی

ہم زبان و یار داؤد ملک  
داؤد علیہ السلام صاحب ملک ہمزبان اور رفیق ہو گئے

چوں شیند آہن صد اودست او  
جب کہ لوہے نے اُنکے ہاتھ کی آواز سن لی

مریلماں رایو چمالے شدہ  
میلان علیہ السلام کے لئے مثل حال کہ ہو چکی تھی

ہر صبح و ہر مسایک ماہرہ راہ  
ہر صبح اور ہر شام ایک مہینے کے راستہ تک

گفت غائب را کناں محسوس او  
قائل غائب کی گفتار کو اُنکو محسوس کراتی تھی

سوئے گوش آں ملک شہنشاہ  
تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دوڑتی

زاں مئے کان مے چو نوشیدہ شود  
اُس شراب سے کہ وہ شراب جب پی لیا تے

طفل نوزادہ شود جبر و فصیح  
طفل نوزادہ عالم اور فصیح ہو جاتے

از گے کہ یافت زان خوش لبی  
جسوت سے اُس شراب خوش لبی مائل کی تھی

جملہ مرغاں ترک کردہ جیک جیک  
تمام طیور اپنی میں چین ترک کرتے

چہ عجب گر مرغ گردد مست او  
عجب کیا ہو اگر پرندہ اُن کا مست ہو جاوے

صرصرے بر عادی قتالے شدہ  
وہ صرصرے جو عادی قتال ہو چکی تھی

صرصرے می برد بر سر تخت شاہ  
وہ صرصرے اپنے سر تخت شاہی کو لے چلتی تھی

ہم شدہ حمال و ہم جاسوس او  
وہ ہوا غفلت کی حال بھی تھی اور اُنکی جاسوس بھی تھی

باد چوں گفتار غائب یافت  
وہ ہوا جب کسی غائب کی گفتار کو پاتی

# کافسانی این چنین است

بیان معروف از تکریم شریفی  
که فلاں شخص نے ایسی بات اسوقت کہی ہے

## اے سلیمان شہ صاحبقران

اے سلیمان شاہ صاحبقران

دہاں سے مقولہ ہے مولانا کا ادوینہ شعر اول کے علت ہیں ماقبل کی کرد و فن کی ملاقات سے اُن کو مضامین یاد داتے تھے پھر اس سے  
انتقال ہو وہ شعر مضامین ارشاد کیہ کی طرف یعنی اُن دونوں کو جو مضامین کی آمد ہوتی تھی وہاں اس کی یہ ہے کہ اجوش گویائی کا لہر  
دل سے (اٹھتا ہے) علاقت محبت کی ہے (پس محبت کی علت ہوئی) اور اسکی گویائی کی سبب سے الفتی کے ہے دل کہ جس نے دلبر  
کو دیکھ لیا وہ ترش (اور مضیق) کب رہتا ہے روکینے کو دل کی طرف نسبت کرنا باوجودیکہ دیکھنا فضل آنکھ کا ہے اس کو کہ یہ جو اس  
جو کس ہیں اصل ہر کہ قلب یا نفس ہے باختلاف العبارات آگے مثال ہو مضمون مصرع اولیٰ کی کہ کسی مثل نے گل کو دیکھ لیا وہ ترش  
کب رہتی ہے (آگے اور مثال ہر کہ جیسے) ماہی بریان اثر (چشمہ) خضر علیہ السلام سے (کہ میں الحیات ہے اور اضافت کی خضر علیہ السلام  
کی طرف بارونی ملا سبب ہے کہ وہ تمام مختلفا خضر عم کا پس وہ ماہی زندہ ہوئی) اور دریا میں دل ہوئی (میسر احادیث میں ہے کہ  
پس اسی طرح مجرب سے مٹنے سے ایک قسم کی حیات ناز کی قلب میں پیدا ہوتی اجوش سے فطرت کو جوش ہوتا ہے آگے بطور انتقال کے محبت  
شیخ کے برکات اور چرخ باری اولیٰ نے اس کے بعض داب اور پھر علوم شیخ کامل کا محبوب ہو باجوش شد آدم الخ سے پھر سے مقبول  
بعض دوسرے احوال موجود ہیں مگر مغاں الخ سے منکھ ہیں پس ارشاد ہے کہ جسطرح مستحیبن الطبع کی تلاقی منظر سراسر محبت مجاز ہے ہوتی ہر سطر  
متحاین فی اللہ کی تلاقی منظر سراسر محبت یعنی محبت حق ہوتی ہے کہ اس کا محاب کا اہل سبب محبت حق ہی ہے پس جو اثر لقا حق  
کا ہو تو وہی اثر لقا ہادی الی الخ کا ہوتا ہے چنانچہ جب یار (یعنی طالب) اپنے یار (یعنی مرشد) کے پاس بیٹھتا ہو (وہ اس فیاضی موق  
الشرط) تو انھوں کو قلب معلوم ہوجاتے ہیں (یعنی مرشد کے قلب سے فیض برکات علوم و معارف و واردات جو پہلے سے ظاہر نہ تھے منکسر و منکشف  
ہوتے ہیں چنانچہ شب و روز سالکین کو اسکا مشاہدہ ہوتا ہے آگے بھی بعنوان گیر و میضون ہے کہ) لوح محفوظ (کے شاہ) ہے یار (یعنی مرشد)  
کی پیشانی (کہ) اُس (طالب سالک) کو کونین کے سراسر آشکارا کر دیتی ہے (یعنی انکی زیارت کہ مستلزم ہر محبت کو کامل موثر بھی ہو سبب حیات  
ہے انکشاف اسر و متعلقہ سلوک کا خواہ وہ عالم شہادت کے متعلق ہوں یا وہ امراض و علل و معالجات کا معلوم ہو یا خواہ عالم غیب کے متعلق ہوں جیسے  
معالجات مع الخ کا معلوم ہو یا اگر استغیثہ کی پس اس سے نجات ہو کہ) ہادی طریق ہو یار (یعنی لڑکھو) سلوک میں (کہ جسکی صحبت بھی سبب ہوتی  
ہے جو چاہئے تعلیم) اسی سے صلف صلیہ و طبع و علم نے فرمایا ہے محبتی کا نجوم (یعنی سیکس احباب مثل ستارہ) ہیں یعنی وہ تشریف فرما ہدایت  
ہوتا ہے چنانچہ اُمی حدیث میں اس تشریف جو بھی تصریح ہے یا ہم اقدیم اقدیم اور اسکو آگے مولانا خود بھی فرماتے ہیں کہ) ستارہ چمکی اور  
دریا میں رہتا ہوتا ہے (کہ افعال تعالیٰ و ہول اللہ جل جلالہ الخجود لہند اچھائی ظلمات اللہ و الخجود پس) آنگھ ستارہ سے لگا ہو کہ وہ معتدلاً  
رکام افغان الخ جو پوائے آداب مرشد بطور ترویج علی التدریج لکھ کر بتلاتے ہیں کہ جب کسی شان مجمل کی سی ہے تو انکو لکھ کر اس کے چہرے کے قریں کہ  
(یعنی انکی زیارت و صحبت انتظار تعلیم و فیض کا اختیار کر اور) غبار ستارہ یا غبار ستارہ کے طریقہ سے (یعنی اس کے ساتھ روح و دل بطور  
اعتراض و اشکال مت کر کہ اسکا اثر نسل غبار کے ہے کہ غیبی شیخ کو لکھ کر دینا ہے جس سے فیض بند ہوجاتا ہے آگے اسکی علت یہی) اس لئے کہ





و ما بتیش کا یعنی ایسے نام جو کہ (واقع میں اُن) اشیاء کے مناسبے زبانی اسما و اوصاف و خواص و خفا و اقیما نہ ایسا کہ جزئی یعنی  
بُزول کا (تشریح) شیر کہتے ہیں یعنی خیر و اقامتی نہیں دل نام ہر چیز کے کو مقول کہنا چھو صیغت و ماہیش کو میگنتی کا مقبول بنا یا پھر عینا  
نامی کو اس کا بدل بتانا یہ دلیل ہے اسکی کہ اس سے مراد صرف اعلام و الفاظ نہیں بلکہ خاص و غیر خاص ہے اسی کو اس نے بھی کہا تھا کہ مولانا  
نے بھی اُنکی تصریح فرمائی ہے یہ تو بیان ہوا آدم علیہ السلام کے علوم وہ یہ کہ کثیرہ و افردہ کا اُنکے بیان ہر نوع علیہ السلام کے علوم ہو ہو یہ  
غزیرہ تھا کہ (کا) نوع علیہ السلام نو سو سال تک حراط مستقیم کی دعوت میں (اس حالت پر رہے کہ ان کا ہر روز نیا وعظ چلتا تھا  
(اور ظاہر ہے کہ علم کتب میں اتنی وسعت کہاں کہ نو سو سال تک ہر روز نیا وعظ ہو گیا کہ اگر سال تین سو ساٹھ دن کا دیا جاوے تو  
نو سو سال کے تین لاکھ چوبیس ہزار دن ہوتے ہیں اگر کم سے کم ہر وعظ میں دس ہی مضمون کے جاویں تو تیس لاکھ چالیس ہزار مضمون ہوتے  
ہیں بجاہر الکتاب کہاں تک ساتھ ساتھ سکتا ہو یہ وسعت وہ بے ہی سے ہو سکتی ہے اور یہ ضرور نہیں کہ قصاصت تھے تھے مقصود چوند  
اصول یا کچھ فرق بھی ہو گئے یہ سب اُن مقاصد کے طرق تھے کیا کہ ایک مقصود کو ہزاروں طرق سے بیان فرماتے تھے جو اور بھی زیادہ عجیب  
کیونکہ مضامین مختلفہ کو اسالیب مختلفہ سے بیان کرنا آسان ہے نسبت اس کے کہ ایک مضمون کو اتنے اسالیب سے بیان کیا جاوے اُن کا اب  
لعل تلافی تھا یا قوت العلو سے (مراد اس سوال کا قلب ہے جو اور قلوب افضل تھا یعنی اُنکے قلب کے مضامین کا پوش ہوتا تھا اور اس کے تلافی مضامین  
نکلتے تھے) نہ تو انھوں نے رسالہ (کہا یا مقرر شی کا) پڑھا تھا اور نہ قوت القلوب (ابو طالب کی کی پڑھی تھی نہ ذی الحیاشی اور) انھوں نے  
وعظ کو کچھ شروع سے بھی نہیں سیکھا تھا (یعنی مکتبہ تھا) بلکہ کثیرہ رکاشفات اور شرح روح سے سیکھا تھا (مراد وحی ہے یعنی سوچ  
تھا کہ اُس علم وہی کی خاصیت یہ ہے کہ) اُس شراب (اکہی) سے (وہ وعظ حال کیا تھا) کہ وہ شراب جب پی لی جاوے تو لوگ  
میں آب نطق چوٹ کرنے لگے (اور اُس سے) اطفال (وزادہ عالم اور فصیح ہو جائے) (اور) وہ طفل (عیسیٰ علیہ السلام کی طرح حکمت بالغہ  
پڑھنے لگے) (چنانچہ خود عیسیٰ علیہ السلام نے بھی طفولیت ہی میں اس علم وہی سے کیسے حکمت آئیز مضامین فرما کر انکی عبد اللہ لانا  
الکتاب الی قولہ البعث حیا تشبہ کے پیرائیں عیسیٰ علیہ السلام کے علوم کا بھی ذکر ہو گیا اُنکے داؤد علیہ السلام کے علوم کا ذکر ہے کہ  
جب کہ اُس شراب (اکہی) سے خوش اُبی حاصل کی تھی حد باخول یعنی کلام رفت انگیز و محبت آئیز خواہ از قبیل مناجات یا  
داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی (جن علوم و مضامین پر دروس کرنا عجب بربکات غریبہ اور بھی یہ مرتب ہو گا) تمام طوائف میں جس کی  
اواز اتر کر کہ داؤد علیہ السلام صاحب ملک (وسلطنت) کے ہجران اور رفیق ہو گئے کہ اُن کا قال تعالیٰ جبال ادبی معہ  
والعظیم اُنکے مولانا اس سے تعجب کو رفع فرماتے ہیں کہ) تعجب کیا ہو اگر ہر بزرگ کا سست ہو جائے جبکہ بوسے نے اُن کے ہاتھ کی آواز  
سُن لی (یہ سننا حجاز ہے یعنی اُن کے ہاتھ لگانے سے لوہا نرم ہو گیا گو یا وہ ہاتھ کی اہم ٹھنڈا اور پچا تھا قال تعالیٰ والناکہ  
الحدید مقصود یہ کہ جب اُنکی برکت سے عباد متاثر ہوتا تھا تو حیوان کا تاثر کیا جیسے یہاں داؤد علیہ السلام کے علوم اور دروس  
برکات کا بیان ہو گیا اُنکے سلیمان علیہ السلام کے بعض برکات علاوہ علوم کے قصداً اور بعض طرق بعض علوم و مہیہ کے مستطراذاً اور  
میں بیان فرماتے ہیں جس طرح داؤد علیہ السلام کے علوم کا قصداً بیان فرمایا تھا اور دروس برکات کا مستطراذاً جسکی مستطراذیت  
کی طرف اہقر نے تمہید شعر حلبہ رخاں الخ میں اس قول سے اشارہ بھی کر دیا تھا جن علوم و مضامین پر دروس کرنا شروع فرماتے  
ہیں کہ) وہ مصر (یعنی باوند) جو عاد پر تھا لچک چکی سلیمان علیہ السلام کے لئے مثل حال کے ہو گئی تھی (چنانچہ) وہ مصر پر سے سر

تحت شاہی کو ملے طبیعتی ہر صلیح اور ہر شام ایک مہینہ کے راستہ تک رکھا قال تعالیٰ عند وہا شہر من اسما شہر اور مصر اس کو  
تیز رفتاری کے سبب کہا کہ قال تعالیٰ وللسیماکان الیوم عاصفۃ نہ کہ سخت روی کے سبب کہ اس کا استعارہ دوری آیت میں مذکور ہے  
لذلک یجب فی ہذا من رجاؤہ ذکر ہو گیا دوسری برکات کا آگے انتظار اذا علوم کے متعلق بھی کچھ بیان ہے کہ وہ ہوا اکی حال بھی تھی اور  
جاسوس (مخبر) بھی تھی (یعنی) قال غائب کی گفتار کو ان کو عسوس (علوم) کراتی تھی (اس طرح سے کہ) وہ ہوا بوج کسی غائب  
کی گفتار کو پاتی تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دوڑتی کہ فلاں شخص نے ایسی بات اس وقت کہی ہے کہ سلیمان شاہ صاحب ان رطابہ کی یہ  
طریقہ علم بالاتوال کا کتب اور اختیاری نہیں پس مہربوب ہوا تو ایک قسم علم وہی کی یہ بھی ہوئی جبکہ آپس یہ لحاظ بھی ہو کہ جو خبر ہو چکا  
کسی نئی عمل غرض سے تعلق رکھے چاہئے انیسا علیہ السلام کا مقصود ہر امر میں ہی دین ہوتا ہے تو وہ علم وہی مجتہد و مقصود بھی ہوا اور نہ نفس  
من حیث خبر علوم و مہربوب میں شمار نہیں کیا جاتی اور یہ خبر ہو چکا ہوا کا اضطرابی بواسطہ خبر ہے پس اسناد و ایصال خبر کی اس کی طرف  
ان اشار میں اسناد و محازی الی بسبب آگے عود ہے فقہ کی طرف

تدبیر موش با چرخ کیسیان ما وسیلے یاید کہ بوقت حاجت نمی توانم بر تو آمدن و سخن گفتن

چرخ را روزی کہ اے فخر و خوش  
مینڈک سے ایک روز کہ اے فخر و خوش

تو درون آب داری ترکناز  
تو پانی کے اندر دوڑ لگاتا ہے پھر تباہ

نشوی در آب بانگ عاشقان  
تو پانی کے اندر عاشقوں کی آواز نہیں سنتا

می نگر دم از محاکات تو سیر  
تیرے ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا

عاشقان را فی صلوة دامنوں  
عاشقوں کے لئے اہم فی صلوة دامنوں ہے

کاندراں سر ہاست نے پانصد ہزار  
جو کہ ان سروں میں ہے نہ پانچ سو سے

ایں سخن پایاں نثار و گفت موش  
یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا چو ہے نے کہا

وقتہا خواہم کہ گویم با تو راز  
بہت اوقات چاہتا ہوں کہ تجھے اسرار کہوں

رب لب جو من ترانہ مرزاں  
میں ہندی کے کنارہ پر تجھ کو آوازیں دیتا ہوں

من دریں وقت معیں اے دلیر  
میں اس معین وقت میں اے دلیر

ہنج وقت آمد نماز اے رہنموں  
پانچ وقت وارد ہو کر نماز اے رہنما

نے پہنچ آرام گیر دآں خمار  
نہ پانچ سے سکون حاصل کرتا ہے وہ خمار

نہیست ز رُعبا نشان عاشقان  
نہیں ہے ز رُعبا نشان عشاق کا

نہیست ز رُعبا و طیفہ ماہیاں  
ز رُعبا سمول پھلیوں کا نہیں ہے

آبِ ایں دریا کہ باطل بقعہ است  
اس دریا کا پانی کڑیا کہ ہونا کدو ہے

یک دم ہجر ایں بر عاشق پوچھا  
جسہ کا ایک لمحہ بھی عاشق کے نزدیک مثل سال کہے

عشق مستقی است مستقی طلب  
مشتوق بھی مستقی ہے اور مستقی کا طالب ہے

روزِ برشب عاشق مست و مضطرب  
دن تو شب پر عاشق ہے اور مضطرب ہے

نہیست شہاں از جستجو یک لمحہ است  
اُن کو طلب کے ایک لمحہ بھی توقف نہیں ہے

ایں گرفتہ پائے آں آں گوشِ ایں  
اس نے اس کا ہاؤں پکڑ رکھا جو اس نے اس کا کان

در دلِ معشوق جملہ عاشق مست  
مشتوق کے دل میں بالکل عاشق ہی ہے

نہیست مستقی است جانِ صادق  
صادقین کی روح نہیست مستقی ہے

ترا کہ بے دریا نہ از دُائس جاں  
کیونکہ بدون دریا کے وہ دُائس روح نہیں کہتے

باخمار ماہیاں خود حرہ است  
و پھلیوں کی خمار تھے سامنے خود ایک جرہ ہے

وصلِ سالِ متصلِ پیشِ خیال  
متواتر ایک سال کا وصل بھی اُن کے سامنے ایک خیال ہے

در پے ہم ایں آں حوّلِ روز و شب  
یہ اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے چل کر روز و شب کے ہیں

چو بہ بینی شبِ برو عاشقِ ہرست  
جب دیکھو تو شبِ اُسپر زیادہ عاشق ہے

از پے ہم شہاں کے دمِ ایں نہیست  
ایک دوسرے کے پیچھے اُنکو ایک دم بھی توقف نہیں ہے

ایں بر آں مدہوش آں پہوشِ ایں  
یہ اُسپر مدہوش ہے اور وہ اس پر بے ہوش ہے

در دلِ عذرا ہمیشہ و ایں مست  
عذرا کے قلب میں ہمیشہ و ایں ہی ہے

دردِ دل عاشق بجز مشوق نیست  
عاشق کے دل میں بجز مشوق کے کچھ نہیں ہے

بریکے اشتہر بوداں دود را  
ایک شتر پر یہ دو برس ہیں

پہنچ کس باخویش ز رغبہ نمود  
کسی شخص نے اپنے ساتھ بھی رغبہ کا ظاہر کیا ہے

آں یکے نے کہ عفاش فہم کرد  
وہ ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اسکو سمجھ لیا ہوگا

جز مگر مرے کہ پیش از مرگ مرد  
مگر بجز اُس شخص کے کہ مرنے سے پہلے مر گیا

وربقل اور اک ایں ممکن ہے  
اور اگر قتل سے اُس کا اور اک ممکن ہوتا

باخیاں رحمت کہ دارِ شاہ ش  
بادِ جود ایسی رحمت کے کہ سلطانِ اقصیٰ رکھتا ہے

در میاں شاں قارق و مفروق نیست  
اُن کے درمیان کوئی قارق اور مفروق نہیں ہے

پس چہ ز رغبہ بگنجہ دایں دورا  
پھر ز رغبہ کیا گنجائش رکھتا ہے ان دونوں کو

پہنچ کس با خود نبوت یار بود  
کوئی شخص اپنے ساتھ نبوت سے یار ہوا ہے

فہم ایں موقوف شد بر مرگ مرد  
اس کا سمجھنا موقوف ہے موتِ شخص پر

زخت ہستی را بسوئے یار برد  
زختِ وجود کو محبوب کی طرف لے گیا

تقر نفس از بہرہ واجب شد  
تو مجاہدِ نفس کیلئے ضروری ہوتا

بے ضرورت چوں بگو نفس کش  
بے ضرورت کیونکر نہ مانتے کہ نفس کشی کر

( یہاں سے عود ہے قصہ کی طر پہر جا رہی ہے شہر کے بعد انتقال ہے مضمون ارشادی کی طر یعنی یہ مضمون زندہ کو فنا قبل  
مطلق بیان آثار و برکات قبولِ عند اللہ ) انہما نہیں رکھتا ( کہ انا قال علی و زید بن علی بن فضلہ و اللہ عز و جل من یشاء بغیر حسیب  
اس لئے قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ ) چو ہے نے کہا میں ترک سے ایک روز کہ لے کر خود شخص بہت اوقات چاہتا تھا کہ تجھ سے ہمارے  
( دل ) کہوں ( مگر ) تو پانی کے اندر دوڑ لگتا پھر تباہ ہے ( اور ) میں ندی کے کنارہ پر تھکوا تھکیں دیتا ہوں ( اور ) تو پانی کے اندر  
عاشقوں کی آمادہ نہیں رہتا ( یا تو پانی حائل ہونے سے کہ نہیں ہوا نہیں ہو جتی اور یا اس لیے کہ پانی دھرتک اٹھتا ہے تو بعض  
اوقات اس کنارہ سے دور چلا جاتا ہے ) میں ( بوجہ غایتِ محبت کے ) اس عینِ وقت میں دیکھ میری تیری ملاقات کے

لئے مقرر ہے جیسا شروع قصہ میں ہے ہر صبا کے گوشہ میں آمدندائے دلبر تیسرے ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا (دوسری وقت بھی جی چاہتا ہے کچھ سے طوں بات کروں اور کچھ خبر نہیں ہوتی اس لیے کوئی ایسی تدبیر ہونا چاہیے کہ کچھ کچھ کر سکوں جس کا بیان شری آئندہ سے آئندہ میں آؤ گا کہ بہت آزد یک رشتہ دار از بہ تازہ جزب رشتہ اردو کشت رازہ اب یہاں سے بنا بہت ہی مگر دم از حاکمات تو سیر کے اشتغال ہے بیان آنا محبت و فنا کی طرف یعنی) بلکہ وقت وارد ہے غافل رہنا (لیکن) عاشقوں کے لئے ہم فی صلوتہ داغون ہے (کہیں کہ) نہ پہنچے سے سکون حاصل کرنا ہے وہ غار (عشق) کا، جو کہ ان سروں میں ہے (اور) نہ پانچ سو (اس لئے ان کے لئے ارشاد ہے مضمون فی صلوتہ داغون کا سوانا ہے اس کی تائید بطور علم تعبیر کے فرمائی ہے تفسیر مقصود نہیں تفسیر یہ ہے کہ گناہوں کو مانع وقت ہے مگر یہ باعتبار وجوہ کے ہو اور عوام انہی پر اکتفا کرتے ہیں اور عشاق کی حالت یہ ہے کہ باوجود فرض ان پر بھی یہی بلایں ہیں لیکن ان کو اس سے سکون نہیں ہوتا اس لیے باستانی اوقات مکرہ ہر وقت نوافل میں مشغول ہوتے ہیں اور فضائل میں چار شاہدے والذین ہم علی صلوتہ داغون اکتفا ہی محل ہے بطور علم اعتبار کے اور فضائل میں مذکور ہونا مستلزم فقر اس کو نہیں ہوگا اور مضمون مقام اس تائید پر موقوف نہیں اگر آیت اپنی تفسیر منقول ہے کہ دوام سے اراد ہی غفلت علی نفس ہے تب ہی حدیث جلت قرعہ عینی فی الصلوۃ وغیرہ عشاق کی شریعت صلوۃ کی مرغیت ہر صبا رہے اس کی شریعت ظاہر و ثابت ہو اور حدیث لا يزال عبدی یقرب الی اللہ النوافل میں شریعت نوافل کی ترقی قریب حد تک ہو چکی طرفی اشارہ ہوا اس مجموعہ سے مقصود مقام حاصل ہو گیا اظہر من الشمس اس آیت میں شخص عشاق کا کہہ لیا گیا کہ حدیث میں شخص عشاق کا حکم ہے یعنی آیت میں نوید کہا تھا کہ یہ عاشقوں کے ساتھ قصہ ہے اور حدیث میں کہیں گے کہ اس سے عاشق شخصوں میں یعنی آیت تو غیر عشاقی خلق ہیں اور حدیث سے عشاقی خلق ہیں لیکن آیت میں تفسیر کلام تھا اور حدیث میں تفسیر ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ) نہیں ہے (مضمون حدیث) از غبار کا یعنی ملاقات کیا کہ ایک دن مفضل کے کہ پس یہ مضمون) نشان عشاق کا یعنی یہ امر جو کہ شریعت میں ارشادی ہو عشاق کے حق میں نہیں کیونکہ) صادق (یعنی طالبان حق) کی روح نیست مستقیم (و عشاق سیرنا شونہ) ہے (کلیہ) وہ شان ہے جیسا حضرت ابوہریرہ رضی عنہ سے مروی ہے کہ التزم لصلوۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس لازم کو جان کر کہنا جس سے یہ حدیث مقررہ تقریری ہو گئی میرے دلیل سے حدیث از غبار کے مطابق نہ ہونے کی چنانچہ اس کا شان درود بھی تفسیر یہ ہے اس کی تفسیر کا جیسا کہ مقام حسنہ میں ہو گا ابوہریرہ سے پوچھا گیا کہ کل تم کہاں تھے انہوں نے کہا کہ بعض عہدہ کی ملاقات کو گیا تھا آپ نے فرمایا یا لہا ہر یقہ نہ غبار اتزد جیسا اظہر ہے کہ جس ملاقات کا ابوہریرہ رضی عنہ نے ذکر کیا اسی کی نسبت یہ فرمایا گیا پس جلیلہ ہوا کہ ایسے تعلقات کے حق میں فرمایا جیسا عام اعزہ ہوتا ہے پس اس مجموعہ لازم و شان درود مذکور سے دونوں میں تطبیق کی طرح ہوتی کہ لازم کا موقع تعلق شدید محبت قوی سے اور غبار کا موقع تعلق غیر قوی و محبت غیر شدید ہے مفضل کا قول انولوی اور قصاص میں اس حدیث کے طرق جمع کئے ہیں اور باوجود وہ صحیح ہے چنانچہ کے ایک کو اس میں قوت کا حکم کیا ہے کہ گئی یہی مضمون شعر مذکور کا ہے یعنی از غبار معمول مجاہدوں کا نہیں ہے کیونکہ بدون دیا کے وہ اس طرح نہیں رکھتے (عشاق کو باہمی سے اور خدمات و تعلقات محبوب کو دیا ہے تشبیہی ہو کر آگے بھی ایسی کے مناسب تعبیر ہے) اس دیا کا پانی کا ایک ہونا کہ موقع ہے مجاہدوں کی غار (اشتیاق) کے سامنے خود ایک جرم ہے (جس سے سیری نہیں ہو کر تھی اسی طرح ان کو دیر سے سیری نہیں ہوتی) ہر ایک ایک غلط بھی عاشق کے نزدیک مثل سال کے (دیر ہے) (اور) متواتر ایک سال کا



قول بھی اس کے سامنے (فل) ایک خیال (کے لیل) ہے (بیان تک از در زمانہ کے مخصوص فیض الہیہ) ہونے کا متقاضی جانب غیب  
 سے ہونے کا بیان ہوا تھا اگے اس کا متقاضی جانب محبوب کی ہونیکا بیان ہے تو ایں میں سے برسانہ ہو گیا عاشق تو عاشق عشق کا  
 اثر مشوق پر بھی ہوتا ہے اور بھی اس قول میں جانب محبوب کی بھی اس لئے کہا گیا کہ محب کی جانچ کو متقاضی ہے ہی اس کے ساتھ  
 محبوب کی جانب سے بھی وجود متقاضی کا حکم کرتے ہیں جس کا حامل یہ ہو گا کہ یہ تعلق محبت جانیں سے اسی کو متقاضی ہے کہ وہ اس  
 سیر ہو یہ اس سے اگرچہ حیثیت عدم سیری کی متبادات ہے پس فرماتے ہیں کہ (مشوق بھی مستحق (دوسرا شاعر وہ مشتاق کو  
 اور مستحق (یعنی عاشق) کا طالب ہے (اور عاشق کا مستحق و طالب ہونا تو معلوم ہی ہو پس یا مرقع ہو گا) یا وہ (یعنی عاشق و  
 مشوق) ایک دوسرے کے پیچھے مثل روز اور شب کے ہیں (کہ وہ اس کا طالب ہے اور وہ اس کا کمال تعالیٰ یعنی اللیل اللہ اللہ اللہ  
 حیثاً لا الہ علی الاطلاق کو غیر القائل للمنادی الفاعل لللیل و بالعکس اسی طرح عاشق و مشوق کا حامل ہے پس شعر مذکور عشق یعنی  
 مشوق ہے برانقہ جیسا دفر اول کے دیا ہے کہ اس شعر میں یہی سننے سے چوں ہوا شد عشق را پر دھا واد واد چو مرغے ماند ہے  
 پر دھا واد واد مشوق میں حیث المشوق کا طالب بننا یا اس سے ہے کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ کچھ کوئی عاشق ہو اور یہ عاشق خواہ کتر  
 ہی ہو جاوے یا ایک ایک عاشق کسی حد تک بھی پہنچ جائے مگر مشوق اس میں نہیں کرتا زیادہ کثرت اور قوت چاہتا ہے  
 اور اگر وہ مشوق کسی وجہ سے عاشق بھی ہو جائے جیسے بعض دو شخص میں دونوں جانب سے عشق ہوتا ہو تو وہ اس حکم میں داخل نہیں  
 یہاں وہ طالب ہے جو جس حیث المشوقیہ ہوا و عاشق کے طالب ہونے کے لئے ظاہر اور معلوم ہیں اس کے تشبیہ میں روز و شب کی  
 شرح ہے کہ (دن تو شب پر عاشق ہے اور مضطر ہے جب (یعنی) دیکھو تو شب آپر زیادہ عاشق ہے ان (روز و شب) کو طلب ہے ایک  
 لحظہ بھی توقف نہیں ہوا کہ دوسرے کی پیچھے ان کو ایک دم بھی توقف نہیں ہوا اس نے اسکا پائون کر رکھا ہے (اور) اس نے (یعنی اپنے  
 اسکا (یعنی رات کا) کان یہ آسیر ہر ہوش ہو اور وہ آسیر ہوش ہے (یہ سب تعبیرات ہیں طلب کی اور طلب یعنی مطلق تعاقب اور طلب  
 حیثیات میں ہی تعاقب مراد ہے لگے تشبیہ یعنی محبت محبوب کے متعلق احکام جو کہ متفقہ نظام ہے مذکور ہیں کہ) مشوق کے دل میں بالکل  
 عاشق ہی ہو (یہ مطلب نہیں کہ اور کچھ ہے ہی نہیں بلکہ طلب یہ ہے کہ عاشق اس کے دل میں اتنا ہو گیا کہ وہ سیری جی نہیں ہو اور وہ  
 اسکی یہ ہے کہ وہ اپنے کو سب سے زیادہ مترفع رکھتا چاہتا ہے اور مشوق ہونے سے اس کا ترغ بہت زیادہ بڑھتا ہے اور اس کا ذریعہ  
 کسی کا عاشق ہونا ہے اس لئے خیال کہ عاشق مجھ پر عاشق رہے بہت زیادہ اسکو پسند اور عشق ہو گا اگے مصرعہ اولیٰ کیلکہ کا ایک جز  
 ذکر فرماتے ہیں کہ (عذر کے قلب میں ہمیشہ و اتم) ہو (عذر نام مشوقہ خاصہ و اتم نام عاشق خاص ہو حکم تو جانب مشوق میں  
 تھا اگے جانب عاشق کا حکم بتلاتے ہیں کہ) عاشق کے دل میں بجز مشوق کے کچھ نہیں ہو (اور یہ ظاہر ہے کہ) مجموعہ میں مذکور ہیں طلب  
 من جانب عاشق و طلب من جانب المشوق پر تفریع ہے کہ ان کے درمیان کوئی قار اور فروق نہیں ہے (بہتر سمجھ ہے  
 کہ مفروق سے مراد مفروق ہے جو یعنی ان میں ایسا تعلق ہو کہ نہ کوئی بالا اختیار و العالیہ باشد نہ اسکو قطع کر سکتا ہے اور اتفاق ہو جو ہر دو  
 کوئی باقیہ ہے تعاقب کو قطع کر سکتا ہوا مفروق ہے مگر ہر دو حکم بالکل ظاہر ہو چکے ہیں کہ نہ کوئی بالا اختیار و العالیہ باشد نہ اسکو قطع کر سکتا ہے اور اتفاق ہو جو ہر دو  
 ثبوت لازم ہے اگے اس تعلق و عدم فرق کی مثال ہے کہ گویا ایک شتر ہو یہ دو جس میں (کذا فی النیات فی منہ دلائل غریبہ و  
 بالکسر پس جسطرح ان دونوں جس میں تعاقب و تعلق ہو کہ جب تک ایک شتر کی گردن میں ہیں ان میں فصل و فرق نہیں ہو

اسی طرح جب تک دونوں اس وصف سے موصوف ہیں انیس بھی عدم فرق لازم ہے اگر کے دونوں جاننے مقتضی خصوصیت نہ رہا بغیر ان  
 الحجب کے تحقق پر تو فرق ہے اس مقتضی یعنی خصوصیت مذکورہ کی جس کا ادھر بھی ذکر تھا یعنی جب دونوں طرف یہ مقتضی مذکور تحقق ہوا پھر  
 کیا جو کچھ رکھتا ہے ان دونوں کے لئے اگر کے اسکی مزید توضیح ہے کہ جہلا کسی شخص اپنے ساتھ بھی نہ رہا ہر کہ اپنے زانیہ کوئی شخص اپنے  
 ساتھ نہ ہو (اداری) سے (مراذعہ کرنا ہے) یا (وصاحب) ہوا ہے (کہہ کرنا ہے) ساتھ تو ہر وقت ہی رہے گا تو جس شخص سے اسی محبت ہو  
 جیسی اپنے سے اس کے ساتھ نہ رہا کا تعلق کیے ہوگا یہاں تک مطلق محبت کے آثار و احکام کا بیان تھا جو کہ محبت مجاہدہ کو بھی مثال تھی مگر چونکہ  
 مقصود مولانا و نگار عارفین کا محبت مجاہدہ کے آثار کے ذکر سے بھی محبت حقیقیہ کی طرف متوجہ کرنا ہوتا ہے اور وہ صرف تو یہ ہوتا ہے اس لئے  
 ان کے احکام محبت ہی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ حسب طبع ہم نے غیب محبوب مجازی میں تشبیہ مذکور شعر مذکور یعنی ہر کس باخوش الہیں خدا کا  
 حکم کیا ہو ایسے ہی تھا و کافینا میں الحب و المحبوب الحقیقی حکم کا بجا عارفین کے کلام میں پارے گئے اس کو اس مجازی پر قیاس مت کر لینا کہ وہ  
 وہ ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اس کو بھیہا ہوا اس کا سمجھنا موقوف ہے موت شخص پر (راجل) یہ کہ محبت مجازی میں تو عاشق کو مشوق کے  
 سامنے اپنے وجود سے محض ہول ہو جاتا ہے مگر واقع میں اس کا وجود بھی ایسا ہی منتقل ہوتا ہے جیسا مشوق کا تجلیات محبت حقیقیہ کے کہ وہ  
 ذہول بھی ہوتا ہے اور فحلال واقعی بھی مکتوف ہوتا ہے اور اسی یکشوف کے اعتبار سے اس کو محبت چونی کہا گیا اور نہ فحلال تو واقع میں پہلے  
 سے بھی ہو کر محبت سے اس کا انکشاف بھی ہو گیا اسی کو اصطلاح میں اتحاد و فنا بھی کہتے ہیں اور چونکہ یہ امر موقوف ہے مدک یا عقل نہیں ہوتا  
 بلکہ مشاہدہ پر موقوف ہے اور موت سے سب کو مشاہدہ ہوا و نگار اس لئے اس شعر میں دو حکم فرماتے ایک غیر منہوم یا عقل ہونا دوسرا منہوم یا علم  
 ہونا اور چونکہ علاوہ موت کے ایک اور طریق بھی ہے اس کے مشاہدہ کا اس لئے اگر حکم کلی مذکور فی اصل انسانی سے بطور استنساخ کے فرماتے  
 ہیں کہ (تو جو جس شخص کے کرنے سے پہلے ہو گیا اور) رخت وجود کو خوب کی طرف لے گیا اور اس کے ذکر دیا یعنی موت قبل الموت حاصل  
 کر لی (اس کو بھی ذوق اس کا ہو سکتا ہے) اور اگر عقل (نظری) سے اس کا ادراک ممکن ہوتا تو مجاہدہ نفس کس لئے ضروری ہوتا (کہہ کرنا) یا جو جیسی  
 رحمت (و شفقت) کے کہ سلطان العقول (یعنی حق تعالیٰ) رکھتا ہے بے ضرورت کیونکہ فرماتے کہ نفس کشی کر (مگر باوجود اس کے جو چہرہ مجاہدہ کا  
 حکم فرمایا حیث قال انقلوا الله عن تقاضا وقال تعالى جاهدوا الله سبيله اس سے معلوم ہوا کہ انکی بڑی ضرورت ہے اور وہ ضرورت  
 اصل تو یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی معرفت ہو سکتا ہے اس کی معرفت اور اپنے وجود مروتی کا مفصل سمجھنا استلزام ہیں اور وہ کشف و فحلال موقوف ہو  
 مجاہدہ پر اس لئے مجاہدہ ضروری ہوا تاکہ اس سے فحلال و فنا و ذوق مشافعت ہوا و اس کے ساتھ معرفت حق تعالیٰ تعصب ہو کہ قابل میں حق  
 نفسہ فقد عرف ربہ پس امر بوجوب المجاہدہ سے توفیق انکشاف فحلال و فنا کا کہ دوسری تعبیر کی اتحاد ہو ذوق پر اور عقل فکری  
 کا اس کے لئے کافی نہ ہوتا ثابت ہوا اور یہی مقصود تھا کلام سابق میں پس مقصود تو یہ حکم مذکور ثابت ہوا اور چونکہ مقصود اس انکشاف و علم  
 سے حصول ہے فنا و اتحاد نہ کہ اس لئے اس کے نفس میں وقت حصول فنا و اتحاد کا بھی مجاہدہ پر ثابت ہوا اور یہ حصول و معرفت حق  
 ہو کہ تلامذہ ہیں اس لئے معرفت حق کی مقصودیت بھی مجاہدہ سے ثابت ہو گئی گویا مقام میں اس کا ذکر صراحتہ نہیں ہے مگر بوجہ اسکی  
 مقصودیت کے اسکی مدلولیت کی بھی تفسیر کر دی گئی

بسا الغم کون موش خیز را دلایہ زاری و در صلت کہ در متن باخیر میں از بیل

گفت اے یار عزیز ہر کار  
چو بے نے کہا اے یار عزیز ہر کار

روز نور و کسب و تاجم توئی  
دن کو میرا نور اور کسب قدر روشنی تو ہی ہے

از مروت باشد ارشاد مکنی  
مروت کی بات ہوگی اگر تو جھکنا دکر دیا کرے

در شبان روز و طیفہ چاشت گاہ  
شب در روز میں معمول چاشت کے وقت

من بدیں یکبار قلع نیستم  
میں اس ایک بار پر قلع نہیں ہوں

پانصد استقامت اندر جگر  
سیرے جگر میں پانسو استقامت ہیں

بے نیازی از غم من لہو امیر  
تو میرے غم سے بے پروا ہے اے امیر

ایں فقیہ ادب نامہ خورست  
یہ محتاج بے ادب نالائق ہے

می نجوید لطف عام تو سہند  
آپ کا لطف عام سند نہیں ڈھونڈ سکتا

من ندارم بے زنت یکدم قرار  
میں بدون تیرے بے زنت کے ایک دم قرار رکھتا

شب قرار و سلوت و خواہم توئی  
شب کو میرا قرار اور تسلی اور عین تو ہی ہے

وقت و بے وقت از کرم یاد مکنی  
وقت بے وقت کرم سے جھکو یاد کر لیا کرے

راتبہ کردی وصال انہی کخواہ  
تو نے معین کر لیا ہے وصال کو اے میر خواہ

در ہوایت طرفہ انسایتم  
تیری محبت میں ایک عجیب انسان کے ہوں

باہر استقامت قرین جوئے بقدر  
ہر استقامت کے ساتھ جوئے بقدر مقرر ہے

وہ زکات حسن و بنگر در فقیر  
حسن کی زکوٰۃ دے اور محتاج میں نظر کر

لیک لطف عام تو زراں بزرگ  
لیکن آپ کا لطف عام اس سے اسخ ہے

آفتابے بر حد شامی سہند  
آفتاب ہماستوں پر اثر کرتا ہے

نور اور ازال زبانی ناپیدہ  
اُس کے نور کو اُس سے کوئی نقصان نہیں ہوا

تا حدت در گلشن شد نور یافت  
نجاست چلے میں پہنچی روشنی ہو گئی

بود آرایش شد آرایش کنوں  
وہ آرائش حتی اب آرائش ہو گئی

شمس ہم سعدہ زمیں را گرم کرد  
آفتاب نے نیز سعدہ زمین کو گرم کر دیا

جزو خاک کی گشت و رست ازوے نبات  
وہ جزو خاکی ہو گئی اور اُس سے نباتات آگے

جزو خاک کی گشت و رست او پر ز نور  
جزو خاکی اُس سے پر از نور ہو گیا

جزو خاک کی گشت و رست ازوے بارشاد  
جزو خاکی اُس سے باسماں ہو گیا

با حدت کاں بدترین رست میں کند  
وہ نجاست کے ساتھ جو کہ سب سے تہہ پہنچتا ہے

تا بہ تسمرین مناسک در وفا  
تا بہ تسمرین عبادت کے ساتھ ایفا حق کی حالت میں

واں حدت از خشکے ہم نرم شدہ  
اور وہ نجاست خشک ہونے کے سبب ابرو ہو گئی

بر در و دیوار حمایہ یافت  
حام کے در و دیوار پر تباہاں ہوئی

چوں برو بخواند خورشید آں فصول  
جبکہ اُس پر آفتاب نے وہ افسوں پڑھ دیا

تا زین باقی حدت شاراں خورد  
یہاں تک کہ زین باقی نجاست کو کھا گئی

هكذا ايمحوا لآله السينات  
اسی طرح اعد قائلے سیئات کو محو کر دیتے ہیں

هكذا يغفر لمن يعطي الغفور  
اسی طرح مغفرت فرما دے مگر غفور شخص کیلئے عطا کرے

هكذا يرحم الله للعباد  
اسی طرح رحمت فرماتا ہے اللہ بندوں کیلئے

کش نبات و نرس و نسری کند  
کہ اُس کو نبات اور نرس اور نسری کر دیتا ہے

حق چہ بخشد در جزا و در عطا  
حق تعلق کیا کچھ دیدگی جزا اور عطا میں

چوں جبیشاں را چنین خلعت دهد  
جب نبیوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں

آں دہ حق شاں کہ کاخین دات  
حق تعالیٰ ان کو دے دینگے جو انکے لئے میں کیا

ما کسیم ایں را بیاں کن چار سن  
ہم کوں ہیں اسکو آپ ہی بیان کیے اور بزرگوار

منگر اندر ز رشتی و مکر و ایم  
آپ میری رشتی اور مکر و ہمت کو نہ دیکھتے

ایکے من ز رشت و خصالم جملہ ز رشت  
ایکے محبوب میں بھی رشت ہوں اور میر تمام خصال بھی نہیں

تو بہار اسن گل دہ خسار را  
اے تو بہار آپ خاک کو گل کا حسن دیدیجئے

در کمال ز شتیم من مستی  
میں کمال ز رشتی میں مرتبہ نہایت تکسب بچا ہوا ہوں

حاجت ایں منتی ز ایں منتی  
حاجت اس کال کی اس کال سے

چوں میرم فضل تو خواہد گریست  
جب میں مرادوں گا تو تیرا ہی لطف رویگا

طیبیں با تا چہ بخشد در رسد  
تو طیبین کو تو کیا کچھ بخشے گئے ہیں

کاں نہ بخشد در زبان و در وقت  
جو کہ زبان اور لفاظ میں نہیں سہکتا

روز من روشن کن از خلق حسن  
میرے دن کو خلق حسن سے روشن کیجئے

کہ ز پر ز ہری چو مار کو سہم  
کیونکہ میں بڑے ہر ہنگامی وجہ سے مثل پہاڑی تاج پہنوں

چوں شوم گل حوں مرا و خار کشت  
میں گل کیسے ہوں جوں جب اُسے ہمکو خار پیکار

زینت طاؤس وہ ایں مار را  
اس سانپ کو زینت طاؤس دیدیجئے

لطف تو در فضل و در فن مستی  
آپ کا لطف فضل میں اور ہنر میں مرتبہ نہایت پہنچا ہوا ہے

تو بر آراے غیرت سر و سہی  
تو براہیے اے غیرت سر و سہی

از کرم گرچہ ز حاجت او برست  
بوجہ کرم کے اگرچہ وہ خلق ہونے سے ہی ہے

بر سر گورم بے خوابد شست  
 میری گور پر بہت دنوں بیٹھا ہے گا  
 نوحہ خواہد کرد بر محروم  
 وہ میری محرومی پر نوحہ کہے گا  
 اندکے زراں لطفها اکنون بکن  
 تھوڑا سا ان لطافت میں سے ابھی کرے  
 آنکہ خواہی گفت تو با خاک من  
 تو جو جو باتیں میری خاک سے کہے گا  
 دست گیرم در چنیں پیارگی  
 میری دستگیری کرایسی پیچاری میں  
 صوفیہ گفت خواجہ سیم پاش  
 کسی صوفی سے کسی خواجہ سیم بخش نے کہا  
 یکدم خواہی تو امروزے شہم  
 اے میرے شاہ صاحب تو آج ایکدم چاہتا ہے  
 گفت من بر درہے راضی ترم  
 اس نے کہا کہ میں ایک درم پر زیادہ نہیں  
 سبلے نقد از عطاءے نسیم بہ  
 نقد چہیت بھی اور حار عطا سے بہتر ہے

خواہد از چشم لطیفش اشک جست  
 اسکی چشم پر لطف سے اشک نکلے گا  
 چشم خواہد بست از مطلوب  
 اور آدھ میری مطلوبی سے آنکھ بچی کرے گا  
 حلقہ در گوش من کن زین سخن  
 ان باتوں میں سے میرے کان میں ایک ہی حلقہ ڈالے گا  
 بر قشاں بر مدرک غمناک من  
 میری جان با دراک غمناک پر چھڑک دے  
 شاد گرداغم دریں غمخواری  
 مجھ کو شاد کر دے اس غمخواری میں  
 کالے قدمای تر با غم فراش  
 کہ تیسرے قدم کے لئے میری جان زش ہے  
 یا کہ فسر و اچاشت گاہے سہ درم  
 یا کہ کل چاشت کے وقت تین درم  
 کہ دہی امروز و فردا صد درم  
 جو کہ تو آج ہی دیے اور کل کو سو درم  
 نک تھا پیش کشیدم نقدہ  
 اب تیسرے سائے تھا پیش کرتا ہوں نقد دیکھ



خاصہ آن سبیلے کہ از دست تو است

خاصہ کردہ چیت جو تیرے ہاتھ سے ہے

ہیں بیابے شادی جان جہاں

ہاں آجاسے سہرور جان کے اور جہاں کے

در مدزوآں روعی ماہ از شبرواں

وہ چاند کا سامنے رات کے چلنے والوں سے چھٹا

منا لب جوخت و از مائے معیں

نما کہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے

پھول بہ بینی بر لب جو سبزہ مست

تو ندی کے کنارہ پر جب سبزہ مست دیکھے

گفت سیما ہم وجوہ کردگار

سیما ہم فی وجوہ ہم نہ مایا ہے کردگار نے

گر بسیار و شب نہ بنید بچکس

اگر شب کو بارش ہو کوئی نہ دیکھے

سمازگی ہر گلستان جمیل

ہر باغ با جمال کی سازگی

ہم تھا ہم سلیش مست تو است

کیونکہ تھا اور اس کا چپ تیری عاشق ہیں

خوش غنیمت دار تقدیر این زبان

اس وقت کے نقد کو خوب غنیمت رکھ

سرکش زیں جو وائے آپ رواں

اے آب رواں اس ندی سے سرت پھر

وز لب جو سر بر آرد یا سہیں

اور لب جو سے یا سن ظاہر ہو

پس پداں از دور کا پنا آبست

پس دور سے جان لے کہ اُن جگہ پانی ہے

کہ بود غماز بار اں سبزہ زار

کیونکہ بارش کا سبزہ زار ہوتا ہے

کہ بود در خواب ہر نفس و نفس

کیونکہ نیند میں ہوں ہر شخص اور ہر سانس والا

ہست بر بار اں پنهانی لیل

باران غنی پر علامت ہوگی

جو ہے نے کہا ہے یا عزیز ہر کار میں بدون تیرے کچھ کے ایک دم قرار نہیں رکھتا دن کو میرا نوراؤ کب اور روشنی تو ہی ہر لہری  
دن ان منافع کے لئے منصوص ہے تو بجا مان منافع کے تو ہی میرا مطلب ہے اداسی سنی کر شب کو میرا قراؤ رات کی اور نیند تو ہی ہے مروت  
کی بات ہوگی اگر تو مجھ کو شاد کر دیا کرے۔ وقت بے وقت کرم سے مجھ کو یاد کر دیا کرے (مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ذریعہ باہمی

اطلاع کا تجویز کر کے کسی میں بلایا کہ تو آج یا کرا در پھر صبح اول میں ہے اور کسی تو بھی مجھ کو بلایا کرا در یہ مصرعہ ثانی میں ہے اور مجھ کو  
شب در در میں معمول چاشت کے وقت تو نے معین کر لیا ہے وصال کو اسے خبر خواہ (اور پھر صبح کا لفظ آیا ہے کہ صبح عمر قاف عام ہے  
قبل زوال تک کسی میں اس ایک بار کی ملاقات پر قائل نہیں ہوں (اور) تیری محبت میں (بمنزل) ایک عجیب انسان کے ہوں  
(کہ جیسے انسان دور دور کے خیالات سوچتا ہو ای طرح مجھ کو تیری محبت میں دور دور کے خیالات آتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ  
کوئی تجھ پر اطلاع باجی کی ہوتا ہے میرے جگر میں پائسو استخار میں (لان) سبب بردا الگبد کما حواہ (اور) ہر استخار کے ساتھ جرح و  
مقرون ہے (یعنی میری حالت شدت اشتیاق سے مشابہ اس شخص کے ہے جس کو استخار اور جرح البقر و دلوں مرضی ہوں کہ پیاس  
بھی نہ بجے اور بجھ بھی نہ جسکے) تو میرے غم (مشتق) سے بے پروا (بے خبر) ہے اے ایسے (دور) اتنی بے فکری مجھ کو تنہا کی کہ میں  
چیز کو صحیح رہا ہوں تو نہیں سوچا مجھ کو اپنے حسن کی زکوۃ دے اور اس (مخلج) میں نظر کر (زکوۃ اور فقیر کے لفظ سے اے امیر کا کتاب  
کے قدر با موقع ہے) یہ مختار بے ادب لائق ہے لیکن آپ کا لطف (ورحم) عام اس کو رفع ہے (یعنی وہ میری بے ادبی و نالائقی کو  
مانع عن التوجہ نہیں بخشتا میری نزدیک اس شر میں فیرنے سے دور تک انتقال ہے خطاب الی المحبوب الخاری سے طرف خطاب الی  
المحبوب الخاری کے جیسا سیاق میں نظر کرنے سے صاف ظاہر ہے اور اسی نے ضمیر مخاطب کا ترجمہ میں عفو ان ادب کیا ہے پھر جہاں سے  
عفو ہو گا خطاب الی المحبوب کی طرف وہاں بھی متنبہ کر دیا جاوے گا یعنی اسے محبوب حقیقی آپ کا لطف ایسا عام ہے کہ کیا وقت کا نہ کے ساتھ  
مشروط نہیں اور کیا وقت میں کا مل کی قید اسلئے لگائی کہ ضروری درجہ لیاقت کا کہ مصداق اہل مطلق ایمان ہے نصا شرط تو یہ جو لطف  
کی کیونکہ مراد یہاں لطف سے رحمت مخفیہ ہاں الایمان ہے دلیل اس کے مراد ہونے کی یہ ہے کہ اس لطف کو طلب کر رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ جو  
رحمت عام ہے کفار کو بھی اسی طلب پر نمونہ گفتا میں کرتا پس اس لطف کو جو مشتمل علوم کے ساتھ و صوف کیا جو مراد اس کو وہ نام  
نہیں جو رحمت شاملہ لکھا میں عموماً ہے بلکہ اس عموماً کے مقابل خصوصاً کا اعتبار کرنے کے بعد پھر ان میں عموماً یا نعمی مستتر ہے کہ سب اہل ایمان  
کو جن میں عصا بھی ہیں شامل جو خصوصیت متین کی ان میں پس یہ لطف من وجہ خاص بھی ہے یعنی بمقابلہ عام لکھا کے اور من وجہ خاص  
بھی ہے یعنی بمقابلہ خاص الابرار کے کہ ایک رحمت ایسی خاص بھی ہے جو اتقیا و ابرار ہی کے ساتھ متعلق ہے ایک اس سے بھی خاص ہے  
جو حضرات انبیاء علیہم السلام کے ساتھ متعلق ہے جو بے کلام کے ہی لطف خاص کو کہ عموماً کے احکام و افعال بیان کرتے ہیں (آپ کا  
لطف عام سنہ (استحقاق کی یعنی علت و شرط) نہیں ڈھونڈتا (بلکہ) آفتاب کی طرح) نجاستوں پر اثر کرتا ہے (جس کا آگے قمر ہے)  
اس (آفتاب) کے نور کو اس (نجاست) سے کوئی نقصان نہیں ہوا اور وہ نجاست (اس آفتاب کے اثر سے) خشک ہونے کے سبب  
(بمنزل) ہیزم (کے) ہو گئی (ریاں تک کہ وہ) نجاست (حاکم) جو میں سے پہونچی (اور) روشنی ہو گئی (اور) عام کے درود و ابراہ  
تایاں ہوئی (چنانچہ ظاہر ہے کہ سوختہ عام کا اگرچہ رنگیں وغیرہ ہی ہو جلنے کے وقت تو وہ بھی صاحب نور ہوتا ہے اور عام کے درود و ابراہ کو  
بھی آپ کے پڑنے سے نور کرتا ہے پس) وہ (پہلے) آرائش تھی (اور) اب آرائش (کا آئہ) ہو گئی (چنانچہ تو یہ کام موجب آرائش ہونا ظاہر  
ہے) جبکہ پھر آفتاب نے وہ انھوں پر دیا (آفتاب کے اثر پہونچنے کو انھوں نے ان سے تشبیہ نہ کی کہ انھوں کا بھی اثر پہونچتا ہے اور جو نجاست  
رنگیں وغیرہ عام وغیرہ میں نہیں پہونچا جس سے وہ تنور اور سوختا بلکہ وہ زمین ہی پر مدت دراز تک پٹا رہا پھر آفتاب کا ادر طرح میخضر  
پہونچا وہ یہ کہ) آفتاب نے نیز معدہ زمین کو گرم کر دیا یہاں تک کہ زمیں باقی نجاستوں کو کھائی (اور بطرح معدہ کی گرمی سے کھانا

ہضم ہو کر بزود بن ہو جاتا ہے اسی طرح وہ (جناست گری زمین سے) جزو خاک کی ہو گئی اور اس سے نباتات کے (جنا) کچھ کا  
 سے پیداوار زمین میں قوت ہونا مفاد ہے اور اس استحکام کو حرارت کا مسبب بنانا اس لئے ہے کہ برودت کا خاصہ حفظ  
 صورت ہے چنانچہ برت میں گوشت تک نہیں بگڑتا پس باوجود برودت مزاج ارض کے اس سے ایسا استحکام ہونا یہ عارض حرارت  
 سے ہے جو آفتاب کے کتبے خواہ طر ارض پر ہو یا اعلا عاق ارض میں ہو جیسا احتیاس کے وقت اور مصرعہ آفتابے بعد شامی زند  
 سے اس مصرعہ جزو خاک کی گوشت درست ازوی نباتات تک خواص مشبہ بہ کے بیان کئے اطلاق تشبیہ کے ساتھ مشبہ کا وصف  
 بیان کرتے ہیں کہ اسی طرح اللہ تعالیٰ سیرات کو نو کر دیتے ہیں (اور حشرات سے تبدیل کر دیتے ہیں) کا ہر مخصوص یعنی جطر  
 آفتاب سے بعد تصرفات مذکورہ کے وہ انجاس تبدیل ہو کر ان میں سے جناست کا وصف نازل ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا انوار  
 نور بالہضم یعنی روشنی اور انوار جمع نور یعنی شگوفہ کا اسی طرح رحمت حق سے بعد مغفرت کے وہ سیرات تبدیل ہو کر ان میں سے  
 وصف استحکام نازل ہو گیا اور اس کا بدل یعنی حشرات سبب ہو گیا انوار خرومان و انوار جان کا آگے بھی یہی اطلاق ہے کہ جطر  
 جزو خاک اس (آفتاب) سے پر از نور ہو گیا (جیسا شال جامہ میں بیان کیا) اسی طرح مغفرت فرماتا ہے غفور اس شخص کے کہ جو  
 عطا فرماتا ہے (اور جطر) جزو خاک اس (آفتاب) سے با سامان ہو گیا (کہ کدافی منتخب فی معنی شاد جیسا شال نباتات میں بیان  
 کیا اور از بار و اشجار کا سامان فرحت و حاجت ہونا ظاہر ہے) اسی طرح رحمت فرماتا ہے کہ (حق) بندوں کے لئے (بہاں تک  
 ذکر تھا ناقابل کے ساتھ رحمت فرماتے آگے اسی سے استنباط کر کے ذکر فرماتے ہیں قابل تام کے ساتھ رحمت فرماتے آگے کو  
 هذا القابل تاماً بما قبله الناقص المذکور الا فاکمل ناقص بالنظر المعطى حق الحق تعالیٰ یعنی) وہ (آفتاب معنوی جب) جناست  
 (سیرات) کے ساتھ جو کہ سب سے بدتر و مجہ (معاملہ لطف کا) کرتا ہے کہ اسکو نباتات اور نرس اور نرس (یعنی حشرات) کر دیتا  
 تو نرس حیات (وحشرات) کے ساتھ ایسا رحمتی حالت میں حق تعالیٰ کیا کچھ نہیں گئے جزا (ثواب و عود) اور عطا (ثواب  
 مزید غیر موجود) میں (حائل) کا یہ ہے کہ جب حیثیوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں تو طبعین کو تو کیا کچھ نہیں دے گئے حصہ میں (کدافی  
 انبیاء فی معنی رسد) اس لئے کہ اجمالا لایان ہو کہ حق تعالیٰ ان کو وہ دیکھے جو آنکھ نے نہیں دیکھا جو کہ زبان اور لغات میں  
 نہیں ہاں سکتا (اشارہ ہے طرف حدیث قدسی اعلم ان العباد الصالحین مالا یعین رأت ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلبہا  
 کے آگے مناجات ہے جس میں اول درخواست بیان نعم کی بطور تفریع کے اپنے عمر عن لایان پر چو او پر مذکور تھا چہرہ دعا سے ان نعم  
 و کرم کے عطا کی اور ساتھ ساتھ اپنے ناقابل ہونے کا مضمون ہے پس فرماتے ہیں کہ ہم کون (چیز) ہیں (کہ ہم مذکورہ کو بیان  
 کر سکیں) اسکو آپ ہی بیان کیجئے میرے محبوب (مطلب یہ کہ آپ ہی پورا بیان کر سکتے ہیں لیکن ہماری استعداد کے  
 موافق ہم پر بھی ذوق ظاہر کر دیجئے کہ طلب میں ترقی ہو اور اس کے ساتھ) میری دون کو خلق حق سے روشن کیجئے (یعنی وہ بیشتر  
 خلق حق یعنی فضل و کرم سے عطا بھی کیجئے کہ یوم السعد و روزانی ہوتا ہے اور گوہر اسکے قابل نہیں ہوں لیکن) آپ میری شہرت  
 اور کرد و بہت کو نہ دیکھئے کیونکہ میں نہ تر نہ ہونے کی وجہ سے مثل پہاڑی سانپ کے ہوں (کہ خشک پہاڑ کے سائب زیادہ  
 نہ ہری ہوتے ہیں اور اسی قرینہ سے مراد خشک پہاڑ ہے محبوب میں بھی زشت ہوں اور دیگر تمام خصال بھی زشت ہیں  
 میں گل کیسے ہو جاؤں جب اسے مجھ کو خا پرید گیا (ایسے انفات ہے خطاب غیبت کی طرف اور خصوص اس کو اپنا بیان

عذر نہیں ہو بلکہ اپنا عجز بیان کرنا ہے تاکہ رشتی کا دیر باغذائیت ہو جاوے مگر عجز بدرجہ جبر نہیں ورنہ دشمنی کو اپنی اور اپنے فصال  
واضاح کی طرف منسوب نہ کرتے کیونکہ افعال منظر اریہ موصوف باقیع والذم نہیں ہوتے بلکہ پھر خطاب کے صبیحوں سے کلام ہے کہ  
اے نوبہار کے مشابہ فی اعطاء الفقرة آپ خاک روگل کا (اسلام) حسن ویکو (لان بن شانک) تبدیل السیات باحنات کما (اور) اس  
سابق کو ذمیت طاووس دیدیجے (مصرعہ اول ناظرہ مصرعہ بالا چون شروع کل الحی طوت اور مصرعہ ثانیہ ناظرہ مصرعہ سابقہ از ایلاکہ  
پیرزہر ہے چو مار کو ہم کی طرف) میں کمال رشتی میں ترس نہایت تک پہونچا ہوا ہوں (اور) آپ کے لطف فضل میں اور میں مرتبہ تک  
تک پہونچا ہوں (پھر) شاکہ بخیر آمدیادہ فضل و لطف کی کوئی نہایت ہی نہیں اور اولوں مصرعوں میں کمال کو لیکر لکھا گیا ہے نصف تالیف و در کمال لکھا گیا ہے  
تتمایا ہویا و جیسے قیج میں کمال ہوں اور آپ کا لطف حسن میں تو حاجت اس (رقع) کمال کی اس (حسن) کمال سے برائے اعزیز  
سروہی رہتی اے جامع الخافس اور یہ نزدیک یہاں خطاب الی المحبوب الحقیقی ختم ہو گیا آگے عود ہے خطاب الی المحبوب المجازی  
کی طرف جیسا کہ فیصل آئندہ کا انطباق اسی پر موقوف ہے ورنہ خدا تعالیٰ کے معاملہ عاجلہ کو ان کے معاملہ کلیلہ پر ترجیح دینا لازم  
آوے گا اس قول میں سبیلے نقد از عطا و نسبیہ اور اس کا کون قابل ہو سکتا ہے اور اس صورت میں بھاکام آئندہ کو خواہر گریست  
اور اشک خواہر جبت اور نوہ خواہر کہ راو نیز نبات اپنی مظلومی کا سبب تکلف درست ہو جاوے گا صرف دو دختر خفیت رہیں گے  
ایک لفظی کہ اور پھر فضل کا ذکر آئے ہے لطف تو در فضل الخ اور آئندہ بھی ہے چون بیرم فضل تولع تو طماہر (دونوں فضل کا قائل ایک  
ہوگا مگر یہ ضرور نہیں دوم مصرعہ کی آگے فضل کو حاجت بڑی کہا ہو لیکن خاص حاجت الی استکرام سے بری کتنا صحیح ہو سکتا ہے حال  
یہ کہ وہ موش اس غوک سے اس شعر سابق علی الانتقال الی الخطاب المحبوب الحقیقی بے نیازی از غم میں بے اسیر الخ کے مضرب ربط  
کر کے کتا ہے کہ توفیق تویر سے غم عشق سے بے نیاز ہو پے پرواہے لیکن) جب میں مجاؤں کا تو تیرا ہی لطف (شوکیا) رو گیا کچھ کریم  
کے اگرچہ وہ (میری طرف) متعلق ہونے سے بری (یعنی یہ خدا سے ہو گیا مگر عجز و عریضی کی وجہ سے متعلق تھی فوت ہو گئی بلکہ وہ  
زونا مقتضایا کم کا ہو گا کہ اہل کریم و دوستی مصیبت کر دھاکرے ہیں اور موت کا مصیبت ہونا ظاہر ہے قال تعالیٰ فاصحابکم  
مصیبت الموت مطلب یہ ہو کہ میری عمر نے پرکھ لوی پھیر کر دیا تو آج تیرے پروائی مت کر آگے بھی ہی مضمون لفظ دیگر بطور  
النفات من الخطاب الی القیبتہ ہے کہ وہ (محبوب) میری گور پر بہت دنوں بیٹھا ہے گا (اور) اسکی شہم پر لطف سے اشک نکلے گا  
(اور) وہ (محبوب) میری محرومی (عن جملہ) پر تو کر دیا (یعنی اسفوس کر گیا کہ میں نے اسکو اپنے وصل سے باوجود اسکی درخواست  
کیوں محروم رکھا اور) وہ (محبوب) میری مظلومی سے ناگہانی کرے گا (یعنی یہ یاد کرے شرمندہ ہو گا کہ میں نے ناحق اسپر ظلم کیا۔  
آگے پھر النفات سے غیبت سے طرف خطاب کے لای محبوس انجام کار یہ سبب الطاف میرے حال پر تو منہ دل کرے ہی کا تو) حضور اس آیت  
الطاف میں سے بھی (مجھے سنبول) کرے (اور جو جو باتیں اس وقت میری قبر پر پھیر کر دیا) ان باتوں میں سے میرے کان میں لکھی  
حلقہ ڈال دی (یعنی تیری باتیں کہ بے زلہ حلقہ زو گوش کے ہیں ان میں سے ایک ہی بلی میرے کان میں ڈال دی یعنی ایک ہی آواز  
کرے چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ) تو جو باتیں میری خاک (گور) سے لیکر (ان میں سے کچھ) میری جان باادراک غناک پر  
(اب) پھر کئی (غرض) میری کوسگی کر لے سی پچا رگی میں (اور) جھکو شاد کرے اس غمخواری میں (اور جو کچھ قلیل و کثیر کرنا چاہی  
کر دے و عدل سے قناعت نہیں ہوتی کہ نقد قلیل بہتر ہے نہ کثیر جیسا کہ ایک قبیلہ قصہ ہے کہ کسی صوفی نے کسی خواہر پر غم

نئے کہا کہ تیرے قدم کے لیے میری جان فرش ہے (یعنی تیرے قدموں کے نیچے اپنی جان بچھانا ہوں یہ معنی قطع ہے یہ بتلا کر) لے میرے شاہ صاحب تو آج ایک دم (یعنی چاہتا ہے بالکل چاشت کے وقت میں دم۔ اس نے کہا کہ میں ایک دم پر زیادہ رکھتا ہوں) جو کہ تو آج ہی دیدے اور کل کو سو دم (یعنی تب بھی آج کا ایک دم اچھا اور یہ تو دم ہے نقد تو ایسی چیز ہے کہ) نقد چپ بھی اوجھل عطا ہے بہتر ہے۔ اب تیری سلتے تقاضا پیش کرتا ہوں نقد دیدے (کیونکہ انکار کی گفت تو رخ ہوئی تو اس میں غل میں جس سے آخریت ہوگی بلکہ کل الوجہ اولیٰ نقد کا راجع ہونا بوجہ مذکور عام بھی ہے پھر خاص کر و چپ جو تیرے ہاتھ سے ہے کیونکہ (میری) نقد اور اس چپ (گفتا میں چپ کھانا ہے) تیرے عاشق ہیں (وہ کل الوجہ عطا و تسبیح بہتر ہے اور وہ عطا سے تو ظاہر ہی ہے اور تیری عطا سے بھی جب کہ وہ عطا ہوتی تو یہ سلی ہوتی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تو قرب بھی ہوتا ہوں اور یہ چپ اور قرب ایسی چیز نہیں کہ اس کا انکار اسے تقدیم کے کسی وجہ سے بھی آج ہوگا یہ قرب بصورت قہر ہوگا لیکن معنی نطفہ ہی ہے اور یونین کے بعض اقسام قہر کے متاخر کا رسومہ نہ کیا جائے کیونکہ اس قرب کی اسوقت ان میں استعداد نہیں ہے اور جو قرب انکی استعداد کے لائق ہے اس سے یہ اسوقت بھی محروم نہیں یعنی قبول و غنا نسبت ویت اب قصہ فیلی ختم کر کے حاصل تمیل کی درخواست کرتا ہے کہ) ہاں آج اب اس وقت جان اور جہان کے (بیمیرا نہ ہے) اسوقت کے نقد کو خوب غنیمت رکھ (اور) وہ چاند کا سامنے ماتے چلنے والے (کہ طالب میں چاند کے) مت چھپا (اور) اسے آب رواں (غیر منقطع) اس ندی سے کہ محتاج ہے آب رواں کی اور اس کی طالب ہے) سر پت پھرتا کہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے (یعنی وہ شاہان و درویش دار ہو) اور (پھر) اب جو سے یا میں ظاہر ہو (پانی سے سمجھوں گا) پیرامون ظاہر ہے مطلب یہ کہ عزت اور آنا عزت نمایاں ہوں آگے مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے طرف مضمون ارشاد ہے کہ بناوٹے مضمون الشعر المکور (تو ندی کے کنارہ پر چپ سبزہ مست کیے (اور اور اتفاق سے یہ معلوم تھا کہ یہاں ندی ہے اور یہ اس کا کنارہ ہے مثلاً اشجار وغیرہ حال تھے مگر اس سبزہ کو چپ کیے) پس دور سے جان لے کہ اب جگہ پانی ہے (خواہ ندی ہو یا شل ندی مقصد بقریہ شعر آئندہ یہ ہے کہ جب الفاظ و برکات کسی شخص پر دیکھو سمجھ لو کہ صاحب نسبت ہے کہ آب نسبت یہ پھول کھلے ہیں اسی کی نسبت) (سیا ہمتی جو دم ہر ماہ کے گرد گاہ کے گرد کہ بارش کا غیر سبزہ ناظر ہے اگر شب کو (مثلاً) بارش ہوا اور کوئی نہ دیکھے کیونکہ نیند میں ہوں ہر شخص اور ہر سانس والا (یعنی حیوانات مگر ہر باغ باہمال کی تانگی (جو صبح کو نظر آو گی) با مان غنی پر علامت ہوگی) کہ شب کو مینہ برسے گو وہ دیکھا نہیں گیا آگے پھر رجوع ہے طرف قصہ کے۔

## رجوع بحکایت موش و خیرزائی

لیک شاہ رحمت و وہابی  
لیکن تو شاہ ترکم اور منسوب الی الوہاب ہے

کہ گہ و بیکہ خدمت میر سہم  
کہ وقت اور وقت میں خدمت میں پہنچا ہواں

اے انجی من خاکیسم تو آبی  
لے میرے بھائی میں خاکی ہوں اور تو آبی ہے

ایچھا کن از عطا و از قسم  
تو ایسا کر عطا اور حصہ بخشی سے

بر لب جو من بجاں منخواست

ب نہر پر میں جان سے چمکو بلاتا ہوں

آمدن در آب بر من بستہ شد

پانی میں آنا مجھ پر سدود ہے

یار سوئے یا نشائے کن سدو

یا تو کوئی قاصد یا کوئی علامت مدد کیلئے مقرر کر

بحث کروند اندریں کاراں دوید

ان دونوں یاروں نے اس بارہ میں بحث کی

کہ بدست آزد یک رشتہ در

کہ ایک لبا ڈورا ماتھے میں لایوں

یک سکر بر پائی ایں بندہ دو تو

ایک سرتاس بندہ خفیدہ یا مطاعنہ عقیدہ کے

تا بہم آیم زیں فن ماد و تن

تا کہ میں ترکیبے ہم دونوں شخص متبع ہوئیں

ہست تن چوں لسیاں بر پائی جاں

جسم مثل لیجان کے ہے روح کے پاؤں میں

چغز جاں در آب خواب بہشتی

چغز روح آب خواب بیہوشی میں

می نہ بینم از اجابت مرحمت

منظوری کی محایت میں نہیں دیکھتا ہوں

ز انکہ ترکیبم ز خاکی رستہ شد

کیونکہ میری ترکیب خاک سے ناشی ہوئی ہے

تا ترا از بانگ من آگہ کند

تا کہ تجھ کو میرے پکارنے سے آگاہ کر دے

آخر ایں بحث آل آمد قرار

اس بحث کا انجام یہ قرار پایا

تا ز جذب رشتہ گرد و کشف را

تا کہ اُس دورے کے کھینچنے سے کشف ماد ہو جائے

بستہ باید دیگرش بر پائے تو

بندھا ہوا ہونا چاہیو شکاد و سراسر تیرے پاؤں میں

اندرا آمیزیم چوں جاں بایدن

لجایا کریں جس طرح جان ہے بدن کے ساتھ

می کشاند بر مژنیش ز آسمان

وہ اُس کو آسمان سے زمیں پر کھینچ لیتا ہے

رستہ از موش تن آید خوشی

موش تن سے بھوٹ کر خوشی میں آتا ہے



موش تن زان لیسماں بازش کشد  
موش جسم اس لیسماں سے اسکو پھر کھینچ لیتا ہے

گر نہوے جذب موش گندہ مغز  
اگر موش گندہ مغز کی کشش نہوتی

باقیش چوں روز بر چیزی ز خواب  
اس کا بقیہ جب تور دور مہود کو خواب سے اٹھے گا

یک سر رشته گرہ بر پائے من  
ایک سر آڈور کا سیری پاؤں میں گرہ لگا ہوا ہے

ماتوا نم من دریں خشکی کشید  
تاکہ میں اس خشکی میں کھینچ سکوں جبکہ

تخ آمد بر دل چیز ایں حدیث  
چغز کے قلب پر یہ بات تخ معلوم ہوئی

چند تلخی زیں کشش جاں می چشد  
بہت تلخیاں اس کھینچ لینے سے روح چلتی ہے

عیشما کر دی درون آب حنہ  
تو چغز پانی کے اندر بہت سے عیش کرتا

بشنوی از نور بخش آفتاب  
تو سن یگا آفتاب نور عطا کرنے والے سے

زاں سر دیگر تو بر یا عقد زن  
اس دوسرے سر کی گرہ تو پاؤں پر لگاے

مر ترانک شد سر رشته پدید  
اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی

کہ مراد عقد آرد ایں خبیث  
کہ مجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ خبیث

(موش نے غوک سے کہا کہ) ایسے بھائی (اگرچہ) میں خالی ہوں (اور) تو آبی ہے (اور اس کا مقصود یہ تھا کہ بوجہ عدم تجانس کے تو مجھ پر مبنی نہ کرتا) لیکن (باجود اسکے چونکہ) توشاہ ترحم اور مشوب لے الوہاب (یعنی منہر رحمت حق) ہے (اس لیے میں تجھ سے درخواست ترحم کی کہ تمہیں چاہتا ہوں جسکی رحمت کا تو ظہر سے وہ بھی باوجود عدم تجانس کے بندوں پر رحمت فرماتا ہے پس اس ترحم کے مقصد سے) تو ایسا کر عطا اور حصہ بخشی سے (جو کہ مقصود ہے اس ترحم کا) کہ وقت بے وقت میں (یعنی امدت میں) پہنچتا رہوں (اب تو یہ کیفیت ہے کہ) اب نہ پر (اگر) میں (دل و جان سے) تجھ کو بلاتا ہوں (مگر) منظوری کی عنایت میں نہیں دیکھتا ہوں (اور کنارہ سے آگے بڑھ کر) پانی میں نہ (مجھ پر) سدود ہے کیونکہ میری ترکیب (بعض خاک سے ناشی ہوئی ہے) (اس لیے اگلے حل کر) تجھ کو نہیں بلا سکتا پس اسلئے کسی ضرورت ہے کہ (یا تو کوئی قاصد (جو باوجود خشکی میں پہنچنے کے ہر وقت پانی میں پہنچ سکے کہیں اس سے کہدیا کروں اور وہ تیرے پاس تو جہاں پہنچ جائے) یا کوئی (اور) علامت (اطلاع کی) مدد کے لئے مقرر کرے تاکہ تجھ کو میرے پکار نیسے آگاہ کر دو) (قاصد تو مباشرتہ اور علامت تسبیحا عرض) ان دونوں یا روں نے اس بار میں بحث (و گفتگو) کی

(اور) اس بحث کا انجام یہ قرار پایا کہ ایک بار اڈورا با تہیں لا دیں تاکہ اُس ڈور کے کھینچنے سے کشت راز ہو جاوے (اس طلاقہ سے کہ) ایک سر او اس بندہ خجندہ (با عرض) یا (بندہ) مضامعت العقیدہ (کذا فی الحواشی) کے پاؤں میں بندھا ہوا ہوتا چاہیے (اور) اُس کا دوسرا سر اتری پاؤں میں (بندھا ہوا رہے) تاکہ اس ترکیب سے ہم دونوں شخص جمیع ہو سکیں (اگر جب خبر کرنا چاہا تو راز کھینچ لیا اور) چلیا یا کہ جس طرح جان (ٹی ہوئی) ہے بدن کے ساتھ (اُسے انتقال ہے ظاہری قصہ سے باطنی حصہ کی طرف کہ اسی طرح جسم مثل ریمان کے ہے روح کے پاؤں میں وہ جسم) اُس (روح) کو آسمان سے زمین پر کھینچ لیتا ہے (جیسا وہ چوہا ریمان سے بندہ کو کھینچ لیتا تھا پس بدن مثل شوک کے ہونی چنانچہ بندہ شغریں مع شرح فرماتے ہیں کہ) جعفر روح آب خواب بیوشی میں شش تن سے چوڑھ کر شوشی میں آتا ہے (یعنی بیوشی و مستغرق کی نیند سے جو کہ بوجہ راحت بخش ہونے کے شاید پانی کے ہے تعلقات مخصوصہ جسم سے اُس روح کو ذوق اور طراوٹ کی طرف اسکو کچھ مشغولی ہو جاتی ہے اور اور جسم کو ریمان سے شبہ بندی کی ہے اور یہاں شوشی سے سوا و پرستل ہے ہر آدمی سے تعلق ہے جسم کا پس جسم مشاہدہ ش کے ہوا اور علامتہ جسم مشاہدہ ریمان کے اور کھینچنا یہ ہے کہ جسم ہی کا مزاج و خواص طبیعت و خواص سبب ہوتا ہے جاگ اٹھنے کا پس گویا جسم سبب ہوتا ہے روح کے ادھر متوجہ ہو جائیگا وہاں اگر جسم سے مفارقت ہو جاوے اور اُس سے علاقہ نہ رہے تو پھر احکام و افعال جسم سبب نہیں ہوتے تو جہ روح کے چنانچہ اُس کے اسی تعلق و مفارقت کا ایک ایک شغریں بیان ہے کہ) کوش جسم اُس ریمان سے اُس (روح) کو پھر کھینچ لیتا ہے بہت تخیل اس قطع لینے سے روح چھٹی اگر موش گندہ مغری شش تنوئی (جیسا بعد مفارقت کے) تو جعفر (روح) پانی کے اندر بہت سے شش کرنا (ایک حالت تو شش کی یہ ہے اور) اس (مضمون) کا نتیجہ یہ ہے تو روز مضمون (یعنی قیامت) کو خواب (مرگ) سے اٹھے گا (یعنی دوبارہ زندہ ہوگا) تو سن لیگا آفتاب کو نور عطا کرنے والے سے (یعنی حق تعالیٰ سے اور یہ سنا حالی ہوگا جو سما ع قالی سے اور فی حق ایک شغریں مطلب یہ کہ اس روز اس عود و الروح لے جسم کے کامل درجہ کا مشاہدہ ہو جاوے لگا اور کامل ہونا اُس کا ظاہر ہے کیونکہ وہ عود و مفارقت نام کے ہوگا بخلاف خواب کے کہ مفارقت من و مخیر ہوتی ہے اور جس درجہ کی مفارقت ہوگی اُسی درجہ کا عود ہوگا ان ناقصا ناقص وان تاما ناقصا اُسے پھر مقلد ہے موش کا یعنی) ایک سر (اُس) ڈور سے کا میری پاؤں میں گرہ لگا ہوا رہے (اور) اُس دوسری سر کے گرہ تو (اُپر) پاؤں پر لگائے تاکہ اس ششکی میں کھینچ سکوں تجھ کو (بس) اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی پنجن کے قلب پر یہ بات تلخ معلوم ہوئی کہ تجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ نصیحت۔

پچوں در آید زانے نبود تہی  
وہ کسی آفت سے خالی نہیں ہوتی  
نور دل از لوح کل کردست فہم  
نور دل نے لوح کل سے رفہم کیا ہے  
باجد آں سلیمان و بانگ بہت  
باد و آں سلیمان کی توفیق کے اور بانگ بیات کے

حس کر اہست در دل مردہ بی  
جو کر اہست مرد و شغریں کے قلب میں آتی ہے  
وصف حق داں آن فراست اندوہم  
اُس فراست کو وصف حق جان نہ کہ وہم  
امتلع پیل از سیراں بہ بیت  
ہاتھی کا ٹھکانا بیت اند شریف کی طرف چلنے سے

جانب کعبہ نہ رفتی پائے پیل

جانب کعبہ کے نہیں چلتا تھا پاؤں اسی کا

گفتے خود خشک شد پامپاؤ او

یوں کہو کہ اسکے پاؤں خشک ہی ہو گئے تھے

چونکہ کردند شش سو دین

جب اس کا رخ یمن کی طرف کرتے

حس پیل از زخم غیب آگاہ بود

فیل کی حس از غیب سے خبر تھی

نے کہ یعقوب نبی گفت آن ماں

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب نبی علیہ السلام فرمایا اس وقت

نے کہ یعقوب نبی آن پاک تو

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب نبی پاک ہوئے

از پدر چوں خواستن آن داوراں

جب ان بھائیوں نے باپ سے مانگا

جملہ گفتندش میںدیش از ضرر

سب نے اُن سے کہا کہ آپ ضرر سے اندیشہ نہ کیجئے

تو چرا مارا نہ پنداری میں

آپ ہم کو مستند کیوں نہیں سمجھتے

باہمہ لت نے کثیر و نئے قلیل

باوجود تمام تر لاتیوں ماریکیے بہت اور نہ ٹھوڑا

یا محمد آل جان ہول افزائے او

یا اس کی وہ جان ہول افزا مرگئی تھی

پیل نزد واسپہشتے گامزن

تو وہ قیل نیزی سے قدم اٹھائے لگتا

چوں بود حس ولی باورود

تو ولی صاحب واردات کی حس کی تو کیا کیفیت تھی

کہ از وجہ تنہا یوسف نہاں

کہ ان سے یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور پر مانگا

بہر یوسف باہمہ اخوان او

یوسف علیہ السلام کے لئے اُن کے بھائیوں سے

تا بزمیش سوئے صحرا یک ماں

تاکہ ان کو ایک زمانہ کے لئے صحرائی طرف بچلیں

یک دو روزش مہلت دہاے پدر

ایک دو روز ان کو مہلت دیدیجئے

یوسف خود نسپری با حافطیں

اپنے یوسف کو محافظین کے سپرد نہیں کرتے

تا بهسم در مر حبا بازی کنیم  
تا که ہم سبز ناروں میں ملاجستہ کریں

گفت ایں دلم کہ نقلش از برم  
یعرب علیہ السلام نے فرمایا میں یہ جانتا ہوں کہ میرا پاس الکا بیانا

ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ  
میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا

آں دلیل قاطعی بد بر فساد  
وہ نوبلی پر دلیل قاطع تھا

در گذشت از وی نشانے آبخناں  
وہ دلیل جو اس درجہ کی تھی ان سے گز گئی

ایں عجیب نبود کہ کور افتد پچاہ  
یہ عجیب نہیں کہ نابینا گر پڑے کنوئیں میں

ایں قضا را گو نہ گوں تصرفیات  
اس قضا کے انواع انواع تصرفات ہیں

ہم بدانند ہم ندانند دل فنش  
قلب اس کے فن کو جانتا بھی ہواور نہیں بھی جانتا ہے

گو سیا دل گویدے کہ میل و

گو یا قلب کہتا ہے کہ اس شخص اسکا جب ہمیں میلان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے

ما دریں دعوت امین و حسینم  
ہم اس درخواست میں مستعد اور نیک ملتزم ہیں

می فرود در دلم رنج و سقم  
میرے دل میں رنج اور کلفت کو شتمل کرتا ہے

کہ ز نور عرش دل دارد فروغ  
کیونکہ نور عرش سے وہ دل روشنی رکھتا ہے

از قضا آں را نکرد اواعتدا  
قضا کے سبب انہوں اسکو مستعدہ قرار نہیں دیا

کہ قضا در فلسفہ بود آن زماں  
کیونکہ قضا حکمت میں تھی انوقت

بوا لعجب اقتاد آن بینائے راہ  
بڑا تعجب گر پڑتا ہے بینائے راہ کا

چشم بندش یفعل اللہ ما یشاء  
اسکی چشم بندی یفعل اللہ ما یشاء ہے

موم گرد و بہر آں مہر آتشش  
اسکی مہر کے لیے اسکا آہن موم ہو جاتا ہے

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

خویش را ہم زیر منقل می کند  
وہ اپنے کو اس سے منقل بھی کر دیتا ہے

گر شود مات اندریں آں یو العلا  
اگر وہ صاحب مرتبہ عالیہ اس میں کم ہمت ہو جاتا ہے

یک بلا از صد بلایش و آخر د  
ایک بلا اسکو سو بلاؤں سے چھڑا لیتی ہے

خام شوخے کہ رہا بندش مدام  
وہ شوخ خام کہ اس کو شہاب نے

عاقبت او نچست و استاد شد  
انجام کار وہ بچتہ اور استاد ہو گیا

از شراب لایزال گشت مست  
شراب لایزال سے وہ مست ہو گیا

ز اعتقاد دست پر تلبیہاں  
اُن کے اعتقاد دست پر تلبیہ سے

در عقاش جان معقل می کند  
اسکی رسن میں جان کو بہتہ کر دیتا ہے

آں نباشد مات باشد ایستلا  
تو وہ کم ہمت نہیں ہوتا ایک امتحان ہوتا ہے

یک ہیو طش بر معار جہا برد  
ایک ہیو ط اس کو مراتب عالیہ پر لجاتا ہے

از خار صد ہزاراں زشت خام  
لاکھوں زشت خام کے خار سے چھڑا دیا تھا

جست ازرق جہاں آزاد شد  
دنیا کی غلامی سے نکل گیا آزاد ہو گیا

شد میسر از خلایق باز مست  
وہ خلایق سے میسر ہو گیا وہ چھوٹ گیا

وز خیال دیدہ بے دیدشاں  
اور اُن کے دیدہ بے بصیرت خیال سے

(یہاں سے متوالہ ہے) ہولانا کا بطور انتقال کے مینا سبب ضمیر ہونے والا کہ چننے کے قلب پر مجھ بات سے مطلع ہوتی ہوئی یعنی یہ تو کیا کہتے  
تھا کہ جس بات کا انجام ضرر ہونے والا تھا وہ چننے کے قلب کو کمرہ معلوم ہوتی لیکن یہ حکم کلی بھی ہے کہ (جو ہر بات مردود و غیر  
کے قلب میں آتی ہو) (من البہا و معنی روشنی) وہ کسی اُفت سے خالی نہیں ہوتی (اور) اُس فراست کو صفت حق جان نہ کہ ہم  
نور دل نے لوح کل سے (اسکو) اچھ کیا ہے (وصف حق سے مراد خاص صفت ظہر اور اُضحیٰ کو لوح کل اس اعتبار سے کہا ہے کہ  
کل معلومات اُسکے روبرو حاضر ہیں۔ اور نور دل سے مراد وہی فراست مذکورہ مصرعہ اولے پس مصرعہ ثانیہ تفسیر ہے مصرعہ  
اولے کی اور اسی لوح کل و علم حق کو حدیث میں نور اندر سے اور اعلیٰ فراست و نور قلب کو فطر سے تفسیر فرمایا ہے حیث قال علیہ

السلام اتقوا فراسۃ المؤمن فانه يظفر بفرز الله اور اس فراسۃ کے استناد و الی صفۃ علم الحق کا مبنی علیہ منظریت صفات برصفت  
الحق اور تناسب بین الظاہ والنظر کے کما اشارۃ الیہ الحدیث الذی فیما الہدیہ حق عن مراد از ذوا فی فضل ہذا کا مکتہ قال رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن اللہ تبارک وتعالیٰ قال یا عیسیٰ انی باعث من بعدی امة اذا اصابہم ما یجوز علیہم والہ واللہ وان اصابہم  
ما یکرہون احتسبوا و صبروا ولا حذر ولا عقل فقال یا رب کیف یکون ہذا الہم ولا حذر ولا عقل قال اعطیہم من حاجی علی  
لکن انی المشکی آخرباب البکا علی البیت اور اس فراسۃ کی صحت مثبت روز خواص عباد میں مشاہد ہے اور کسی تکلیف محض چاہا  
قانع اسکی کلیت کا نہیں کیونکہ وہ شرط ہے ارتقاء عوارض کے ساتھ اور چونکہ عوارض غیر صاحب وحی میں ہر وقت محتمل ہیں اسلئے  
یہ فراسۃ محبت شریعہ نہیں اور حدیثیں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یہ افہامات میں جاری ہر وی طرح احکام شرعیہ غیر فہامہ الیل  
میں بھی کہا قال علیہ السلام الا نمرحنا کفی صلاہک وقال علیہ السلام استفت قلبک اور احتمال عوارض یہاں بھی ہے  
آگے شعر ہر کراستہ کی دلیل ہے کہ انسان کامل میں ہونے کا کیا نتیجہ بعض اوقات جانوروں کو اللہ تعالیٰ ایسا اور اک دیدہ تیار  
چنانچہ ابراہم کے قصہ میں) ہاتھی کا ٹھٹھا کما میت اللہ شریف کی طرف چلنے سے باوجود اس پہلیان کی کوشش کے اور بانگ بیا کے  
(سیت) ہر فعل کی وجہ سے بیا اور اتقلع الخیا مبتدأ ہو مخدوہ بالخبر باخبر ہے محدود البتہ یعنی دلیل برآن ست آگے اس احتمال کا بیان  
ہے کہ (جانب کسے نہیں چلتا تھا پاؤں کا تھی کا باوجود (فیلیان کے) تمام تر لایں مانے کے نہ مت (چلتا تھا) اور نہ تھوڑا (چلتا تھا)  
گویا) یوں کہو کہ اسکے پاؤں خشک ہی ہو گئے تھے یا (یوں کہو کہ) اسکی وہ جان بول افزا کہ (دوسرے کو سکھو کھیکھ بول کھاویں) مگر  
تھی (لیکن) جب اس کا رخ میں کی طرف کرتے تو وہ فیل تریزی سے قدم اٹھانے لگتا (پس حلاست میں کہ) فیل کی کس اور جیسے  
باخبر تھی تو ولی صاحب واردات کی جس کی تو کیا کیفیت ہوگی (یہ قصہ یہ ہوئی استدلال کی جو کہ ظاہر ہے آگے پھر دعویٰ کی تقریر  
سے یعنی) کیا بیات نہیں ہوئی کہ یعقوب بن عمر علیہ السلام نے فرمایا اس وقت کہ ان سے (بھائیوں نے) یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور  
مانگا (اس گفت کا مقول آگے آویگا مگر افسوس کے ساتھ ان ائمہ کی اور خفیہ کے معنی ہیں کہ مانگنے کی غرض خفیہ تھی) کیا یہ بیات نہیں  
ہوئی کہ یعقوب بنی پاک خوتنے یوسف علیہ السلام کے لئے ان کے بھائیوں سے (اس باخوان کا حال آگے آویگا گفت اس واقعہ اور  
درمیان کے جملے تو مستند اور مستند یہ سب حال واقع ہو جاوینگے یعنی) جب ان بھائیوں نے (کذا فی الغیاث) باپے مانگا کہ ان کو ایک  
زمانہ کے لئے صحرائی طرف لیجاوے سب کے ان سے کہا کہ آپ ضرر (و تکلیف) سے اندیشہ نہ کیجئے۔ ایک دور روز ان کو مہلت دیکھو  
لے پد رآپ ہم کو منتہد کیوں نہیں سمجھتے (اور) اپنے یوسف کو (رحم) محافظین کے سپرد نہیں کرتے (کہا قال تعالیٰ حالک لا تاتنا علی  
یوسف وانا لانتاحون تاکہ ہم سب روزاروں میں ملائے کریں ہم اس درخواست میں مستند اور نزدیک معاملہ میں یعقوب علیہ السلام نے  
فرمایا میں بیجا نہ ہوں کہ میرے پاس سے ان کا لے جانا میرے دل میں رنج اور کلفت کو مشعل کرتا ہے کہہ قال تعالیٰ انی لبحر نئی  
تذہبوا بد اور کوئی آفت آنے والی معلوم ہوتی ہے کہہ قال ولخاف ان یا کالہ الذنب ادما میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا کہہ کہو کہ  
نور عرش سے وہ دل روشنی رکھتا ہے (کوئی شخص شبہ نہ کرے کہ ان کو لگاتے تو نہیں کھایا تھا تو وہ خیال دل کا تو غلط ہو گیا جواب  
یہ ہے کہ قلب کو اجمالاً کسی قدر شفت ہوا تھا کہ کوئی آفت آئیگی اور یہ صحیح تھا باقی باتیں اس آفت کی وہ کشف نہوی تھی اسکو اس  
سے بطور احتمال فرمایا جیسا کہ اناف کا مدلول صحیح ہے کہ وہ محض احتمال تھا اور ان کا غلط ہو جانا متعجب نہیں و اسی لحاظ اس تمام قصہ



ماده عامه در احوال و احوال

یونانی میں جو خیال یعقوب علیہ السلام کے صحیح ہو کہ وہ کشف تھا اور جو صحیح نہیں ہو کہ وہ تفصیل کے درجہ میں مائل تھے اور اجمال کے درجہ میں وہ بھی کشف تھا اور اس درجہ میں ایک بھی غلط نہیں ہوا اور کشف و فراست کا خلافت طالع ہونا جو اس کے غنی ہونیکے ممکن ہو جیسا اور فراست کی غنیت کو احقر نے تقریبا لکھا ہے کہ میں نے یہاں اس جواب کو اس بڑا اختیار نہیں کیا کہ یعقوب علیہ السلام صاحب وحی ہیں اور ظاہر یہی ہے کہ ان کا کشف و فراست مستند الی الوحی ہے اس لئے اس کو غنی کہنا زیادہ نہیں چاہئے آگے مولانا بھی اس کو طالع کہہ رہے ہیں مگر (وہ ان کے دکاخرن) خرابی (واقع ہونے) پر دلیل قاطع تھا (لیکن) قضا کے سبب انہوں نے اس کو معمول بہ ہوئی حیثیت سے) معتد بہ نہیں قرار دیا (کو قطعی ہونے کے سبب معتد بہ سمجھا اسلئے) وہ دلیل جو اس درجہ طبیعت کی تھی ان کے (عمل سے) گزرتی تھی کیونکہ قضا (اپنی) حکمت میں تھی اسوقت (نشان دلیل کو اس لئے لکھا کہ دلیل ان کی علامت ہوتی ہے مدلول کی اور طالع دلیل کا اطلاق دلیل اتنی تھی پر ہوتا ہے اور لی کا اصل لقب علت ہے اور یہاں کشف یعقوبی ثورنی القوا قہ نہ تھا بلکہ صرف دل علی القوا تھا پس اسکو نشان کہنا بلا تکلف صحیح ہوا اور انہیں کا ترجمہ ہے ویسا اور ویسے کا مطلب عظیم الشان یعنی قطعہ جیسا اور پر کے شعر میں اسکو دلیل قاطع کہا ہے پس نشان انہیں اور دلیل قاطع اپنی اپنی دونوں جزو کے اعتبار سے کا مترادف ہیں اور میں نے جو مصرعہ از قضا آنرا لکھا وہ اعتدال کی تقریر کی ہے اس سے یہ شبہ دفع ہو گیا کہ جب قطعی تھا تو ان کو اس کا معتد بہ قرار نہ دینا جائز کیسے ہو سکتا ہو تقریر رفع ظاہر ہے کہ صرف حادثہ کا وقوع منکشف ہوا تھا سو وقوع کو غیر معتد بہ نہیں سمجھا اور شریعت الیہ تعالیٰ کو قطعی ہونے کے سبب ان کو حکم منکشف نہ ہوا تھا کہ اس کشف پر عمل کرو اور یوسف علیہ السلام کو نہ جانے دواسلئے عمل کو غیر معتد بہ غیر متمم بالشان سمجھا جائز تھا اور شریعت الیہ تعالیٰ معمول بہ ہوئی حیثیت سے بلکہ جب قضا کا تعلق اس اقد سے اسکی حکمتوں کا وسیع عدم یعنی ارسال یوسف کے کشف ہوا تو رضایا بقضا تقضی ہی عدم اعتدال کشف بدرجہ عمل تھا اور اس اقد میں جو حکمتیں تھیں انکی طرف مولانا نے اس شعر کے مصرعہ نازکہ قضا در فلسفہ انہیں اشارہ کیا ہے کیونکہ فلسفہ کے مسئلے میں بعض کا فہم کے ساتھ تفسیر کرنا پھر اسکی توضیح کی کہ انکلف تعسف ہوا و شعراں ظلم الہی الخیر شرح میں جو میں نے کہا ہے کہ اسکو غنی کہنا زیادہ نہیں باوجودیکہ ظاہر عبارت اس تقدیر استناد الی الوحی پر ہے کہ غنی کہنا صحیح نہیں ہے اسکی یہ ہے کہ خود اس تقدیر استناد کی نسبت اس کے قبل کہا گیا ہے کہ ظاہر ہی ہے انہیں اگر یہ استناد قطعی ہوتا تو وہ دوسری عبارت واجب تھی اب چونکہ یہ استناد خود غنی ہے اسلئے پہلی عبارت اختیار کی گئی خوب سمجھ لو یہ سب مضامین ان میںوں شروع ہو کر متعلق یعنی اس ظلم انہوں دلیل الخ و در گذشت الخ نہایت ضروری ہیں آگے مولانا یعقوب علیہ السلام کے عدم اعتدال و کشف پر ظاہر کے اعتبار سے تعجب فرماتے ہیں کہ یہ عجیب نہیں کہ نابینا گر پڑے کنویں میں۔ بڑا تعجب گر پڑا ہے بینا راہ کا (اور میں نے جو میر کہا کہ ظاہر کے اعتبار سے الخ وہ اسکی جیسا کہ حقیقت میں یہ اسلئے عجیب نہیں کہ وہ دینا دھوکہ یا غفلت سے نہیں گرا تو تعجب ہو بلکہ اس بنیاد کو ہاں اسکی بیش ہونی کہ یہ کنویں ہے یہ بھی بیش ہوتی کہ میر اگر نابینا مشیت و رضا و دونوں امر کا متعلق بفتح اللام ہے اسلئے قصد انہیں گر پڑا کہ ضرب الحبیب للعاشقین زیب والرضا بالانصار للعالمین نصیب و قدر تفسیر یہ فی شرح مصرع کہ قصد فلسفہ انہیں آگے بھی اسی تعجب باعتبار الظاہر و تقریر ہے کہ اس قضا کے موزوں امور تصرفات ہیں اسکی چشم بند (یعنی اس قضا کا کوئی آنکھیں بند نہ دینا) ایضاً اللہ مایشاء (سے سبب) جو اس مبارک شے کو سبب پر محمل کر دیا یہ اسکی ترکیب تھی آگے تفسیر ہے کہ وہ صرف چشم بند ہی اس طرح ہے کہ عارف ہی کشف کا) قلب اس (قضا) کے فن (و تدبیر) کو (درجہ) میں (جہاں) نامی ہے اور (درجہ) میں (جہاں) جاتا ہے (اور یہ دونوں وجہ صریح از قضا آنرا

نہ کروا و اعتقاد کی شرح میں گندگی میں یعنی تہ علم و اعتقاد میں تو جانتا ہے اور تہ عمل میں دلانے کے سبب گویا نہیں جانتا  
جیسا کہ علم باطل کو بہت آیات میں عدم علم کے حکم میں پھیرا یا ہے پس مطلب نماند بالون کا عمل فی کدہ ہے اسی کو اوپر چمکنا اور اسی کو  
تصریفات متنوعہ نقصان کہا ہے پس چشم بند بھی باعتبار ظاہر کے ہے یعنی صورت چشم بندی کی ہی ہے و رد وہ تو جاننے کے بعد تسلیم و توفیق  
کہتا ہے اسلئے اس شعر کی ہتدیں میں کہا گیا ہے کہ تعجب باعتبار الظاہر پر تفریع ہے اگے مصرعہ ثانیہ میں اس باندہ بالبار پر تفریع ہے کہ اسی  
وجہ سے اس (نقصان) کی ہر (کڑی) کے لئے اس (قلب) کا آہن (بھینچن الہا یعنی قلب قوی غیر متاثر من الحوادث و مو قلب اہل البلیان)  
موم (کریطرح) ہو جاتا ہے (چہرہ ہر کرتا متعارف ہے یعنی تسلیم و توفیق اختیار کر لیتا ہے اور شرف پر اس طرح عمل نہیں کرتا کہ احتیاط و حذر  
اختیار کرے اس کا حال وہی ہے جو کوا و را یک جگہ عدم اعتقاد فی درجہ عمل اور ایک جگہ نماند سے تعبیر کیا ہے تو اس اخیر تعبیر کے اعتبار سے  
گویا باندہ بالبار پر نماند بالون متفرع ہوا گئے مصرعہ موم کو دوا کی مزید شرح ہے یعنی گویا (دہ) قلب (مذکور اپنے سے) کہتا ہے کہ اس شخص  
اس (جو حبیب تھا) کا حبیب اس میں ملان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے (مراد اس سے تسلیم و رضا جیسا پہلے گذرا ہے اور اس رضا  
و تسلیم کے سبب) وہ اپنے کو اس (باندہ بالبار) سے متفصل بھی کر دیتا ہے (اور نماند بالون کو مصداق ہو جاتا ہے اور) اس (نقصان) کی آہن  
میں (اپنی) جان کو بہتہ (و مقید) کر دیتا ہے (اس کا حال مئی تسلیم و رضا ہے اگے بیہ تلاتے ہیں کہ ظاہر میں تو اس کی حالت تیر و  
احتیاط سے تقاعد کرنا حالت نقصان کی علوم ہوتی ہے لیکن چونکہ توفیق و تسلیم و رضا بالقضا تو اس کا منشاء اور مراتب قرب فعل  
و ترقی علوم و معارف اس سے ناشی ہیں اسلئے یہ حالت عین کمال کی ہر پس شعر اگر شود ماتے شعر ز اعتقاد سست تک بھی نہیں  
چننا پھر فرماتے ہیں کہ اگر وہ صاحب رتبہ عالیہ (یعنی عارف) اس (معاملہ) میں (تدبیر سے) کم ہمت ہو جاتا ہے تو وہ (واقع میں) کم  
ہمت نہیں ہوتا (اس کا یہ حال) ایک امتحان ہوتا ہو (یعنی وہ طہو ہوتا ہے اسکے کمال رضا بالقضا کا اسکو امتحان کہد یا کیونکہ عا  
امتحان کی یہی نظور ہے نا طلق السبب ارید السبب ایس تو اسکی اس حالت کے منشاء کی طرف اشارہ ہو گیا کہ وہ توفیق و رضا  
اور اگے اس سے جو ثمرات ناشی ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے یعنی ایک بلا اسکو بولادوں سے چھڑا دیتی ہے (اور اسکا یہ) ایک (ظاہری)  
ہو سٹ اس کو مراتب عالیہ پر لے جاتا ہے (یعنی ایک بلا کو جو سننے دے قبول کیا اس سے بہت سے اسکے اخلاق درست ہوئے گناہ مٹا  
ہوئے جو کہ صلی بلا میں ہیں اور ظاہر میں تو یہ اسکی ہمت ہے کہ گرفتار بلا ہو کر باج بیٹھا ہے لیکن رضا بالقضا کے سبب اسکا قرب برحق  
اس ثمرہ کا حاصل تو حال و مقام کی ترقی ہوتی اگے دوسرا علم کی ترقی کا ذکر ہے کہ وہ شوق (یعنی عاشق) خام (یعنی ناقص) کہ اسکو  
شراب (عشق الہی) نے (ایک درجہ میں) لاکھوں (خیالات) از دست خام کے غمار (و غلبہ و ہجوم) سے چھڑا دیا تھا (اسکو بھی ان خواہش  
میں رضا و تسلیم اختیار کرنے سے فیض ہوتا ہے کہ ان خیالات غیر اللہ کا زوال اور اسکی نظر تعویذ یا مجال کے مقام ہو جاتا ہے چنانچہ انجام  
کار اگر اسے غماز کو اختیار کر لیا تو وہ چننے اور استاد ہو گیا (اور) دنیا کی غلامی سے نکلیا اور (یعنی خلق سے اسکی نظر بد رہ برحق ترغ ہو گئی اور)  
آزاد ہو گیا (اور) شراب لایزال سے وہ مست ہو گیا (اور) وہ خلاق سے (اس صفت میں) عزیز ہو گیا (اور) وہ چھوٹ گیا (کس چیز  
سے اگلے شعر میں بتلاتے ہیں کہ) ان کے اعتقاد سست پر تقدیر سے (کہ غرضت کے وجود کو مستندہ سمجھتے ہیں تجلیہ عقل متوسط کے) اور  
(وہ چھوٹ گیا) اگے کے دیوبے بصیرت کے خیال سے (ویرہ سے مراد دیدہ عقل یعنی ہر چند کہ وہ حصول عشق ابتدائی سے بھی غافل عن  
الحق و شائع مع الحق تھا اور ظاہر اسکو درجہ علم حاصل تھا مگر یہ علم اس کا پختہ تھا رضا و توفیق سے کہ شنبہ ہے عہدیت کا ان علوم

ثمرات توفیق و رضا و طہو

میں رسوخ و کمال حاصل ہو گیا پس رضا بالرضا سے احوال و علوم سب میں ترقی ہوئی یہ بیان ہو گیا اُس کے ثمرات کا اور خوش و کنوی  
 سے بیباک کے ہیں کہ چونکہ عشق کے لوازم عادیہ سے ہے بیباکی نہ بیٹے بے حیائی بلکہ بیستی و لیری و عالی ہستی و آزادی اس لئے مجازاً شعر  
 خام شوخ لڑائی میں یہ تمیز لگی ہوئی ان اشار کی شرح جیسی ہوگی ہے محکوم ویسی ایسہ نہ تھی واللہ العلیٰ ہوا لہذا یزال الخلیف من بعد  
 ما قطعنا وینشہر رحمتہ و ہوا الی الحمد

اے عجب چہ فن زندہ اور اک شاں

تعجب کی بات ہے اُن کا ادراک کیا تیر مارے گا

زراں بیاباں ایں عمارتہا رسید

اس بیابان سے یہ سب عمارتیں پہونچی ہیں

زراں بیابان عدمستان شوق

اُس صحرائے عدم سے مستان شوق

کارواں برکارواں زیریں باد یہ

قافلہ پر قافلہ اس صحرائے

آید و گیسو و ثنائق ماگرو

آتا ہے اور ہٹا ہے گھر کو قبضہ کر کے لے لیتا ہے

چوں سپر چشم خرد را واکشاد

جب بیٹے نے ہوش کی آنکھ کھولی

جادۂ شاہ ست آں نہیں سوراں

یہ ایک سُرک اعظم ہے کہ ایک دھڑے جا رہا ہو

نیک بنگر مانشہ می رویم

خوب دیکھ ہم بیٹے بیٹے چل رہے ہیں

پیش جزر و مد بحربے نشان

دریائے بے نشان کے آثار پڑھاؤ کے سامنے

ملک و شاہی و وزارتہا رسید

ملک اور شاہی اور وزارتیں پہونچی ہیں

میر سنا در شہادت جوق جوق

ہوئے رہے ہیں شہادت میں جوق جوق

نی رسد در ہر مسا و عادیہ

ہوئے رہے ہیں ہر شام اور ہر صبح میں

کہ رسیدم نوبت ماشد تو رو

کہ میں آپہونچا ہوں میری باری ہوگی توجا

زود بابا رخت برگردوں نہا

تو جلدی سے بابائے سامان آسمان پر رکھا

واں ازاں سو صا دران و واراں

اور دوسرا اور دوسرے صا در ہیں اور وارا ہیں

می نہ بینی قاصد جائے تویم

تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہم ایک نئی جگہ کے قصد کر رہے ہیں

بسہ حالے فی گیری راس مال  
تو حال کے لئے راس المال نہیں یسا کرتا  
پس مسافراں بودے رہ پرست  
پس مسافر وہی ہے لے ابن اسبیل  
ہمچنان کہ پردہ دل دکلاں  
بسطرے کہ پردہ قلبے بلاشبہ  
گر نہ تصورات از یک مغرند  
اگر یہ تصورات ایک منبت سے نہیں ہیں  
جوق جوق اسپاہ تصورات  
جوق جوق ہمارے تصورات کا شکر  
چراہ پر می کنند وے روند  
وہ تصورات کھڑے بھر بھر کر چلے جاتے ہیں  
فکر ہارا خستہ ران چرخ واں  
افکار کو خستہ ران چرخ جان  
سعد ویدی شکر کن ایشا کن  
تو نے سعد دیکھا تو شکر کر اور دوسروں پر بھی ایشا کر

بلکہ از بسہ عرضہ اور مال  
بلکہ خاص اغراض کے لئے مال میں  
کہ مسیر و روش در مستقبل ست  
کہ سیر اور توجہ اسکی مستقبل میں ہو  
وہ بدم در میر خیل خیال  
وہ بدم پہنچا کرتے ہیں سوان خیال  
درے ہم سوئے دل جوں میر سند  
تو ایک دوسرے کے چپو قلب کی طرف کیوں آ رہیں  
سوئے چشمہ دل شتاباں از طما  
چشمہ قلب کی طرت دورے ہیں تشنگی سے  
واکما پیدا و پناں می شنو  
ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں  
واکرا اندر چرخ دیگر آسماں  
دائر ہیں دوسرے آسمان کے دائرہ میں  
نخس ویدی صدقہ و متفقار کن  
نخس دیکھا تو عقد کر اور استغفار کر

اور تعارفات قضا کے وہ مصلح مذکور تھے جو راجح الی الدین یا بمنوان گیر راجح الی الباطن تھے چنانچہ بر معارج ہار و کو با زرت  
ہم کے دل میں عالی اور علی ثمرات کی تقریر ہو چکی ہے ان کے تعارفات قضا کے وہ مصلح مذکور ہیں جو راجح الی الدنیا یا بمنوان

دیگر راجح الی انظار ہیں چنانچہ معلوم ہوگا اور یہ مضمون مستقلاً ذکر فرمایا جاتا ہے ماقبل کا تہہ نہیں ہے یعنی حارث کو جو توفیق و رضا لائق سے ترقی ہوتی ہے جس کا اوپر ذکر تھا یہاں یعنی مابعد میں یہ مقصود نہیں کہ نقصان کے ان تصرفات نوع آخر کے توفیق سے بھی ترقی ہوتی ہے گو وہ بھی سبب ترقی ہو مگر یہاں اسکا ذکر نہیں ہے چنانچہ تمام اشعار مقام میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں ہے چونکہ یہ تہہ نہیں بلکہ مستقل ہے اسلئے اسکو اتھال کا مجاوریگا دو سے مضمون کی طرف بننا سبب آخر اشعار بالا از احتیاج دست الخ کے یعنی اس شعر سے جو عوام کا تحقیق و بصیرت سے خالی ہونا مذکور ہے اسکے متعلق ہم مضمون زندہ ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ ایک عجیب کی بات ہو (اگر عوام بحالت عوام یعنی بے بصیرت ہونے کے ادراک حقائق مذکورہ دنیا بعد کا کہیں) ان (یہ چارہاں) کا ادراک (مکانت مفروضہ واقعہ) کیا حیر مار گیا دیار کے نشان کے آثار چڑھاؤ (یعنی گھٹاؤ بڑھاؤ) کے سامنے (مرا اس) یا ہی عالم عجیب سے جہاں سے تصرفات تضا کا تعلق عالم شہادت سے ہوتا ہے اور جزو دہ سے مراد ان تصرفات کا تضرع و تلون ہوا اور اسکو بے نشان کرنا اور اس کے غائب عن الحواس ہونے کے جس طرح سے بے پتہ پھر محسوس نہیں ہوا اگر فی مطلب یہ کہ بے بصیرت آدمی یہ چارہ تصرفات تضا کو جن کا نزول عالم غیب سے ہے کیا سمجھے گا اور تضرع اس غنی ادراک سے ان کا عذر بیان کرنا نہیں چھوٹا ظاہر عنوان بے نشان سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید یہ مطلب ہو کہ جب وہ بے نشان ہو تو اسکا کوئی کیا ادراک کرے بلکہ مقصود ترغیب ہے تحصیل بصیرت کی بول انکی اشعار زندہ ہیں نیک بنگارے بہر حالے پس مسائل فکر بالانح سجدہ مدی الخ علامہ یہ کہ بلا بصیرت قیادراک ہوتا نہیں اور ادراک ضروری ہے بصیرت حاصل کرنا چاہیے اگے شرح ہے اس جزو دہ یعنی تصرفات کی یعنی) اس بیان (عالم غیب سے یہ سبب عاز میں (عالم شہادت کی) پہنچی ہیں (اھ) ملک اور شاہی اور فنارتیں (سب وہاں ہی سے) پہنچی ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ عالم شہادت مسبب عالم غیب ہی سے ہے اور اوپر پھر اور یہاں بیان کرنا محض اختلاف عنوان باختلاف اعتبارات ہے اول باعتبار تشبیہ اسکے تصرفات کے جزو دہ کے ساتھ اور ثانی باعتبار اس کی وسعت و صلاحیت کے ان قیود خاصہ عالم شہادت سے جیسا محض اسانچ ہوتا ہے قیود خاصہ بادی سے اگے اسام مذکور کی تفسیر کی تصریح ہے یعنی اوپر عنوان بیان بہم تھا آگے اسکو عدم کے ساتھ قید کیا جو کہ اول فن کے عرف خاص میں عالم غیب پر اطلاق کیا جاتا ہے اسی طرح اور ملک و شاہی بہم تھا آگے اسکو شہادت سے تفسیر کیا پس شعر زندہ مشرکوں کی تفسیر ہو گئی اور اس کے بعد پھر انکی تفصیل علیٰ حق ہے قرآن میں کہ اس محاورہ عدم سے متان شوق (یعنی کائنات کے حکم کوئی کی) اطلاق میں مشابہ ہیں متان شوق (پہنچ رہے ہیں (عالم شہادت میں جوق جوق تو کی تفصیل ہے کہ) قافہ پر قافلہ اس صحرا و عدم یعنی غیب سے (عالم شہادت میں) پہنچ رہے ہیں ہر شام اور صبح میں (اس طرح سے کہ ایک نیا قافلہ) آتا ہے اور ہمارے (یعنی رہنے والے) کوئی قافلہ کی گھر کو قبضہ کرنے لے لیتا ہے (اور زبان حال کہتا ہے) کہ میں آپونچا ہوں میری بی (رہنے کی) ہو گئی (اب) تو (ریاں سے) جارا اس مضمون کا ایک مادہ تحقیق یہی ہے کہ جب بیٹے شے ہوش کی اچھکھولی تو جلدی سے بیاٹے (پانا) اسمان آسمان پر (لے جا کر) رکھا (یہ ایک مثال ہے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ اولاد کے پوش سنبھالنے کے بعد ماں باپ مرحلے میں غرض) یہ (مسافرت بین عالم الغیب و عالم شہادۃ) ایک سنگہ عظیم ہے کہ (آئیں) ایک اور صرے (اور صر) جارا ہی اور دوسرا اور صرے (اور صر) رہا ہے تو کچھ (صادر ہیں اور کچھ) وارد ہیں (صادر کے

مستی کام کر کے واپس ہونے والا اور وارد کے مستی نہ آنے والا یہ تو بیان ہوا تصرفات قضا کا آگے ترخیص ہے اس تصرف کو  
 بتظر بصیرت اور آگ کرنے کی جیسے عدم پر اور دیگر مذکور تھی اور محجب چہ فن زندا دل شان لے میں پس ارشاد ہے کہ خوب  
 (خورس) دیکھ کہ ہم بیٹھے بیٹھے حل رہے ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ گو ہم فی امکان حرکت نہ کریں اور شستن سے یہ راہ پر  
 مگر فی الزمان عالم غیب کی طرف حرکت کر رہے ہیں اور میر و دم سے یہ مراد ہے) تو (واقعات میں غور کر کے) یہ نہیں دیکھتا کہ ہم  
 ایک نئی جگہ کے قصد کرنے والے ہیں (رہنا گنا عوام کے حال کے اعتبار سے) کہ عالم شہادت کو اپنی اصلی جگہ سمجھتے ہیں  
 اول اور قدیم مقام تو عالم غیب ہی ہو نیک نگاہ میں تو صریح امر ہے نظر عبرت و بصیرت حاصل کر لیا اور ہی جینی میں ہی جو کہ گناہ  
 تو جی سے مقصود امر ہے اسی نظر عبرت و بصیرت کا اس نظر کی جو غائب ہے کہ وہی مقصود ہے اور بال نظر سے انکی طرف متوجہ رہتے  
 پس یعنی تجھ کو دنیا کی تجارت کے متعلق یہ معلوم ہے کہ (تو حال کے لئے اس المال نہیں لیا کرتا بلکہ خاص غرض کے لئے (لیا کرتا ہے)  
 مال میں (چنانچہ ظاہر ہے کہ ناجوہر اس المال کے تصرف کرتا ہے مقصود بالذات خود وہ اس المال یا تصرف نہیں ہو کر تا بلکہ  
 برع تمام المال مقصود ہوتا ہے اسی طرح تو مگر اس المال لیکر دنیا میں آنے کو سمجھ کر مقصود اس عمر سے مقاصد عالم الکل و شرب و تنعم و تفریح  
 نہیں بلکہ مقصود اس سے مقاصد مابقیہ ہیں یعنی مشروبات آخرت اور وہ موقوف ہیں بعض خاص تصرفات فی امور پر کہ وہ اعمال صالحہ  
 و طاعات ہیں پس تجھ کو چاہیے کہ اغراض عالیہ سے اغراض کیے کے اغراض مابقیہ میں مشغول ہو اور ہی مقصود تھا نظر عبرت کی تحصیل  
 سے آگے انکی سابق سے زیادہ مقرر ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ (پس مسافر (تہنیم) وہی ہے اسباب اسبیل کہ یہ راہ تو ہر گاہی مستقبل  
 میں ہو (بیان) ایک تو بیان تھا عالم غیب اور عالم شہادت میں ان اشارے و درود و صدور کا جن کو بیان سے ذباب کے بعد  
 پھر ارباب نہیں ہوتا آگے بیان ہے اسی اشارے کے صدور و درود کا جھکاؤ صدور و ذباب کے بعد پھر بھی و درود و ذباب ہو جائے  
 کہ یہ و درود و صدور سابق سے زیادہ عجیب ہے اور ماضیوں سے کہ اپنی اشیاء موجودات خارجہ میں عدم من لایح کے بعد پھر اس عالم میں  
 ان کا وجود حسب عادت اکیسہ عود نہیں کرتا اور پھر اشیاء موجودات ذہنیہ میں یعنی خیالات اور ان کا عود خلافت عادت اکیسہ  
 نہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ ان موجودات مذکورہ کا عالم غیب سے عالم شہادت میں آنا اور جانا ایسا ہے جس طرح سے کہ پردہ قلب کے  
 بلا تعجب (یعنی بے تکلف) و مبہم ہو چکا کرتے ہیں سواران خیال (از پردہ دل علیٰ مبداء ان کا بتلا یا ہے اور منتہا ان کا دھڑ  
 آئندہ میں ہے فی قولہ سو کو دل و فی قولہ سو چشمہ ثیل اور سطح مبتدا و منتہا قلب ہی ہوا تو میری نزدیک ل سے مراد مبداء میں قلب  
 حقیقی ہے جو کہ لطیفہ مجردہ و اور موجودات عالم غیب سے اسی لئے مولانا نے اسکو پردہ یعنی آنچہ در پردہ باشد سے تعبیر کیا ہے اور منتہا  
 مراد قلب صنوبری ہے جو کہ مضطرب و متحرک خیالات و موجودات عالم شہادت سے ہے پس خیالات کا عالم غیب سے عالم شہادت میں  
 آنا اس سے ظاہر ہو گیا آگے انکی تائید ہے کہ یہ سب خیالات اسی لطیفہ قلبیہ میں اجزا عالم الغیب سے ہیں (یعنی) اگر یہ تصور اکیسہ  
 (یعنی جاوہریت نشان دہا و روئیدن) اسے نہیں ہیں تو ایک دوسرے کے پیچھے قلب (صنوبری) انکی طرف کیوں ہے یہ  
 (یہ استدلال افحاحی مقدمہ عادیہ سے) یعنی عادت یہ ہے کہ ایسا تعاقب کہ بلا کسی کے اہتمام کے ایک دوسرے کے پیچھے برابر  
 آ رہا ہو عادت موقوف ہے خاص اس تناسب پر کہ وہ سب چندے ایک جگہ مجتمع رہے ہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ خیالات جو قلب صنوبری  
 میں وارد ہیں ان میں ایسا ہی تعاقب ہے کہ خود خود ایک خیال کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا ملایا تھیں خندہ حیدر



چلتے آتے ہیں تو ضرورتاً ان میں بھی ایسا ہی تناسب ہے اور چونکہ وہ اعراض ہیں ان میں بلا واسطہ عمل کے اجتماع ہو نہیں سکتا تو لا محالہ وہ چند ذریعہ ایک عمل میں جمع رہے ہیں اور قلب صنوبری کے قبل بحر قلب حقیقی کے اور کوئی عمل ثابت نہیں ہو جس میں طلقاً و انفاً ثابت ہو کہ وہ سب قلب حقیقی میں مجتمع تھے اور یہی معنی ہیں از یک مغزند کے عرض) جو حق و حق ہمارے تصورات کا شک و شبہ قلب (صنوبری) کی طرف دوڑتے ہیں تشکیکی (یعنی اشتیاق) سے (اور اس اشتیاق سے ویسے ہی معنی مراد ہیں جیسے اوپر زان بیاباں عدم میں مستان شوق میں برائے معنی حکم کوئی سے مثل شائق کے مطیع ہیں اور یہاں تک ذکر کھانا خیالات کے ورود کا آگے ذکر ہے صدور کا یعنی وہ تصورات گھر بھر بھر کر (واپس) چلے جاتے ہیں (چونکہ اوپر کہا ہوا اظہار اس کو انکی مناسبت سے یہاں ان خیالات کے ذاب بعد حصول غامض تا کو اس عنوان سے تعبیر کیا اور وہ غایات خواہ واقعی ہوں یا خیالی مثلاً یہ خیال آیا کہ رو بہ چہل کردن اور جب رو بہ چہل ہو گیا وہ خیال جاتا رہا یہاں تو غایت اقصیٰ حاصل ہوئی یا یہ خیال آیا کہ میں فلاں شخص سے رتبہ میں بڑا ہوں اور اپنے نزدیک کچھتا بیانات خیالیہ سے تسلی کر کے وہ خیال ختم ہو گیا یہاں غیر واقعی غایت حاصل ہو گئی و مثل ذلک اور اس میں ان خیالات کے مصالح یعنی علوم ہو گئے کہ ان ہی غایات پر تمام کا ذخاۃ عالم حاصل رہا جو کو غیر واقعی ہی کیوں نہوں اور یہ خیال تار ہذا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھر خود کر آتا ہے تو ضرور اس اشارہ میں وہ کسی خزانہ میں رہا ہے کہ اس سے پھر چلا آتا ہے جیسا حکمار نے ہر قوت مدرک کا ایک ایک خزانہ جدا جدا مانا ہے اور کوئی شخص خزانہ حقیقی صرف قلب حقیقی کو مان لے اور ان خزانوں کو محض وسائط مانے جیسے حکمار نے فعل مدرک نفس کو مانا ہے اور باقی مدرکات کو آلات تو ایسے کیا اعتبار ہوا اور اس صورت میں ان سب خیالات کا صدور عالم غیب کی طرف ظاہر ہو جاوے گا مولانا کا ظاہر کلام اسی منطبق ہوتا ہے اور کبھی اگر بالکل نسیان ہو جاوے تو ممکن ہے کہ وہ اس مقام پر نہ گورے اور اگر اکثر خیالات کا صدور بھی نہ کرے تو نفس مدعا کے اثبات میں کافی ہے چونکہ ایجاب کلی کا دعویٰ مقصود بھی نہیں چونکہ اس صدور کے بعد پھر بھی کبھی ورود ہوتا ہے اور یہ ورود بعد الصدور بالاعتبار ہے اشیاء سابقہ و اشیاء لاحقہ میں اس فرق ورود اول پھر صدور پھر ورود ثانی بعد الصدور کا سلسلہ جاری رہنے کی بنا پر فرماتے ہیں کہ یہ خیالات ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں (اور بطرح اشیاء سابقہ کے ورود و صدور پر نظر اعتبار و تہ صلی کی ترجیح ہی تھی اسی طرح ان اشیاء لاحقہ کے ورود و صدور کو برپائی ہی نظر کی ترجیح ہے پس فرماتے ہیں کہ ان) افکار کو مثل (اتحاد چرخ کے) جان (جو) دائرہ ہیں دوسری آسمان کے دائرہ میں (اور اس میں آسمان سے قلبیے حقیقی بھی کہ اول وہاں گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس اس شخص کو نہیں ہوتا اور صنوبری بھی کہ مانیا نہیں گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس بھی ہوتا ہے اور اس گردش کے محسوس ہونے پر چونکہ قلب صنوبری میں آئینے وقت ہو گا تو فریغ کرتے ہیں کہ اگر) تو نے سعد دیکھا تو شکر کر اور دوسرے بھی ایسا کر (یعنی دوسروں کو بھی نفع پہنچا اور اگر) شخص دیکھا تو صدقہ کر اور استغفار کر (مطلب یہ کہ بسط طرح بخوبی کو اکاب میں مدح و تحس مانتے ہیں وہ تو بھل ہیں مگر ان ان خیالات میں سعد نفس ضرور ہیں یعنی جو خیال سبب طاعت ہو وہ سعد ہے اور جو جادو اب الیٰ المعصیت ہو وہ نفس ہے پہلے خیال بڑھ کر بجلا اور دوسرے ہر پناہ مانگ اور یہی مراد ہے اعتبار و تہ صلی کے اعتبار میں ان اشعار کے ارتباط میں اقبل کے ساتھ اور شعر اول میں جو لفظ بحر واقع ہوا اس کی مراد میں دو دہن بہت بہت دیر تیر بہت عاجر ہو گیا و علی کہ مولانا کے کلام کی تفسیر ان کی کلام سے واضح فرمادی جائے پس ہم امدر کے اس فقر سادس کو بند کر کے کیما الحق

کھولا تو بھیا اشعار کلمے طالب الدنیا و توفیر استا طالب العلم و بدیر استا پس درین قسمت چو گماری نظر و غیر دنیا با  
 ایں علم ہے پدہ و غیر دنیا پس چہ باشد آخرت و کت کند ز نجا و باشد بہرست و غیر دنیا آخرت باشد یقین بہکان برد زینات  
 آنجا ہے ایں و اس سے تو ارتباط ظاہر ہو گیا جسکو میں نے ان اشعار کی شرح کے اول میں لکھا ہے کہ او پر مصلح راجح الی اللہ  
 تھے اور آگے راجح الی اللہ دنیا میں پھر دوبارہ کھولا تو اس وقت کے اختتام کا یہ شعر نکلا وہ در راں جمعہ اش سقا و زرع بود  
 آب نہر کن روز بہر شنی کشود و اس سے تفسیر عرکی سمجھ میں آئی کہ مراد اس بحر سے موجود حادث ہے اس لہو عالم غیب سے لکھی  
 تفسیر کردی گئی موجود قدیم مراد دیش کہ کبھی اسکو بھی مجازاً جو سے تعبیر کر دیے ہیں حکم و اما بنبیۃ ہاٹ تخت اس واقعہ کو ذکر  
 کیا گیا و اللہ اعلم علی ما انعم و انعم

طالع مقبل کن و حرنے زن  
 میر و طالع کو باقبال کر دیجے اور ایک گردش دیجے

زراں کر آسب فب شہاں سیاہ  
 کیونکہ وہ جان صدمہ ذنب سے سیاہ ہو گئی ہے

کہ سبہ شد جان من ز آسب تب  
 کیونکہ میرتی روح سیاہ ہو گئی ہے صدمہ سے

از چہ جور رسن بازش ہاں  
 چاہ اور جور رسن سے اسکو چڑا دیجے

پر بر آرد بر برد ز آب گلے  
 پر پیدا کرے آب و گل سے اڑ جاوے

عذر ایں زندانی خود در پذیر  
 اپنے اس قیدی کا عذر قبول کیجے

یوسف مظلوم در زندان تست  
 یوسف مظلوم آپکے زمان میں ہے

ما کہیم ایں را بیا او شاہ من  
 ہم اسکے لئے کیا چیز ہیں او میر و بادشاہ آپ توجہ فرمائیے

روح را تا باں کن از انوار ماہ  
 روح کو روشن کیجے انوار ماہ سے

روح را زان نور کہ ملتب  
 روح کو اس نور سے مشتعل کیجے

از خیال و وہم وطن بازش ہاں  
 خیال اور وہم اور وطن سے اسکو چھڑا دیجے

تا ز دل داری خوب تو دلے  
 تاکہ آپکی دلداری خوب سے ایک دل

اے عزیز مصر جانم دست گیر  
 اے میرے مصر روح کے عزیز دستگیری کیجے

اے عزیز مصر در پیمیاں درست  
 اے عزیز مصر جو کہ درست مہم ہیں

در خلاص او یک خوابے ہیں  
اسکی خلاصی کے لئے ایک خواب دیکھ لیجئے

ہفت گاو لائے سر پر گزند  
سات گائے لاغر ہر ضرر

ہفت خوشہ خشک زشت ناپسند  
سات خوشہ خشک اور زشت اور ناپسند

قحط از مصرش برآمدے عزیز  
لے بادشاہ اُسکے مصرے قحط ظاہر ہوا ہے

یوسف در حبس تو لے شہ نشان  
میں یوسف ہوں بچے جس میں بادشاہ کا نشان ہے

از سوے عرش کہ بودم مرابطا  
عرش کی جانب سے کہ وہ میرا سکن تھا

پس فتادم زراں کمال مستم  
پس میں اس کمال تام سے گر گیا

روح را از عرش آرد در حیطم  
روح کو عرش سے اپنی نکتہ مکان میں بے آتا ہے

اول و آخر بہبوط من زن  
میرا اول بہبوط اور آخری بہبوط عورت ہی سے ہوا

زود کالند یجب المحسنین  
جلدی سے کیونکہ اللہ تعالیٰ دوست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو

ہفت گاؤں فرہش راہ منجورند  
اسکی سات گاؤں فرہ کو کھار ہی ہیں

سنبلاات تازہ اش را میچرند  
اُسکے تازہ خوشوں کو چرہے ہیں

میں بمباش لے شاہ ایں راستچر  
ہاں اسے بادشاہ اسکو جان تو نہ رکھے

میں زوستان زنا خم و ایاں  
ہاں عورتوں کے کوسے جھکو چڑا دیجئے

شہوت مادر فلک دم کا بہبوطا  
جھکو ماں کی شہوت نے گرا دیا کہ اترو

از فن زلے بزنندان رحم  
ایک پسہ زل کے فن سے زندان رحم میں

لاجرم عید زناں باشد عظیم  
لاجرم عورتوں کا کید عظیم ہوتا ہے

چونکہ بودم روح و چوں مستم بدن  
جبکہ میں روح تھا اور جبکہ میں بدن ہوں

بشنوای زاری یوسف و خمدار  
یوسف کی یہ زاری سہو کر کھانے میں سن لیجئے

نالہ از خواں کسم یا از زنان  
میں نالہ بجائیوں سے کروں یا عورتوں سے

زراں مثال برگئے پژمرده ام  
میں اس لئے مثل خزاں کے پژمرده ہو رہا ہوں

چوں بدیدم لطف و اکرام ترا  
جب میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا

من پسند از چشم بد کردم بدید  
تر میں نے چشم بد کے سبب پسند کو نکالا

دافع ہر چشم بد از پیش و پس  
ہر چشم بد کی دفع بھیجے اور آگے سے

چشم بد را چشم نیکویت شہا  
چشم بد کو آپ ہی کی چشم خوب اسے بادشاہ

بل ز چشمت کیسیا ہانی رسد  
بلکہ آپ کی چشم سے کیسیا میں پہنچتی ہیں

چشم شہرہ چشم باز دل ز دوست  
چشم شہرہ ہی نے باز قلب کی چشم پر اثر کیا

یا براں یعقوب بیدل رحم آرد  
یا اس یعقوب بیدل پر رحم کیجئے

کہ فلک ز ندم جو آدم از جناب  
جہنم نے جہکوا آدم علیہ السلام کی طرح بہشت باہر نکلیا

کز بہشت وصل گندم خورده ام  
کہ بہشت وصل سے گندم کھوں کھالیسا

واں سلام سلم و پیغام ترا  
اور آپ کے سلام صلح اور پیغام کو

در پسند منیر چشم بد رسید  
پسند میں میں جہکوا چشم بد کو مل گئی

چشم ہائے پر خمار تست و پس  
آپ کی پر خمار آنکھیں ہیں اور پس

مات و متاصل کند نعم الدوا  
عاجز اور از بیخ بر کندہ کرتی ہے وہی اچھی دوا ہو

چشم بد را چشم نیکومی کند  
وہ چشم بد کو چشم خوب کر دیتی ہے

چشم بازش سخت باہمت شہد  
اس شاہ کے باز کی چشم نہایت باہمت ہو گئی

مناز بس ہمت کہ یا بید از نظر  
یہاں تک کہ غایت ہمت کے سبب کہ اسے نظر واپس لائی ہو

شیر چہ کاں شا جہاز مغوی  
شیر کیا چیز ہے بلکہ وہ شا جہاز مغوی

شد صیفر باز جہاں دہرج دیں  
باز روح کی آواز جہاں گاہ دین میں

باز دل را کر پے تو می پرید  
باز قلب کو جو کہ آپ کے لئے اڑ رہا تھا

یافت بینی بو و گوش از تو سماع  
بینی نے قوت شامہ اور کان نے آپ کی طرف قوت سامہ

ہر حسے را چوں دہی رہ سو غیب  
جس حس کو بھی جب آپ غیب کی طرف اٹھتے ہیں

مالک الملکی جس چیز دہی  
آپ مالک الملک ہیں جس کو ایسی چیز دیتے ہیں

حمد کن تا جس تو بالا رود  
تو کو کوشش کر تا کہ تیری جس بالا کی طرف جاوے

می نگیر و باز شہ جز شیر نر  
باز شاہی بجز شیر نر کے کسی کو نہیں پکڑتا

ہم شکار توست ہم صیدش توئی  
آپ کا شکار بھی ہے اور آپ اس کے صید بھی ہیں

نعر ہائے لا احب الا فلیں  
لا احب الا فلیں کے نعرے ہیں

از عطاے بیدت چشمے رسید  
آپ کے عطا کو غیر محدود سے ایک مینا آنکھ حوالہ دیتی

ہر حسے را قسمتے آمد مشاع  
حاصل کی ہر حس کا حصہ مشاع ہے

نبود آن حس را فتور مرگ شیب  
تو اس حس کو ضعف موت اور بڑھ چاہے کا نہیں ہوتا

مناکہ بر حسا کن در آل حس شہی  
مناکہ اور حسوں پر وہ حس بادشاہی کرے

مناکہ کار حس از اں بالا شود  
مناکہ جس کا فعل اس کے سبب بالا ہو جاوے

ریہاں سے انتقال ہے دوسرے مضمون کی طرف جو مضمون بالا کا عین تو نہیں مگر مناسب یعنی اور ایسا مختلفہ کا عالم  
سے عالم شہادت میں منظر ارا کو دنیا متوجہ ہوئے کا مضمون نقاب اس کی مناسبت سے اپنے اختیار و قصد عالم شہاد

میں متوجہ ہو کر یا معنی مقتضیات غضب شہوات میں مبتلا ہو جانے کا جو کہ اکثر اہل غفلت کی حالت ہے مضمون ہر گز اس کے  
 ساتھ تبعا انظار عجز و استعجاب ترجمہ کے لیے کہیں کہیں تو یہ اضطرابی مذکور کا بھی ذکر ہے لیکن مقصود انوار اختیار ہی  
 مذکور ہے اور اس کو بطریق مناجات والہا کتاب حق سبحانہ و تعالیٰ ذکر کیا ہے جس کا حاصل استدعا اور اس بلیدہ سے نجات و خلاصی  
 کی اور طلب ہے عنایت و اصلح کی اور بیان ہے اس عنایت و کرم کے بعض آثار و خواص کا لیکن حسب عادت ایک آدھ  
 جگہ غلبہ حال میں کلام مستانہ بھی ہو گیا ہے جس میں بعض عنوانات و تہذبات ظاہر کے خلاف اور محتاج تاویل ہیں یہ خلاصہ  
 ان سب اشعار کا ہیں کہتے ہیں کہ میں نے جو اوپر کہا ہو کہ خیالات غصہ و مصروفہ جو کہ عالم غیب سے اضطراب آئے ہیں تدارک کی تہذیر  
 طاعات و بندہ و مال سے کرو اور انکی غوائل میں قصداً و اعتیاداً رامت چھن جاؤ کہ ان کے نقصان پر عمل مت کرنے لگو اس طرح  
 سے کہ شہوات و غضب میں مبتلا ہو جاؤ گویں خدا کی تدبیر کرنے کو کہا ہو لیکن اصل تو یہ ہے کہ اس تدبیر کا نافع و مضر ہونا بھی  
 حق تعالیٰ ہی کے فضل و توفیق پر موقوف ہے اسلئے انکی درگاہ میں مناجات کرتا ہوں کہ وہ ان بلیات سے نجات بخشنے وہ  
 مناجات و استعجاب یہ ہے ہم اس (تدارک مذکور کے لیے کیا چیز ہیں (یعنی ہماری تدبیر کیا کافی ہے) اور میرے (حقیقی) بادشاہ  
 آپ توجہ فرمائیے (اور) میرے طالع کو باقبال کر دیجیے (یعنی حالات غصہ مذکورہ کی تبدیل کر دیجیے) اور (ان کو اکب خیالات نہ کیے)  
 ایک گردش کیجیے جس سے وہ سعد ہو جاویں آگے بلفظ دیگر اسکی تفسیر (و یعنی میری) روح کو روشن کیجیے انوار ماہ (ذکر طاعات و خیرات)  
 سے کہ نہ کہ وہ جان (یعنی روح) صدمہ فرمے (کہ ایک نقطہ ہے بخلاصہ و نقطوں کے جس میں آفتاب کے آجانے سے اسکو کسوٹ چلا  
 ہے جسکی تحقیق عشر ثالث کے شروع میں ذیل شعر کزنوب پر ہر کن لگدزدی ہو اور اس سے ظلمت سنیات غفلت کی یعنی اس  
 ظلمت غفلت و معصیت) سیاہ ہو گئی (جو روح کو اس نور ماہ سے مشتعل کیجے کیونکہ میری روح سیاہ ہو گئی ہے صدمہ تپ و شہوت  
 و غضب) اسے (شہوت و غضب میں حرارت طبعیہ ہونے سے اس کو تپ سے تشبیہ یا نہایت مناسب) خیال اور دھما و ظن  
 (ان تصورات غصہ مضرہ مفسی الی العاصی) سے اس (روح) کو چھڑا دیجیے (اور) چاہ اور جو رہن (یعنی اعمال مضرہ مفسی الی اسلا  
 و البوار سے اسکو چھڑا دیجیے) اور احوال مبعده عن الحق دوہی ہیں علوم مضرہ و اعمال مضرہ دونوں سے نجات طلب کی تھی)  
 تاکہ آپ کی دلزاری خوب سے ایک نل (یعنی میرا دل) پر پیرا کرے (اور) اب و گل (یعنی تعلقات مذکور عالم شہوات) سے اڑ جاؤ  
 (اور جلدی سے نکل جائے) نے کی تکلیف تحقیق کے لیے ہے بغرض ترجمہ کے لیے میری مصروف کے عزیز (بادشاہ میری) دستگیری کیجیے  
 (اور) اپنے اس قیدی کا غدر قبول کیجیے (عزیز کا اطلاق مصروف کے وزیر و بادشاہ دونوں پر آتا ہے یہاں بادشاہ مراد ہے روح کو کوف  
 علیہ السلام سے تشبیہی بوجہ زندان میں گرفتار ہونے کے اور چونکہ ان کو شاہ مضرہ چھوڑا تھا اسلئے حق تعالیٰ کو عذر سے تشبیہی  
 یعنی میں زندان غضب شہوات میں مبتلا ہوں مجھکو خلاصی کیجیے) اے عزیز مضرہ جو کہ دست عہد میں (کا قال تعالیٰ و حق او فی  
 بھدہ من اللہ) ارمٹ مظلوم آپ کے زندان میں جو (یضا فائزہ) تکیہ ہے اور یہ طلب کہ آپ نے چھنسا دیا اسکو تو بیان درست  
 میں قطع کر دیا اشارہ اس طرف کی کہ آپ کی طرف سے تو وفا ہی و نہا ہے یہ سب جفا پر لپڑت ہے ہے اور مظلوم اسلئے کہ انکے نفس  
 شیطان نے روح پر تعدی کر رکھی و انکے اسی مضمون ایک عنوان محتاج تاویل ہو گیا ہے (یعنی) اس (یوسف) کے خلاصی کے لیے  
 ایک خواب کیجیے جلدی سے کہ نہ کہ اسکی والدی دست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو (مراد توجہ جو سبب ہو جاؤ و خلاصی



جیسا شاہ مصر کا خواب بواسطہ تعبیر یوسف علیہ السلام کے ان کی خلاصی کا سبب ہو گیا تھا اور وہ تاویل ہی تشبیہ و تلمیح ہے  
 من کل الوجوه نہیں کہ سب اجزاء تشبیہ کے مقابل تشبیہ میں بھی آتے ہی امور میں من و یتہ لکنام و طلب اختیار شدہ ذکر احد  
 الفیتین لہ تذہیب یوسف و خدوالات کما هو ظاہر اور اللہ عجیب المحسنین میں وضع منظر مریض مصر کے مطلب یہ کہ اپنے مجسم  
 توجہ (باب کے) کیونکہ آپ تو اہل احسان کو دوست رکھتے ہیں تو خود کیونہ احسان فرما دیں گے لکن لا تنظر باحسن من هذا الوجه لہذا  
 انکلاہ اب لفظ خواب کے ہیں کی مناسبت سے بعض اجزاء خواب کے مناسب عنوان سے عرض حاجت کرنے لگے کہ روح کی ایسی حالت  
 ہو گئی ہے کہ اسات کا ٹولا غروب و فرائض (روح) کے سات کا ٹوڑا ہو کر رہا ہے (روح) سات خوشہ خشک اور زشت اور ناپسند  
 انکے تازہ خوشوں کو چہرے ہیں (مرا دیکھ کہ انکے احوال سنیائے احوال صمد کو ضرر پہونچا رہے ہیں اور اس شعر کی تفسیر میں جو میں نے  
 تقریر کی ہے اس سے یہاں شکل جاتا رہا کہ جب اللہ تعالیٰ کو بادشاہ مصر سے تشبیہ دی تو اللہ تعالیٰ اس امر کا تحقق بے سنی ہے  
 و جہ دفع ظاہر ہو کہ مقصود تشبیہ من کل الوجوه نہیں ہے محض مناسبت لفظیہ مقام سے یہ بھی ایک تشبیہ ہے مقصود کی اسی طرح اسی ہی  
 مناسبت سے شعر آئینہ کا بھی عنوان ہے یعنی اے بادشاہ اس (یوسف روح) کے مصر سے قحط ظاہر ہوا ہے اس اے بادشاہ اس  
 (قحط) کو جائز نہ رکھئے (اسکی تہذیب کچھ مطلب یہ کہ مجھ میں غلبہ غفلت و معصیت سے دعا می طاعت و ذکر کے ضیعت و مضمحل ہو گئے  
 ہیں آپ ان کو تقویت دیجئے) میں (مثل) یوسف (کے) ہوں آپ کے جس میں امیر بادشاہ ایک نشان بھیج دیئے کہ جیسے سلاطین ہند  
 حکم استخلاص کے لئے ایسا کرتے ہیں مراد یہاں صرف یہ ہے کہ اس کا حکم کر دیئے) ابان عورتوں کے کہوے مجھ کو چھوڑ دیجئے (مراد اس سے  
 رکاوٹ و شہوات نفس میں جو سبب ہو گئے غفلت و معصیت میں مقید ہو جائیگا آگے اس شہوت نفس مجر کیونہ کی تشبیہ کی ایک  
 صورت ایک لطیفہ کے طور پر فرماتے ہیں کہ) عرش کی جانچے (یعنی عالم علوی عالم اہل حق کی جانچے) کہ وہ میرا مسکن تھا مجھ کو اس کی  
 شہوت نے (عالم مٹی میں) اگر ادا کیا اگر ترو (یعنی ماں کا جمل جو سبب شہوت سے اس کا سبب ہو گیا چنانچہ ظاہر ہے کہ جمل سے خلق  
 محل کا ہوا پھر اس سے روح کا تعلق ہو مطلب یہ کہ شہوت نفس مجھ کو طرح طرح سے روٹی جوئی ایک تو بیا مشرق و مرقع و شہوت مذکور  
 میں مبتلا ہوا اور دوسرے تبتا کہ اس باپ کو شہوت ہوئی اس سے باہم محبت ہوئی اس سے میری روح میرے بدن سے تعلق ہوئی  
 پھر میں اپنے ہاتھوں مبتلا ہوا تو وہ شہوت کو مباح تھی مگر بواسطہ اس سے متضرر ہو گیا کہ اپنی سوا اختیار ہی سے ہوا تو شہوت کا  
 ایک امر خطرناک ہوتا تو اس سے ثابت ہوا اور ظاہر ہے کہ اس کو دوستان زنان کی تائید میں لا نا لفظا لطیفہ ہے کہ دیکھو عورتوں سے  
 یہ نقصان مجھ کو ہوا اور معنی بالکل محققانہ مضمون ہے جیسا ابھی تشبیہ توجیہ کی گئی آگے بھی اسی لطیفہ کی صورت میں اس مضمون کی  
 تنسیخ ہے کہ) پس میں اس کمال تام (یعنی سکونت عالم علوی) سے گر گیا ایک ہر زال (یعنی مادر) کی فن (شوق) سے زندانِ حرم میں  
 (جسکی تقریر اور پہچانی) روح کو (فن مذکور) عرش سے کیا شکستہ (دوران) اسکان (عالم) میں (فی انتہای حیطہ شکست) لے آنا  
 ہے لازم (یعنی مضمون صحیح ہے کہ) عورتوں کا یک عظیم ہوتا ہو (آگے اسی مضمون کی تائید ہے اسی عنوان سے کہ) میرا اہل بطور مضمون  
 ہو پڑا آدم علیہ السلام) اور آخری ہو پڑا (بواسطہ تعلق روح و محل عورت ہی سے ہوا) اول و آخر کی آگے تفسیر ہے یعنی جبکہ میں  
 روح تھا اور جبکہ میں بدن (ہو گیا) ہوں (ہو پڑا آدم کے وقت جب کا نہ تھا اور تعلق روح کے وقت بدن کا تھا ظاہر ہے اشارہ ہے  
 قصہ مشہور کی طرف کہ آدم علیہ السلام کو حضرت حوا علیہا السلام نے کھانے کا ایک تویل سے شورو یا اور گندہ کھانا

بھی ایک فرد ہے شہوتِ بطن کی جیسا کہ شہوتِ باور ایک فرد ہے شہوتِ فحش (روح کی یہ ناری (اُس کے) ٹھوکر کھانے میں سن لیجئے (یعنی وہ ٹھوکر کھا کر پریشانی میں نہ آئی کر رہا ہے اور) یا اسے یعقوب بیدل پر رحم کجیو (یعنی جو کہ مراد مرشد و شیخ کذافی الحاشیہ میں مرشد ہے) کہ جسطرح یعقوب علیہ السلام مرئی دوست علیہ السلام تھے اسی طرح غری مرید ہے اسمیں اشارہ اس طرف ہو کہ جو شخص انبی صالح چاہتا ہے جیسا مولانا اس مقام پر فرمائی در خواست کہ رہے ہیں خواص عباد بھی اُس کے لئے دعا و بہت کیا کرتے ہیں پس مطلب یہ ہوا کہ اگر میری درخواست بوجہ فقدانِ شہادتِ قابلِ قبول نہیں تو اپنے خاص بندوں ہی کی دعا کی برکت سے میری اصلاح فرمادیجئے اور ہمیں یہ بھی تعلیم ہو جاوے گی کہ عبادِ صالحین سے بھی دعا کے لئے رجوع کرنا چاہئے اپنی دعا و تزیکیہ نہ کرے جیسے شروع اشار میں اسکی تعلیم تھی کہ کوشش و تدبیر تزیکیہ نہ کرے بلکہ التجا بعبادتِ حق سبحانہ بھی کرے) میں نالہ بھائیوں سے کروں یا غور تو حق مجھ کو نے مجھ کو آدم علیہ السلام کی طرف جنت سے باہر پھینک دیا (میرے نزدیک اخوان میں بشارتِ حدیث کے اشارہ ہو خواہ غضب کی طرف اور زنان میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اشارہ ہے خواہ شہوت کی طرف مطلب یہ کہ میں اپنے شر شہوت و غضب دونوں سے نالاں ہو سوں و لگن نہ ملے گی وہی تفسیر ہے جو اول و آخر بڑوں میں اسی طرح میں گزرتی ہو) میں اس لئے مشکل خزاں کے پر شر و ہوا رہا ہوں کہ بہشتِ جہنم (دور ہے) سے (جہاں عید فاکہ ذکر و طاعات و سروسرور روح کے تھے اور ابتلا کے لئے وہاں دعاوی شہوت و غیرہ کی بھی تھی میں نے براہِ نادانی اس جنت میں) گیموں (جو کہ شجرہ سنہا تھا) کھایا (اس لئے بسود ہو کر انسرودہ ہوا ہوں اور توبہ کے عود کرنا چاہتا ہوں اس حالت ٹونہ کی طرف بہشتِ جہنم کہاہے دعاوی طاعت کو اور اُس کے ساتھ دعاوی عین کا بھی مجمع ہونا ظاہر ہو اُس کے بعد باقی تقریرِ ظاہر ہے بیان تک مطلب تھی ترحم کی اپنے فضاخ و فساد کے اظہار کے ساتھ اُس کے استعجاب، عنایت کا حضرت حق کے مدح و ثناء اور اس عنایت کے خواص آثار کے بیان کے ساتھ کہ ادبِ عالمی ہو کر اپنی نااہلی اور حضرت حق کے کمالاتِ غرض کرپوس کہتے ہیں کہ جب میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا (جس کا ہر وقت مشاہدہ ہوتا ہے) اور آپ کے ملامتِ صریحہ قبول تو (برا) اور پیام (روحانی دارالاسلام) کو (دیکھا جس کا مقتضا یہ تھا اور یہی واقع بھی ہوا کہ عدوِ مبین یعنی شیطان ہمیں کو حسد و باور وہ اضرار و اغوار کے درپے ہو کہ حالِ تعالیٰ ناظراً مسئلہ احرار، بالسرچشمہ ابی حسد و اکثافاً افعال اربابک هذا الذی کوحت علی لدن اخوت الی یوم القیامۃ لاحتدن خربتہ الا قلیلا پس اسے نص کے لئے میں نے تیرا (درویش کی جیسا کہ اُس کا ایک خاص عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ جب میں نے یہ لطف دیکھا) تو میں نے چشمِ بد کے سبب اسپند کو نکالا (اگر اس سے چشمِ بد کو کفر کروں گا جیسا بعض میں متعارف تھا کہ اس غرض کے لئے اسپند بلاتے تھے یہ ماخذ ہے اس کنایہ کا لیکن اس) اسپند بلاتے) میں بھی جھکوشمِ بد لگ گئی (چشمِ بدائی حسد و اغوار ہمیں کو کہ اور اس سے بچنے کی تدابیر کرنے کو پسند فرماتوں کہما پھر ان تدابیر میں بھی خلل آئے کو جیسا کہ شیطان کا طریقہ مستمر ہے کہ میں بھی طرح طرح کے علمی و علمی غلطیوں میں مبتلا کر دیتا ہے چشمِ بد رسیدن و پسند سے تعبیر کیا مطلب ہے ہوا کہ قتلِ اہتمام تیرا تو بھی کا مختصر شق ہیں ہی ٹری حیدیت یہ ہے کہ بعد اہتمام تدبیر بھی اس کے پیچ میں گرفتار ہوں جب یہ حالت آتو پس اعلیٰ تیرا کی حق و حیات ہے اُسے ہی کو کہتے ہیں کہ) اترشم بد کی نفع دیکھے سے ادا لگے سے (یعنی جسطرح بھی چشمِ بد ہو) آپ کی پرخار انگلیں ہیں بس (مراد چشمِ بد کی پرخار سے عنایت ہے عبادہ ہے اُسے بھی انکی خاصیت کا بیان ہے کہ چشمِ بد کو آپ ہی کی چشمِ خراب یا بادشاہ عاجز ادا نزع کر بندہ کرتی ہے (اور اسکی) ادبی بھی دعا (یعنی ہر مقتضی) ہے (وہ کہ پسند تدبیر یعنی وہ علت حقیقیہ نہیں مگر بوجہ مامور بہ



(تو پھر) اس جس کو ضعف موت اور بڑھاپے کا (لاحق) نہیں ہوتا اور جو اسکے کہ وہ باقی بچا ہوا ہے اور کونسا بقا میں  
 محو میں بھی شریک ہیں مگر وہ بقا ہلاکت بھی بدتر ہے کہ قاتل تعالیٰ لایموت فیہا ولا یجھد قال تکلموا بآیاتہ الموت من کل مکان فیما  
 ہو میت اس لئے اسکو معتد بہ قرار نہیں یا اور عارف و اہل کے چونکہ سب فعال بطریق حق ہوجاتے ہیں اور یہی معنی ہیں بقا و باقی کے  
 ایسے وہ بقا جو جوہر و طیبہ کے ساتھ معتد بہ قرار دیا گیا اگے اس جس کی تفصیل کی دوسرے حواس پر تقریب ہے اگرچہ قابل سے بھی  
 مضبوط ہو پس کہتے ہیں کہ آپ لاک لاک ہیں جس کو ایسی چیز (یعنی غیسی غیبت) دیدہ ہے تاکہ اور (لوگوں) حواس پر دھس  
 بادشاہی کرے (مسیحا) اور بالبدن لایحی و باقی قیوم لک لک بیان ہو چکا کہاں مناجات ختم ہوئی اخیر شمس مضمون بالا پر تقریب  
 کے طور پر اشد کی طرف انتقال ہے گویا ایک تم کا خود ہے مضمون سابق علی المناجات کی طرف کہ وہاں ترغیب بھی تحصیل نصیر  
 و تصدیق کی شانیں شمس میں نظر آتا ہے اور اسکا ہر شمس میں ایک سنگار ہے اور نوئی شرح میں اسکا بیان بھی ہوا ہے یہی قسم کا مضمون اس  
 میں نظر آتا ہے کہ جب اس کے مراتب تکمل اور اشارہ مناجات میں معلوم ہو گئے تو گوشن کرنا کہ تیری جس بالائی طرف دوسے  
 تاکہ (اس جس کا فعل اس) (بالا جانے) کے سبب بالا ہو جاوے (بالائی طرف جانا اور فعل کا بالا ہونا سبب اوپر کے اشارے واضح ہو چکا)  
 و تاکہ اسی مضمون پر کہ جس میں قی ہوجانا دفع ہوتا ہے حکایت لاتے ہیں سلطان محمود کی اور وہیں چوروں کے شکنے کی اور ہر چور  
 کے اپنے اپنے کمال بیان کرنے کی اور ہر چور کی کرنے اور بڑے جانے کی اور سلطان کے رد و رویش ہونے کی اس چور کے جس کے دفع ہو  
 کی جو احساس میں اور دوسرے بڑھا ہوا تھا کہ شب تاریک میں کیسے ہو شخص کو بچان لیتا تھا جس نے سلطان کو بچانا اور اسکے بعض  
 اوصاف کو قبل آیا اور سکورانی ہوئی چنانچہ اس قصہ کے اخیر میں اسکی بھی تصریح ہو کہ اسکی جس کو دوسرے حواس پر فضیلت تھی ان شاہدیں  
 اس ہر کارگر مارا بدست الخ اور سب جز ہاں نصیحت اس خوش حواس الخ اور اسکی تصریح ہے کہ وہ فضیلت دفع بھی ہوئی اس میں عرب  
 شاعر مشرق آمدن روزار ہوا کہ شب برد و شہر دوش نظار ہوا اور اسکے جس کا بڑھا ہوا ہوا ہے بھی ہو سکتا ہو کہ اسکی جس شاہدیں بھی  
 بہر حال خواہ صورتہ برسی ہوئی ہو یا معنی ترقی جس سے فیض ہوا لازم بھی اور تندی بھی کہ اور بھی اسکے ساتھ چھوٹے و کھنڈ من فاق نظر  
 علی المناظرین بان شاہد الخ نظر ہذا انما فیہم ولید و من معہ من المستفیدین و الخمین بحدود ہر گویا کی و انداز علم و فن  
 یہاں عشر سادس ختم کر دیا گیا گویاں پر ختم کر دینے سے اس عشر کا تین پانچ دو تین عشروں کے من سے تعینا بقدر عشر العشر کہ ہے لیکن اس  
 کے بڑے میں چونکہ سلطان محمود کا قصہ پورا ہونے کے قبل کوئی عشر ترقی قسمی کلام و بیان تک پہنچنا ضرور ہوتا اور اول تو وہاں تک بھی  
 زیادہ بڑھانا پھر وہاں پہنچا کہ اسکے متصل پیش و خیز کا تھو حکایت نہ کرے کہ اسکا چھوڑنا بھی کلام اور انداز اس کو کثیر سے بہت ہی زیادہ بڑھانا  
 اسنے یہاں ہی ختم کرنا مناسب ہو جائے عشر ثالث بھی اسکی قریب صلیکے اتنی ہی مقدار پر ختم کر دیا گیا تھا کہ اسکے اخیر جس کی کیا گیا ہے  
 اور اتفاق سے بلا قصہ عشر ثانی بھی اتنی ہی مقدار کا ہے جس پر عشر سادس اپنے دو سابق عشر و خیز بقدر عشر العشر کہ ہے اور ان دو سابق  
 عشروں سے دو سابق عشروں کے برابر ہے یہی قوتن کی کسی کی صلیکے تھی اور اتفاق سے اسکی شرح اپنے ہر سابق عشر سے انداز کرنے سے مستند  
 مقدار میں کم معلوم ہوتی ہو چکی کہ صرف یہ ہے کہ جبکہ یہ عشر اپنے سابق اعشارے آسان معلوم ہوتا ہے اسنے شرح زیادہ نہیں کرنا بدتر  
 اسکا صرف بغیر مصدقہ تحقیق احکام فرما سکتا ہے عشر چہ ہر کہ اہت در دل مردی الخ جو کہ سنی رجوع ہو چکا کہایت و مش  
 و خیز ترقی میں ہے یہ فاضل اور ترقی معلوم ہوا اسکی قلم سے شرح میں طویل ہو گیا ہے و فاضل شمس و خیز کی حکایت اس

عشر میں بوجہ مذکور کثرت سابقہ پوری ہونے کی لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا خلاصہ یہاں بھی نقل کر دیا  
جاوے تاکہ ناظرین کے لیے لطفی نہ ہو و ہر حد سے

آں رشتہ عشق رشتہ می کشد	برایم وصل چہنہ بار شد
چوں غراب البین آمد ناگہاں	در شاہک و موش و بردش زان کجاں
چوں برآمد بر ہوا موش از غراب	منسحب شد چہنہ نیز از قعر آب
موش در متعارف و چہنہ ز ہم	در ہوا آویختہ پا در رتم

وقد کتب هذا العشر في اسبوعين من آخر صفر سنة ١٢٣٥ وبتأیوه العشر  
السابع انشاء الله تعالى واته الله کباری الاعشار بالخیر والبرکة  
واعاننی بفضلہ فہذہ الحکمة وصیلة الله تعالى  
على الخیر خلقہ محمد وآلہ واولادہ واکثر  
باطنا وظاہر وماضیا وعاظرا  
سلاما متکا شرا  
متوا قرا  
قط

